

Критерии оценивания и ответы к заданиям муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
2020 – 2021 учебный год  
**Русский язык**  
**11 класс**

При оценке выполнения заданий наряду со знанием школьной программы оцениваются также лингвистическая эрудиция, языковая интуиция, аналитические навыки, умение рассуждать логически. Учитывается и оценивается фактологическая точность, соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и этических норм.

Максимальная оценка – 100 баллов

**Задание 1**

Оба фразеологических выражения — и *пуганая ворона*, и *стреляный воробей* — употребляются по отношению к человеку, который прошел через какие-то жизненные испытания, опасности и передраги... Но в результате этих испытаний один человек стал боязливым и осторожным — его-то и называют *пуганой вороной*, а другой закалился и приобрел опыт; про него говорят: *стреляный воробей*.

**Оценка:** по 3 балла за каждое верное толкование фразеологического выражения.

Всего за верно выполненное задание – максимально 6 баллов.

**Задание 2**

Слова: А. *сидеть*, Б. *смех*, В. *раствор*.

Нахождение этих лексем связано с определенными трудностями. Во-первых, для человека вообще непривычен путь от толкования слова к самому слову — на этом основываются лингвистические задачи типа кроссвордов. Во-вторых, в значении слова важную роль может играть чувственное представление о соответствующем явлении, и тогда это значение легче связать с образом (например, зрительным), чем описать словами. В-третьих, один и тот же смысл может воплощаться в разных словах (на этом основано явление синонимии), и это тоже затрудняет выбор конкретной лексической единицы.

**Оценка:** за верное определение каждого слова – 1 балл (но не более 3 баллов), 2 балла за указание на одно из затруднений, возникающих при определении слова (но не более 6 баллов).

Всего за верно выполненное задание – максимально 9 баллов.

**Задание 3**

Пиарщик, мобильник – суффиксальный  
Супердержава, отсканировать – префиксальный  
Интернет-магазин – способ сложения  
Исходящие - субстантивация

**Оценка:** по 2 балла за каждый верно указанный способ образования группы слов.

Всего за верно выполненное задание – максимально 8 баллов.

**Задание 4**

Из общего ряда выпадает слово *фляжка*. Все остальные слова с уменьшительным значением образованы присоединением суффикса *-к-* к основе, оканчивающейся на согласный [г]; при этом последний чередуется с [ж]: *книга* — *книжка*, *коврига* — *коврижка*, *бумага* — *бумажка*, *брага* — *бражка*, *дуга* — *дужка*, *лачуга* — *лачужка*, *шпага* — *шпажка*. А *фляжка* было заимствовано в русский язык из польского (*flaszka*), и уже потом от этого слова способом обратного словообразования было образовано существительное *фляга*.

**Оценка:** 4 балла за определение выпадающего из ряда слова, 5 балла за указание на его происхождение и словообразовательные особенности.

Всего за верно выполненное задание – максимально 9 баллов.

**Задание 5**

1) *Пантограф* — токосъемник (в народе говорят «рога») троллейбуса, трамвая или электрички.

2) *Таблоид* — газета малого формата (обычно бульварного содержания и с иллюстрациями).

3) *Хиатус*, или *зияние*, — столкновение нескольких гласных в слове (например, [и] и [а] в слове *фиалка*).

4) *Поробрик* — бордюр, обрамление тротуара, обращенное к проезжей части.

**Оценка:** по 2 балла за верное толкование каждого слова.

Всего за верно выполненное задание – максимально 8 баллов.

#### Задание 6

В приведенных строках 3. Гиппиус читающий сначала воспринимает словоформу *безмолвие* как именительный падеж и, соответственно, как подлежащее. И это подтвердилось бы, если бы далее в предложении встретилась форма винительного падежа, например: *музыку (слов)*. Дело в том, что глагол *любить* требует двух участников ситуации: «кто / что любит» и «кого / что любит». Но далее в предложении употреблена словоформа *музыка* в именительном падеже. А поскольку читатель уверен, что перед ним — правильное высказывание на русском языке, то он вынужден вернуться к началу фразы и переосмыслить *безмолвие* как форму винительного падежа.

Синтаксической особенностью первого предложения является использование в нём обратного порядка слов: кого / что? — *безмолвие* — *любит* кто / что? — *музыка*.

**Оценка:** 4 балла за обоснование используемой в тексте падежной формы слова *безмолвие*, 4 балла за указание на обратный порядок слов в предложении.

Всего за верно выполненное задание – максимально 8 баллов.

#### Задание 7

Варианты форм множественного числа существительных типа *штормы / шторма, ветры / ветра* различаются стилистически. Варианты с окончанием *-и (-ы)* предписываются нормой литературного языка; варианты с окончанием *-а* — относительно более новые, они свойственны разговорной речи и обладают соответствующей экспрессией.

**Оценка:** 4 балла за указание на стилистическое различие, дополнительно 4 балла за указание на принадлежность вариантов с окончанием *-а* к разговорной речи.

Всего за верно выполненное задание – максимально 8 баллов.

#### Задание 8

В крылатом выражении *без руля и без ветрил*, восходящем к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», *ветрило* значит «парус».

А *ветрило* в «Слове о полку Игореве» — это второе название ветра: приложение-гипербола, эпитет к слову *ветр*.

Так что *ветрило1* и *ветрило2* — это омонимы.

**Оценка:** за указание на значение слова *ветрило* в крылатом выражении *без руля и ветрил* – 3 балла, за указание на значение слова *ветрило* в «Слове о полку Игореве» – 3 балла, за указание на омонимию – 3 балла.

Всего за верно выполненное задание – максимально 9 баллов.

#### Задание 9

1) Пьяному море по колено, а лужа – по уши.

2) Чудеса в решете: дыр много, а выскочить некуда.

3) Береги честь смолоду, а здоровье под старость.

4) Язык мой – враг мой, наперёд ума рыщет.

5) Собаку съел, а хвостом подавился.

**Оценка:** по 2 балла за правильно восстановленную пословицу (поговорку).

Всего за верно выполненное задание – максимально 10 баллов.

#### Задание 10

При оценивании содержания творческого задания экспертам рекомендуется использовать шкалу от 0 баллов до **15 баллов**, из них

- полнота представления периодов в истории русского языка – максимально 5 баллов (шкала 0-2-5),

- обоснованность отбора экспонатов – максимально 5 баллов (шкала 0-2-5),
- логика и композиционная стройность сочинения – максимально 5 баллов (шкала 0-2-5).

**Критерии оценивания грамотности (максимально 10 баллов):**

**Соблюдение орфографических норм**

орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) - 3

допущено не более 2-х ошибок - 2

допущено 3–4 ошибки - 1

допущено более 4-х ошибок - 0

**Соблюдение пунктуационных норм**

пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) - 3

допущено 1–3 ошибки - 2

допущено 4–5 ошибок - 1

допущено более 5-и ошибок - 0

**Соблюдение языковых норм**

грамматических ошибок нет - 2

допущено 1–2 ошибки - 1

допущено более 2-х ошибок - 0

**Соблюдение речевых норм**

допущено не более 1 речевой ошибки - 2

допущено 2–3 ошибки - 1

допущено более 3-х ошибок – 0

Всего за верно выполненное задание – максимально 25 баллов.