

**ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД  
7-8 КЛАСС**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Максимум</b>
9	7	5	14	7	9,5	6	13	70,5

**Задание №1**

Даны слова: *пр..мирять (друзей)*, *зам..рать (от страха)*, *прот..рать (полы)*, *п..ровать (за столом)*, *изм..рять (давление)*, *пот..рять (тетрадь)*, *уп..раться (в стену)*, *оп..ряться (о птенцах)*, *ст..рать (белье)*.

Выделите корни в анализируемых словах. Вставьте пропущенные буквы, сформулируйте правила, которыми вы при этом руководствовались. Распределите слова по группам в соответствии с этими правилами.

Укажите морфонологический признак (то есть признак, связанный с фонетическим обликом морфем) в корнях данных слов, который четко позволяет отграничить зону действия одного правила от зоны действия другого. Вывести эту закономерность можно, подобрав родственные слова к анализируемым (или проспрягав анализируемые слова).

**Примечание:** слова в скобках даны как пояснение, анализировать их не требуется.

**Ответ**

*Примирять (друзей), замирать (от страха), протирать (полы), пировать (за столом), измерять (давление), потерять (тетрадь), упираться (в стену), оперяться (о птенцах), стирать белье.*

Орфограммы в этих словах связаны с двумя правилами.

1) Безударная гласная в корне, проверяемая ударением (требует подбора проверочного слова, где гласная стоит в сильной позиции – под ударением).

2) Чередующаяся гласная в корне слова (корни -бер-/би<sup>р</sup>-, -тер-/ти<sup>р</sup>-, -пер-/пи<sup>р</sup>-, -мер-/ми<sup>р</sup>- и под.). Буква *и* в словах с этими корнями пишется, если после корня следует суффикс *-а-*.

Слова распределяются по группам следующим образом:

<b>Слова с гласной, проверяемой ударением</b>	<b>Слова с чередующейся гласной в корне слова</b>
<i>прими<u>рять</u> (друзей) – ми<u>рный</u>;</i>	<i>зами<u>р-а-ть</u> (от страха);</i>
<i>пиро<u>вать</u> (за столом) – пи<u>ршество</u>;</i>	<i>проти<u>р-а-ть</u> (полы);</i>
<i>изме<u>рять</u> (давление) – измे<u>рить</u>;</i>	<i>упи<u>р-а-ться</u> (в стену).</i>
<i>поте<u>рять</u> (тетрадь) – поте<u>рёя</u>;</i>	
<i>опе<u>ряться</u> (о птенцах) – пе<u>рья</u>;</i>	
<i>сти<u>рать</u> (белье) – сти<u>рка</u>.</i>	

Морфонологический признак, позволяющий отграничить корни с проверяемой гласной от корней с чередующейся гласной (типа -бер-/би<sup>р</sup>-, -тер-/ти<sup>р</sup>- и подобных): в указанных и подобных им корнях с чередующейся гласной при подборе родственных слов обнаруживается беглая гласная: *замирать – замереть – замур*, *протирать – протереть – протиру*, *упираться – упереться – упрусь*. Беглой гласной нет в словах с проверяемой гласной в корне: *примирять – примиряю – мир – мирный – мировой*; *потерять – потеррю – потеря – затерянный* и т.п.

**Критерии оценивания**

За правильную вставку пропущенных букв – **2 балла** за все слова или **0 баллов** за ошибку (даже если допущена только одна ошибка).

За сформулированные правила – **2 балла**, за одно названное правило – **1 балл и 0 баллов**, если правила не указаны.

За правильное распределение слов по группам – **2 балла** за правильное распределение или **0 баллов** за допущенную ошибку (или ошибки).

За правильную формулировку морфонологического признака – **3 балла**.

**Максимально возможный балл – 9.**

### **Задание №2**

Русское существительное «юбка» восходит к арабскому слову *Jubba*, имеющему значение ‘безрукавка’. К этому же слову восходят ещё три наименования видов одежды в русском языке: одно современное и два старинных. Назовите их, дайте толкование каждого из названных слов.

Ответ: Шуба, жупан, зипун.

Шуба – Зимняя верхняя одежда меховая или на вате, ватине/ Мужская или женская верхняя одежда на меху.

Жупан: у поляков и белорусов старинная верхняя мужская одежда украинцев и поляков, род полукафтана с невысоким стоячим воротником. В Рязанской и Смоленской областях так называют простой крестьянский каftан.

Зипун (полукафтан) — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой каftан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурками.

#### **Критерии оценивания:**

за каждое названное слово - 1 балл, итого – **3 балла**;

за толкование каждого слова - 2 балла, итого – **4 балла** (в оценке учитываются только те слова, которые названы «старинными» в задании: жубан и зипун).

**Максимально возможный балл – 7.**

### **Задание №3**

Один известный советский писатель в своих размышлениях о судьбе языка попытался определить, какие «болезни» ему присущи. Самой опасной он назвал «болезнь» с таким «симптомом»: нецелесообразное, неуместное употребление таких слов и выражений, как «за неимением...», «ввиду отсутствия...», «учитывая вышеизложенное», «на основании сего» и др. Название этой «болезни» сегодня функционирует в языкоzнании как термин.

1. Что это за «болезнь»? Назовите термин.
2. По какой словообразовательной модели термин образован?
3. Приведите два слова, образованных по данной модели.

### **Модель ответа**

Речь идет о *канцеляриите*. Впервые термин был употреблен К.И. Чуковским в книге «Живой язык как жизнь» (1962 г.).

Словообразовательная модель: основа + суф. *-ит* – со знач. «болезнь».

По этой модели образуются наименования болезней, например, *бронхит*, *аппендицит*, *гайморит* и др.

#### **Критерии оценивания:**

за указание термина – **1 балл**;

за правильное определение словообразовательной модели – **2 балла**;

*\*если учащийся называет суффикс и не называет его значение, модель считается неверной.*

*Если объяснение выглядит так: корень + суффикс, то оно тоже считается ошибочным.*

за приведённые примеры – **2 балла** (по 1 баллу за каждый пример).

**Максимально возможный балл – 5.****Задание №4**

Укажите, какой морфемой или частью морфемы являются *ий* и *ей* в следующих словах?

(Говори) смелей, синий (цвет), спрей (для волос), (священный) скарабей, лисий (хвост), (наслушаться) лгуний, пожалей (малыша), (заняться) куплей, (бильярдный) кий, кабаний (клык), (бывший) жокей, (выйти из) сеней, (посетить) дельфинарий, пулей (вылететь из комнаты).

**Примечание:** слова в скобках даны как пояснение, анализировать их не требуется.

**Ответ**

смел-ей	суффикс наречия в простой сравнит. степени
син-ий	окончание прилагательного
спрей	входит в корень
скарабей	входит в корень
лис-ий□	суффикс притяжательного прилагательного
лгуний□	суффикс (в им. падеже суффикс имеет вид [й], графически разделительный ь: лгунъя)
пожал-е-й□	два суффикса: <i>е</i> – глагольный суффикс, <i>й</i> – суффикс повелительного наклонения
купл-ей	окончание творительного падежа ед. числа
кий	входит в корень
кабан-ий□	суффикс притяжательного прилагательного
жокей	входит в корень
сен-ей	окончание родительного падежа мн. числа существительного
дельфин-арий	часть суффикса <i>-арий</i>
пул-ей	суффикс наречия

**Критерии оценивания**

За каждое верное определение статуса *ий* или *ей* в слове – **2 балла**.

**Максимально возможный балл – 14.****Задание №5**

Переведите известное латинское выражение *Aquila muscas non capit*, сформулируйте толкование этого выражения, подберите к нему один синоним, запишите получившийся перевод, толкование и синоним. При переводе учтите, что одно из слов этого выражения входит в состав фразеологизмов со значением: «о непонятном, необъяснимом поведении кого-либо», «о кротком добродушном человеке». Запишите эти фразеологизмы. К фразеологизму с одним из значений подберите два антонима, запишите их.

**Модель ответа:**

Перевод латинского выражения: *Орёл не ловит мух*, толкование – *не размениваться по мелочам*. Синоним: *большому кораблю – большое плавание*.

Фразеологизмы: *какая муха укусила, делать из мухи слона*. Антонимы: *тишие воды, никакие травы, воды не замутят*

**Критерии оценивания:**

За перевод – 1 балл, за толкование – 1 балл, за синоним – 1 балл, за восстановление фразеологизма – по 1 баллу за каждый (2 балла), за синоним – по 1 баллу за каждый (2 балла).

**Максимально возможный балл - 7.**

## **Задание №6**

Определите, какой частью речи является *тепло* в приведенных ниже предложениях. Чем является *тепло-* в предложении 10?

1) Тепло возникает от огня и горения. 2) Действительно, даже чужестранец почувствует себя тепло и уютно в этом самом «домашнем» из крупных немецких городов. 3) Было тепло и солнечно, несмотря на то, что осень явно перешла в наступление. 4) Тепло, мягко, ощущение себя растворено в воздухе, точно в этот только час ты можешь оставить знакомую фигуру и поплавать в высоте. 5) В хозяйствской половине занавешенные окна тепло светились. 6) Одежда было тепло, и после прогулки по зимнему лесу особенно приятно было в него закутаться. 7) Тепло подводится к газу при постоянном давлении. 8) Когда я спросила, какая там в июле-августе бывает погода, то получила ответ: «Там всегда тепло». 9) Главная цель туристов на Бали – море, которое тепло даже в декабре. 10) Это физическое явление представляет собой процесс тепло- и массообмена в области поверхностного натяжения жидкости.

### **Ответ**

Предложения 1, 7 – существительное

Предложения 2, 5 – наречие

Предложения 3, 4, 8 – слово категории состояния

Предложение 6, 9 – краткое прилагательное (в предложении 9 прилагательное *тепло* согласуется с относительным местоимением *которое*, выступающим в качестве союзного слова в сложноподчиненном предложении и являющимся подлежащим в его придаточной части).

Предложение 10 – первая основа сложного слова *теплообмен*, существительного.

### **Критерии оценивания**

1 балл за каждое определение части речи слова *тепло*, итого – 9 баллов; 0,5 балла за определение *тепло-* как первой основы сложного слова.

**Максимально возможный балл – 9,5.**

## **Задание №7**

Определённые типы предложений в русском языке реализуют определённую функцию. В данном тексте пропущено слово (пропуск обозначен знаком «...»). Восстановите это слово, исходя из смысла текста и речевой ситуации, определите тип получившегося предложения, укажите, пользуясь терминами грамматики, какую функцию выполняет это предложение в данном тексте и какую роль играет этот тип предложений в языке.

*В фильме «Начало» есть такая сцена: непрофессиональная исполнительница роли идёт на встречу со зрителями, естественно, очень волнуясь. Далее – диалог с режиссёром:*

-Ты что дрожишь?

- «Я не дрожжу. (Местоимение) ...

### **Модель ответа и критерии оценивания:**

За восстановление слова, близкого по контексту: **трясёт, знобит, колотит...** - 1 балл, за указание на безличное предложение – 1 балл, за формулировку функции с использованием грамматических понятий и терминов: безличное предложение с главным членом – сказуемым (или синкетичным главным членом), выраженным безличным глаголом/ глаголом в форме 3 лица, единственного числа настоящего времени (зависит от того слова, которое подобрал учащийся) в тексте подчёркивает состояние исполнительницы роли, не зависящее от её желаний, возможностей, происходящее помимо её воли (и близкие аргументы) - 2 балла,

за указание на функцию безличного предложения в системе односоставных предложений: обозначение состояния человека/субъекта или природы, невозможность происхождения какого-либо действия и др. – 2 балла.

### **Максимально возможный балл – 6.**

#### **Задание №8**

Ректор Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина М. Н. Русецкая характеризует общение в Интернете следующим образом:

*-Здравствуй, дражайший отрок! Как поживаешь, кровинушка? Какими известиями порадуешь?*

*-Йоу, мам, всё норм, щас занят. Потом голосовое запишу. Ок?*

*Ну, что тут скажешь? Ок. Океюшки, сынок.*

*Вам кажется, что происходит что-то странное с языком? Вы не понимаете, что пишут вам ваши дети? Что ж, давайте разбираться, на каком языке разговаривает интернет и почему это всё-таки нормально. Переписка в соцсетях и мессенджерах бесконечно далека от традиционного эпистолярного жанра. На смену витиеватому слогу, высокопарности пришла простота и функциональность. Такую коммуникацию называют дисплейной. Она определяется экраном гаджета, через который мы и общаемся. Помимо элементов традиционной классической устной и письменной речи, она состоит из гиперссылок, пиктограмм, эмодзи, смайликов, голосовых сообщений, видеофайлов, картинок, гаджетов и так далее. Благодаря этим новым инструментам формируется новый язык, а значит, и новые правила. Многое, что недопустимо в письменной речи, вполне приемлемо при дисплейной коммуникации.*

Выскажите своё мнение о том, существует ли тот вид общения, который Маргарита Николаевна называет «дисплейным» (10-12 предложений), докажите вашу позицию фактами из истории языка, литературных произведений, наблюдениями за современным состоянием языка и другими способами.

#### **Критерии оценивания\*:**

за понимание задачи: продемонстрировать навык рассуждения - 4 балла;

аргументация – по 2 балла за каждый аргумент (засчитывается два аргумента), всего – 4 балла;

композиционная и смысловая целостность – 2 балла;

орфографическая и пунктуационная грамотность – по 1,5 балла за каждый критерий, максимум – 3 балла. За каждую ошибку снимается 0,5 балла (при трёх и более ошибках ставится 0 баллов).

*\*Если сочинение не соответствует заявленной проблематике, а в качестве аргументов приведены прецедентные высказывания о языке, но они не связаны с содержанием исходного текста М.Н. Русецкой, сочинение оценивается 0 баллов.*

### **Максимально возможный балл - 13.**