

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку
2020-2021 учебный год
10 – 11 кл.**

Уважаемые участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей лингвистической эрудиции, языковую интуицию, умение рассуждать и выражать собственное мнение.

Работа включает задания разного типа: **лингвистические тесты**, в которых вы, опираясь на школьные знания, указываете нужные термины или языковые примеры; **лингвистические задачи**, в которых вам нужно не только вспомнить какие-то сведения из уроков русского языка, но и провести анализ предложенного языкового материала, прийти к самостоятельным выводам; **творческое задание**, в которых вам нужно создать текст заданного жанра.

Выполняя задания, внимательно читайте формулировку. Не спешите отказываться от выполнения задания, если оно показалось вам сложным. Формулировка задания часто содержит подсказки, учитывая которые, вы сможете понять способ решения лингвистической задачи. Помните, что даже за частично выполненное задание вы можете получить баллы. Старайтесь рассуждать и грамотно, точно, полно выражать свои мысли.

На выполнение работы отводится **три (3)** астрономических часа.

Задания выполняются на отдельных листах, при этом переписывать формулировку задания не нужно.

Можно использовать черновик, его нужно будет сдать вместе с работой. Задания, выполненные на черновике, не проверяются. В черновике задания можно делать в любом порядке. В чистовике ответы на задания должны быть оформлены **последовательно**. Если вам не удалось выполнить какое-то из заданий, запишите его номер и оставьте пустое место.

Пишите **аккуратно**, оставляйте поля и небольшое расстояние между заданиями. **Это поможет правильно посчитать все набранные вами баллы.**

Максимальная оценка за выполнение конкурсных заданий – 120 баллов.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно **оставьте время на проверку работы.**

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

1.1 Укажите ряд, в котором есть вариант произношения, не соответствующий литературной норме. Произношение какого слова в этом ряду зафиксировано неправильно? Каково его правильное произношение?

1. Ши[нэ]ль, каш[нэ]
2. А[нэстэ]зия, коне[ин]о
3. [Дэтэ]ктор, сви[тэ]р
4. Никити[ин]а, помо[ш]ник
5. Ску[ин]о, диспан[сэ]р

1.2. Решите фонетическую пропорцию: выберите, какой звук должен быть на месте знака вопроса. Прокомментируйте, какие признаки звуков позволяют выбрать в пропорцию именно этот звук?

[б] : [ф'] = [д'] : [?]

1. [з']
2. [с] - правильный ответ
3. [г]
4. [х]
5. в русском языке нет такого звука.

Максимум – 9 баллов

2. Какое слово (слова) **неправильно** разбито на морфемы в каждом блоке?

2.1.

- 1) без-бол-е-зн-енн-ый
- 2) за-бинт-ова-ть
- 3) воз-любл-енн-ый
- 4) обо-жже-нн-ый

2.2.

- 1) подо-жд-а-в
- 2) с-верк-а-вш-ий
- 3) от-мен-я-я
- 4) за-верш-енн-ый

2.3.

- 1) стран-ствова-ть
- 2) по-быстр-е-е
- 3) от-мен-я-я
- 4) вы-кач-енн-ый
- 5) за-цепл-ен-а

Максимум – 15 баллов.

3 Прозаики, поэты, публицисты, все, кто пишет художественные тексты, очень часто используют видоизменённые устойчивые обороты (фразеологизмы). Это позволяет сделать речь ярче, выразительнее, точнее, интереснее. Но фразеологическая трансформация всегда основывается на общеязыковом фразеологизме, форма и содержание которого подвергается изменению. Однако в трансформированном фразеологическом обороте в большей или меньшей степени «ощущается» исходный оборот. Этот оборот человек с хорошим языковым чутьём может и должен угадать!

Определите, от какого фразеологизма был образован трансформированный оборот (он выделен полужирным шрифтом), назовите (напишите) его в исходной форме и определите значение этого фразеологизма.

3.1

Есть неизбывная вина,
Но с незапамятных времён
Гласит любой закон

(С тех пор, как первый человек
Был братом умерщвлён),
Что будут зёрна сожжены, а плевел пощажён.

О. Уайльд. Баллада Редингской тюрьмы.

3.2.

Добро, не отвергая средства зла,
по ним и **пожинает результаты;**
в раю, где применяется смола,
архангелы копытны и рогаты.

И. Губерман. Гарики на каждый день.

3.3.

Мы не пьем вина на краю деревни.
Мы не ладим себя в женихи царевне.
Мы в густые щи не макаем лапоть.
Нам смеяться стыдно и скучно плакать.
Мы дугу не гнём пополам с медведем.
Мы на сером волке вперёд не едем,
и ему не встать, уколовшись шприцем,
или оземь грянувшись, стройным принцем.

И. Бродский. Песня невинности, она же – опыта.

3.4

Маршал! **проглотит алчная Лета**
эти слова и твой прохоря.
Все же, прими их – жалкая лепта
родину спасшему, вслух говоря.
Бей, барабан, и, военная флейта,
громко свисти на манер снегиря.

И. Бродский. На смерть Жукова

3.5.

Ты кисти полысевшие промоешь.
Окончена комедия, мой друг!
В оконном перечёркнутом проёме
Ослабился обросший твой испуг.
Ты выложил, выдохся до точки!
Исполнен труд... Исполнен ли твой труд?
Когда поспешно сорваны цветочки,
Обильных ягод к осени не ждут.

Л. Агеев. Художник.

3.6.

Птица уже не влетает в форточку.
Девушка, как зверь, защищает кофточку.
Поскользнувшись о вишнёвую косточку,

я не падаю: сила трения
возрастает с падением скорости.

**Сердце скачет, как белка, в хворосте
ребер. И горло поёт о возрасте.
Это уже старение.**

И. Бродский. 1972 год.

3.7.

Потому и вытягивается губа,
и не можешь позвать и назвать не в силах —
так, в прозрачных сумерках век сгубя,
доживаешь, как мерин, до бредней сивых.

Е. Рейн. «Всё те же ионические поленницы в старом окне...»

Максимум – 16 баллов.

4.1. В русском языке имеется большое количество заимствованных слов-старославянизмов. Старославянизмы имеют специфические признаки, по которым их часто можно узнать, идентифицировать даже в современном русском языке. Часто русские и старославянские слова образуют дублетные пары (например, *берег – брег, плен – полон* и пр.)
Помня об этом, ответьте на следующие вопросы.

1. Значение какого привязанного ко времени суток приёма пищи в русском языке раньше имело слово *ужин*?

2. Приведите лингвистические доказательства того, что слово *ужин* не всегда имело значение «вечернее, последнее за день принятие пищи и сама эта пища»;

3. Какое устаревшее слово со значением «вечерний приём пищи» до сих пор употребляется в русском языке? Назовите это слово. Какой самый известный в мире ужин именуется данным словом?

4.2. Вспомните поговорку *мели, Емеля, – твоя неделя!* Неужели у Емели недельный отпуск? Неужели он будет *молоть* целых семь дней? Возможно. Считается, что в больших крестьянских семьях на Руси существовал обычай работать по очереди: все домашние работы распределялись между членами семьи по неделям.

Но есть и другая версия происхождения поговорки. Поразмышляйте об этом и ответьте на вопросы!

1. Каково значение данного устойчивого оборота?

2. Определите устаревшее значение словного компонента поговорки – существительного *неделя*. Каким образом данное значение определяет содержание второй версии происхождения поговорки? Сформулируйте эту версию

Максимум – 12 баллов.

5.1. Переведите отрывок из летописи по Ипатьевскому списку около 1425 г.

«В се же лѣто заложена бысть църквь камна святая богородица рекомая пирогоща в се же лѣто роди са оу мьстислава сынъ и нарекоша имѧ ему володимерь».

5.2. Прокомментируйте особенности древнерусской графики.

5.3. Прокомментируйте смысл устойчивого оборота «въ се же лѣто».

5.4. Прокомментируйте формы глаголов, используемых в тексте.

5.5. Что означает выражение «летопись по Ипатьевскому списку».

Максимум – 16 баллов

6.1. Проанализируйте названия городов / посёлков Костромской области: *Кострома, Кологрив, Нерехта, Парфеньево, Судиславль*.

Расположите названия городов по их степени древности;

6.2. Проясните этимологию данных топонимов, языковую мотивировку названий населенных пунктов, т.е. их происхождение!

- Какие из топонимов неславянского происхождения, какого именно?

- Какие из названий городов имеют славянское происхождение?

- От каких слов, с помощью каких языковых средств образованы данные топонимы?

Максимум – 12 баллов.

7. Определите, какой частью речи является (в значении какой части речи выступает) лексема (слово) *напротив* в следующих предложениях (контекстах).

1.[Городничий:] *У меня есть прекрасная для вас комната.. Не рассердитесь..* [Хлестаков:] **Напротив**, извольте, я с удовольствием.

2.**Напротив** сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький, брюнет.

3.*Столетние липы и дубы разрослись широко и буйно; буки, **напротив**, несмотря на свою старость, росли большие вверх.*

4.*Почти **напротив** их гостиницы возвышалась остроконечная башня св. Георгия.*

5.*Не стал бы я скрываться, я **напротив** старался б быть везде замечен Вами.*

6.*Я думал, что в нём честолюбие сильнее чувства дружбы, а выходит **напротив**.*

Максимум –10 баллов.

8.Определите синтаксическую функцию инфинитива в данных предложениях. Впишите в правый столбец (табличку нарисуйте от руки) название члена предложения, выраженного инфинитивом в соответствующем предложении

Здесь опасным кажется летать .	
У него и мысли не было оставить Россию.	
Художник пришел любоваться природой.	
Ювелир сел за верстак, спешил трудиться .	
Запрещаешь петь и улыбаться , а молиться запретил давно.	

Максимум – 10 баллов

9. Прочитайте формулировку темы творческого задания: «Согласен ли я с утверждением: „Раньше думай о Родине, а потом о себе...“?»

Сформулируйте по теме тезис, который вы будете доказывать. Для участия в конкурсе ораторов, создайте (напишите) текст (аргументирующую, убеждающую речь), в котором, используя систему аргументов, докажете выбранный тезис. Обязательно используйте в тексте следующие выразительные средства: *метафору, синекдоху, эпитеты, риторический вопрос градацию*.

Обратите внимание на то, чтобы в результате работы у вас получился, соответствующий структуре рассуждения текст, который будет легко и интересно читать. А главное – слушать. Используйте для этого средства диалогизации речи.

Держайте! Словам должно быть тесно, а мыслям – просторно!

(Рекомендуемый объём текста: 120 – 170 слов)

Максимум - 20 баллов

УДАЧИ!