

--	--	--	--	--	--

**Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!**

***Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по русскому языку
2020-2021 учебный год***

11-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности.

Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

При выполнении творческого задания нужно не только подобрать лингвистическую и культурно-речевую информацию, но и грамотно подать её с учётом восприятия адресата.

Внимательно читайте формулировки, предложенные в задании, это поможет вам найти наиболее полный ответ. Частично выполненные задания, содержащие правильные варианты решения, тоже учитываются при проверке.

Ответы оформляются на отдельных чистых листах бумаги. На чистовике задания выполняются по порядку, аккуратно и разборчиво. Текст задания переписывать не нужно, достаточно указать номер. Оставляйте поля.

Если задание не удалось выполнить, на листах с ответами следует указать его номер и сделать отступ (1-2 строки).

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – 130.

На выполнение работы отводится **4 астрономических часа**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1

В 2020 г. исполняется 70 лет первому выпуску «Этимологического словаря русского языка в четырёх томах» Макса Фасмера. По фрагментам статей этого словаря (русское издание – М.: Прогресс, 1986–1987)¹ догадайтесь, реэтимологизацией наименований каких представителей флоры и фауны являются эти статьи.

Для справки: Известно, что названия многих представителей животного и растительного мира имеют затемнённое происхождение. Утрата словом связи со своим «прошлым» называется деэтимологизацией (это процесс естественный), а вот процесс обратный – восстановление этимологии, или реэтимологизация, – обычно осуществляется искусственно, стараниями учёных-этимологов.

1. _____ || Праслав. *aščegъ скорее всего родственно слову *скóрый*, а также лит. skėrỹs «саранча», лтш. šķirgailis, šķirgata, греч. σκαίρω «скачу, пляшу» (из *σκάριω), σκαρίς «вид червя», ὀσκαρίζω «прыгаю, барахтаюсь», д.-в.-н. scegōn «шалить», ср.-в.-н.- scheren «быстро удирать», алб. hardhële. Начальное слав. а-, возм., соответствует и.-е. приставке ð- (см. я-). Менее убедительны попытки определить в первой части основу со знач. «пещера» – ср. польск. jaskinia, чеш. jeskyně, словц. jaskуňa «пещера», jask «туннель» + формант -eg-, при этом предполагают знач. «пещерное животное» (там же) или «роющая норы». Сомнительно и сравнение слав. *aščegъ с греч. ἐσχάρος «какая-то рыба», с лат. stellio «звездная ящерица», точно так же, как и толкование из первонач. «животное с особой кожей» или сопоставление с др.-инд. āścaryas «странный, собственный». (Т. 4, с. 572–573.)

2. _____ || Праслав. *ezjo-. Родственно лит. ežỹs, лтш. ezis, д.-в.-н. igil, нов.-в.-н. Igel, арм. ozni, греч. ἐχίνοϛ, фриг. ἔξιϛ (вместо *ἔξιϛ). Далее это слово связано с греч. ἔχιϛ «змея», арм. iž «гадюка», т. е. _____ = «относящейся к змее», возм., табуистическое название «пожиратель змей». Связано *ожика* «камыш». (Т. 2, с. 10.)

3. _____ || Родственно лит. blusà, лтш. blusa, афг. vraža (из др.-ир. *brušā), арм. lu, род. п. lvoу (из *bhlusā, там же), греч. ψύλλα, ψύλλοϛ (с метатезой, возм., под влиянием греч. ψῆν, ψάειν). Несколько дальше алб. plesht- из *pleust-. (Т. 1, с. 176–177.)

4. _____ || Родственно лит. úosis ж., род. п. úosies, úosis м., род. п. úosio, лтш. uòsis, др.-прусск. woasis, лат. ornus «копье» (*osenos), кимр. onn-en «fraxinus» (пракельт. *osnā), греч. ἄχερ-ώιϛ «белый тополь», далее – др.-исл. askr, алб. ah «бук», греч. ὀξύη «бук, копье», арм. haçi. (Т. 4, с. 564.)

5. _____ || Заимств. из ср.-греч. ἄγουροϛ, нов.-греч. ἄγουροϛ (Карпатос), наряду с более распространенным ἄγγούρι(ον) – то же. Источником является греч. ἄωροϛ «незрелый». Этот овощ, поедаемый в незрелом виде, нарочито противопоставляется дыне – πέπων, которую едят в зрелом виде. Ср.-перс. angūr «виноград», согласно Кречмеру (там же), заимств. из греч., где носовой представлен уже в ἄγγουρα ῥάξ, σταφυλή (Гесихий). Ср. нов.-греч. ἀγουρίδα «неспелый виноград». Нельзя считать ср.-перс. слово источником греч. слов. (Т. 3, с. 120.)

10 баллов

¹ Из приводимых фрагментов убраны все ссылки на другие этимологические исследования, но сохранены некоторые фамилии (Потебня, Бернекер, Берг), входящие в основной текст статьи.

Задание 2

2.1. Прочитайте слова из списка и подумайте, как определить их отнесенность к категории одушевленности/неодушевленности. Чем вы руководствовались в своих размышлениях?

2.2. Распределите слова на три группы, учитывая, что есть существительные с колебаниями признака одушевленности/неодушевленности.

Бактерия, вирус, идол, кальмар, креветка, матрешка, мидия, микроб, народ, покойник, полк, ферзь.

2.3. Какие две тематические группы слов можно выделить в существительных с колебаниями этого признака?

15 баллов

Задание 3

2020 г. юбилейный для многих лингвистов. Так, 22 сентября исполнилось 120 лет со дня рождения С. И. Ожегова – составителя самого авторитетного «Толкового словаря русского языка».

Рассмотрите приведённый ниже фрагмент словаря Ожегова и ответьте на вопросы.

ЖАТЬ¹, жму, жмёшь; *несов.*, *кого-что*. **1.** Давить, стискивать; прижимать. *Ж. руку. Ж. противника к реке* (перен.: теснить; разг.). **2.** Быть тесным (о платье, обуви). *Сапог жмёт ногу. В плечах жмёт*. **3.** Давить для выделения жидкости или, давя, выделять, получать её. *Ж. виноград. Ж. сок из лимона*.

ЖАТЬ², жну, жнёшь; *несов.*, *что*. Срезать под корень (стебли злаков). *Ж. рожь машинами. Раньше жали рожь серпом.* || *сов. сжать*, сожну́, сожнёшь; сжа́тый.

1. Сколько словарных статей перед вами? В каких отношениях находятся между собой лексические единицы **ЖАТЬ¹** и **ЖАТЬ²**? Как это показывается графически в словаре?

2. Исходя из приведённого фрагмента словаря заполните таблицу:

Параметр характеристики	ЖАТЬ ¹	ЖАТЬ ²
1. Характерные черты формообразования, приведённые в словаре Ожегова		
2. Однозначное или многозначное		
3. Имеет ли омоним (ответ: «имеет» или «не имеет»)		
4. Видовая характеристика		
5. Иллюстративный		

материал		
6. Наличие видовой пары		

3. На какой (-ие) параметр (-ы) глаголов **ЖАТЬ**¹ и **ЖАТЬ**² указывают грамматические пометы *кого-что* и *что*?

4. Какая стилистическая помета используется в словарной статье к слову **ЖАТЬ**¹? Что она означает? К какой зоне словарной статьи относится?

5. Между заголовочным словом и первым значением в словаре Ожегова помещается так называемая *грамматическая справка*. Рассмотрите зону грамматической справки слова **ЖАТЬ**¹ и определите, к какому его значению приводимые словоформы имеют наиболее спорное отношение. Докажите свою точку зрения. Чем всё же можно объяснить, что к этому значению не приведены иные грамматические пометы?

22 балла

Задание 4

Какой компонент лексического значения объединяет данные слова?

Качка, линейка, рыдван, дормез, ландо, фура, кошевка.

Дополните список пятью примерами, не нарушая тематическое единство группы слов.

8 баллов

Задание 5

Какой фразеологизм обыгрывается в эпиграмме А.С. Пушкина? Какие два противоположных значения он может иметь? Какое из этих значений реализуется в тексте А.С. Пушкина?

— Как! жив еще Курилка журналист?
 — Живёхонек! всё так же сух и скучен,
 И груб, и глуп, и завистью размучен,
 Все тискает в свой nepотpeбный лист
 И старый вздор, и вздорную новинку.
 — Фу! надоел Курилка журналист!
 Как загасить вонючую лучинку?
 Как уморить курилку моего?
 Дай мне совет.
 — Да... плюнуть на него.

7 баллов

Задание 6

Прочитайте фрагмент песни В. Высоцкого и выполните задания.

*Мы говорим не «штормы», а «шторма» –
 Слова выходят коротки и смачны:
 «Ветра» – не «ветры» – сводят нас с ума,
 Из палуб выкорчёвывая мачты.*

*Мы на приметы наложили вето –
 Мы чтим чутьё компасов и носов.*

*Упругие тугие мышцы ветра
Натягивают кожу парусов.*

*На чаше звёздных – подлинных – Весов
Седой Нептун судьбу решает нашу,
И стая псов, голодных Гончих Псов,
Надсадно воя, гонит нас на Чашу.*

*Мы, призрак легендарного корвета,
Качаемся в созвездии Весов –
И словно заострились струи ветра
И вспарывают кожу парусов.*

1. В каждой паре словоформ именительного падежа множественного числа укажите предпочтительную с точки зрения норм современного русского языка: *штóрмы – штормá, вётры – ветра́*. Какие ограничения имеет другой вариант? В каких словарях отражена такая информация?

2. Как вам кажется, где у В. Высоцкого стоит ударение в слове *компасов*? Обоснуйте свой ответ, учитывая стихотворный размер и особенности речевой манеры тех, от чьего лица поется песня.

3. Из какого языка заимствовано в русский слово *вето*? Как называется группа заимствований из этого языка?

Какой частью речи слово являлось в языке-источнике и как оно правильно переводится на русский с точки зрения формы слова, которая была заимствована?

Что означает и в какой области используется слово *вето* в современном русском языке?

4. Выпишите из текста имена собственные, распределите на две группы с учетом их значения. Кратко поясните свой выбор.

Каким термином можно назвать все эти существительные?

Для справок: Существительные, обозначающие географические наименования, называются топонимами. Они относятся к онимам и изучаются в ономастике.

4. Программа Microsoft Word 2007 подчёркивает зелёным цветом пунктуационные ошибки. Если стихотворение Высоцкого проверить через эту программу, то «зелёное подчёркивание» обнаруживается у слова *выходят*. Редактор указывает: «Не хватает запятой после слова "выходят"» (см. ниже рисунок к заданию «Скриншот из программы Microsoft Word»).

Докажите, что редактор в данном случае не прав.

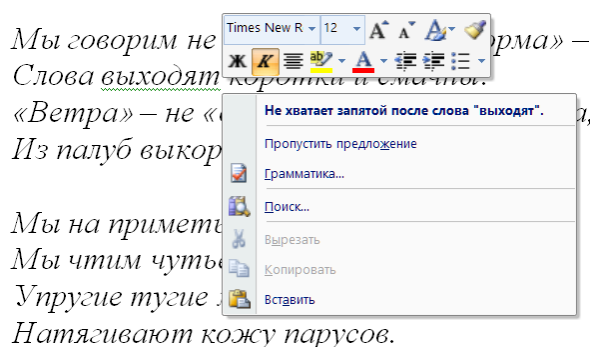


Рисунок к заданию. Скриншот из программы Microsoft Word

*Примечание: при плохом качестве рисунка в распечатанных материалах можно руководствоваться только описанием, данным выше в формулировке п. 4.

19 баллов

Задание 7

Пандемия коронавируса сильно изменила нашу повседневную жизнь. Новая реальность нашла отражение, в частности, в объявлениях.

Прочитайте приведённые ниже объявления, найдите ошибки. Определите причины отступлений от норм грамотной письменной речи, укажите тип каждой ошибки. Сделайте исправления.

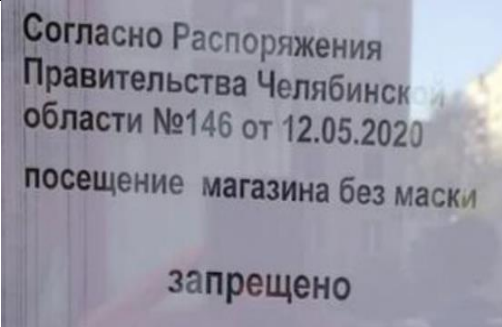
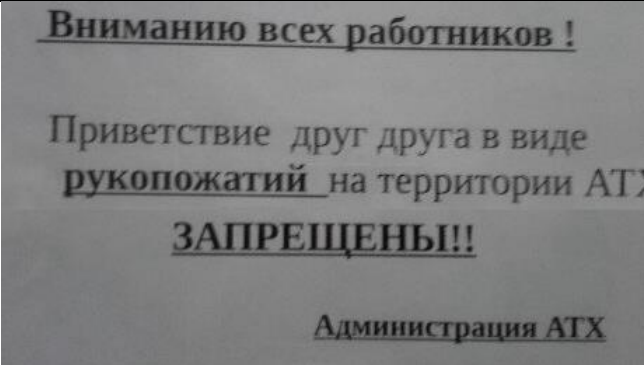
Образец оформления ответа:

Ошибочный фрагмент: Посещение больных, в том числе платных запрещено.

Причина ошибки: Не закрыт уточняющий оборот «в том числе платных»

Тип ошибки – пунктуационная. Правка: Посещение больных, в том числе платных, запрещено.

**Фотографии размещены для подтверждения реального использования данных текстов.*

№	ФОТОГРАФИЯ	ТЕКСТ объявления
1.		Согласно Распоряжения Правительства Челябинской области №146 от 12.05.2020 посещение магазина без маски запрещено
2.		<u>Вниманию всех работников!</u> Приветствие друг друга в виде <u>рукопожатий</u> на территории АТХ <u>ЗАПРЕЩЕНЫ!!</u> <u>Администрация АТХ</u>

3.	<p style="text-align: center;">Уважаемые собственники! Внимание!</p> <p>В соседнем доме , по ул. Сулимова, 42, в первом подъезде (со стороны ул. Менделеева) зафиксирован источник COVID-19.</p> <p>Жители всего подъезда должны находиться на карантине, однако, визуально, никаких ограничительных мер не наблюдается.</p> <p>Убедительная просьба, по возможности, ограничить посещения магазинов, аптек и т.д., расположенных в непосредственной близости с указанным адресом.</p> <p style="text-align: right;">ТСЖ Чекистов, 18</p>	<p style="text-align: center;">Уважаемые собственники! Внимание!</p> <p>В соседнем доме, по ул. Сулимова, 42, в первом подъезде (со стороны ул. Менделеева) зафиксирован источник COVID-19.</p> <p>Жители всего подъезда должны находиться на карантине, однако, визуально, никаких ограничительных мер не наблюдается.</p> <p>Убедительная просьба, по возможности, ограничить посещения магазинов, аптек и т.д., расположенных в непосредственной близости с указанным адресом.</p> <p style="text-align: right;">ТСЖ Чекистов, 18</p>
----	--	---

16 баллов

Задание 8.

7 мая 2020 г. отметила 80-летний юбилей профессор, доктор филологических наук Н. А. Купина. Наталия Александровна – автор замечательных книг «Риторика в играх и упражнениях», «Весёлый этикет» (в соавт.), «Азбука сочинительства» (в соавт.), знакомых школьникам всех возрастов.

Один из авторитетных учебников по стилистике современного русского языка написан Н. А. Купиной вместе с ещё одним замечательным учёным-лингвистом – Т. В. Матвеевой. Ниже приведены определения некоторых «специальных приёмов (средств) выразительности» из этого учебника. Прочитайте их и установите, о каких терминах идет речь.

1) _____ – стилистический приём усиления выразительности, построенный на алогизме: соединении двух взаимоисключающих, противоречащих друг другу понятий. При восприятии этой семантической фигуры речи сначала возникает впечатление внутренней противоречивости, а затем - парадоксального нерасторжимого единства несовместимого: *Любимый враг! Спасибо за подмогу* (А. Межиров). [название приёма] формирует особый взгляд на обозначаемое, способствует возникновению нового образного представления: *Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг* (А. Пушкин); *Мама! Ваш сын прекрасно болен!* (В. Маяковский). <...> Данная фигура речи лежит в основе названий известных художественных произведений: «Живой труп» Л. Толстого, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Горячий снег» Ю. Бондарева (с. 98).

2) _____ – возрастание или убывание смысловой и эмоциональной значимости компонентов – слов, словосочетаний, предложений – в пределах семантически и синтаксически однородного перечислительного ряда, включающего не менее трёх членов. Например: *Подонки, как он бил подробно, Стиляга, Чайльд-Гарольд, битюг!* (А. Вознесенский) (с. 97).

3. _____ (бессоюзие) – отсутствие союзов в многочленном перечислительном ряду. Обычно интенсифицирует изображаемое,

подчёркивая большое количество, разнообразие, быструю смену событий, силу чувства, мозаичность впечатления и т. п.: *В деревне скучно: грязь, ненастье, Осенний ветер, мелкий снег* (А. Пушкин). (с. 100).

4) (термин состоит из двух слов)

_____ – фигура речи и, одновременно, грамматический троп, а именно: акцентированное утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса с восклицанием. Приём рассчитан на зеркальную эмоциональную реакцию. Выразительность данного приёма опирается на контраст грамматической формы и не соответствующего ей содержания: *Стихи эти показались Тихону Ильичу лживыми. Но – где правда?* (И. Бунин) (с. 98).

5)

_____ (стык) – полное или частичное повторение конечного звуко сочетания, слова или группы слов предшествующего отрезка речи. Используется для эмоционального усиления, логического акцентирования, имеет множество вариантов. Фонетический повтор-стык акцентирует эстетически и эмоционально сопряжённые мысли, подчёркивает парадоксальность столкновения смыслов и затекстовых реалий: *Но когда коварны **очи** очаруют вдруг тебя...* (А. Пушкин); *Кокакола. Колокола. Вот нелёгкая занесла!* (А. Вознесенский). Лексический повтор-стык выделяет опорный концепт: *Удивительно – какую огромную роль в жизни и поэзии Пушкина играла **дружба**. Дружба была вдохновительницей большинства его стихотворений* (Д. Лихачев). Стык словосочетаний используется как приём создания эмоционально-смысловой многоплановости: *От всего человека нам остаётся **часть / речи**. Части речи вообще. **Часть речи*** (И. Бродский).

9 баллов

Задание 9.

Впишите в ячейки термины из задания 8, чтобы получить КЛЮЧ к зашифрованной ниже фразе.

1)

1	2	3	4	5	1	6	1	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2)

8	6	9	10	9	11	12	13
---	---	---	----	---	----	----	----

3)

9	3	12	7	10	14	15	1	7
---	---	----	---	----	----	----	---	---

4)

6	12	15	1	6	12	16	14	3	2	12	17
---	----	----	---	---	----	----	----	---	---	----	----

18	1	19	6	1	3
----	---	----	---	---	---

5)

9	7	9	10	12	19	20	1	21	12	3
---	---	---	----	----	----	----	---	----	----	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27					

Буквы 22–27 следует вписать после расшифровки фразы, которая взята из указанного учебника Н.А. Купиной и Т.В. Матвеевой.

**Серые клеточки обозначают пробелы*

3	15	12	20	12	3	15	12	16	14	3	2	12	17		9	7	9	20	12	21	
---	----	----	----	----	---	----	----	----	----	---	---	----	----	--	---	---	---	----	----	----	--

6	14	9	20	12	21	1	18	9	7	7	24	25		18		15	14	2	3	15	14	
---	----	---	----	----	----	---	----	---	---	---	----	----	--	----	--	----	----	---	---	----	----	--

6	14	21	26	20	22	15	9	15	1	18		2	6	14	9	15	12	18	7	1	17	
---	----	----	----	----	----	----	---	----	---	----	--	---	---	----	---	----	----	----	---	---	----	--

6	14	16	14	18	1	17		10	14	13	15	14	20	22	7	1	3	15	12	
---	----	----	----	----	---	----	--	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	----	----	--

19	6	12	23	20	12	27	9	14	15		12	3	3	20	4	10	1	18	9	15	14	20	13	
----	---	----	----	----	----	----	---	----	----	--	----	---	---	----	---	----	---	----	---	----	----	----	----	--

2		1	3	5	24	3	20	14	7	12	4		21	9	5	24	3	20	9	
---	--	---	---	---	----	---	----	----	---	----	---	--	----	---	---	----	---	----	---	--

9	18	15	1	6	9		.
---	----	----	---	---	---	--	---

9.1. Запишите полученный ключ.

9.2. Запишите фразу, которую вы получили в результате расшифровки.

9.3. Найдите в этой фразе тавтологию (хотя и скрытую), поскольку в двух словах исторически корень был общим.

10 баллов

Задание 10

Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Молеве княжи ризы едят, а печаль челка; печалну бу мужу засышають кости. Аще кто в печали члка призрит, как студеную водою напоить во вноиный день. Птица бо радуется весни, а млднць мтери; весна украшает цветы землю, а ты оживляеши вся члки млтию своєю, сироты и вдовицы от вельможь погружаемы.

1. Найдите в тексте приравнительные построения*, выпишите их из текста.

**Справка: Приравнительные построения - вариант простого построения сравнительной степени.*

2. Выделите из выписанных фрагментов устойчивые выражения, которые являются в современном языке пословицей или поговоркой. Назовите, символом каких качеств становятся указанные в скрытых сравнениях особенности жизни людей или явлений окружающего мира.

3. Сделайте перевод древнерусского текста на современный язык.

14 баллов