

**ЗАДАНИЯ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**9 КЛАСС**

1	2	3	4	5	6	7	8	Максимум
7	11	5	10	7,5	9	5	13	67,5

**Задание №1.**

Лингвист Борис Юстинович Норман (и его товарищи по студенчеству) стали основателями так называемого «этимологического словаря». В нём представлены слова с «заведомо ложным, неправильным толкованием слов». Однако такое неправильное, шуточное толкование позволяет взглянуть на привычные слова с другой стороны.

1. Какой принцип положен в основу построения данных толкований?
2. Почему такие толкования возможны? Какие ресурсы языка помогают это осуществить?

*архивариус* – «шеф-повар»

*баранка* – «овца»

*горбуша (ласк.)* – «верблюд»

*осина* – «крупная оса»

*речка* – «краткое выступление»

**Задание №2**

От каких из перечисленных качественных прилагательных невозможно образовать форму простой сравнительной степени? Выявите и сформулируйте причины отсутствия у найденных прилагательных форм простой сравнительной степени, распределите в соответствии с ними по группам анализируемые слова.

Образуйте форму простой сравнительной степени у прилагательных, допускающих эту возможность. Запишите получившийся результат, графически выделите грамматические средства образования этой формы.

*Слепой, талый, чистый, облезлый, бледноватый, милый, смелый, красивый, залежалый, бескрылый, медвежий* (в словосочетании *медвежья услуга*), *голый, хороший, черепаший* (в словосочетании *черепаший темп*), *грубоватый, белый, щеголеватый, бессмертный*.

**Задание №3**

Один известный советский писатель, публицист долго не мог примириться с формой «я пошёл» вместо «я ухожу». Например,  
— *Федор Ильич! Я пошёл! До свидания!* (Пример из НКРЯ).

Пользуясь знаниями о грамматических категориях глагольных форм, используя соответствующий терминологический аппарат, объясните причину возмущения писателя.

#### **Задание №4**

Найдите в тексте стихотворения поэта Серебряного века Игоря Северянина авторские неологизмы, выпишите их. Выполните словообразовательный разбор каждого такого слова. Какие авторские неологизмы созданы путем переосмысления морфологических норм русского языка и не могут быть описаны способами словообразования?

#### *Алтайский гимн*

*О, океана золотая, –  
Крещенский солнечный восход!  
Скользит, как вздох Эола, тая  
По скатогориям Алтая.*

*Победоносный лыжесход.  
Снега, снега, – как беломорье...  
Восход бестепел. Вдоль полян  
Метет предутренник с нагорья*

*Пушисто-снежное узорье,  
А ветер светел и ледян.  
Осветозарь мои веленья,  
Мои желанья и пути.*

*Ты, созидающий оленя,  
Как бодрость упоенной лени,  
Дающий десять для пяти!  
Гуди, ледяное безводье!*

*Пылай короною, Январь!  
Крепи, бурят, свои поводья,  
А ты, Эмблема Плодородья,  
Мои пути осветозарь!*

#### **Задание №5**

Даны слова: *завидуций, злющий, молчащий, командующий, служащий, пропащий, мешающий, впередсмотрящий, думающий, недомогающий.*

Какие из них являются действительными причастиями, какие могут быть причастиями и словами других частей речи (указать, каких именно), а какие вообще не являются причастиями? Составьте по одному предложению или словосочетанию с анализируемым словом (в том числе с каждым его частеречным вариантом).

#### **Задание №6**

Переведите с древнерусского на современный русский язык:

... НА МОСКВЕ И В ГОРОДѢХЪ О ТАБАКѢ ЗАКАЗЪ ОУЧИНЕНЪ КРЕПКОИ  
ЧТОБЫ НИГДѢ РОУССКІЕ ЛЮДИ И ИНОЗЕМЦЫ ВСІАКІА ТАБАКОУ ОУ СЕБІА  
НЕ ДЕРЖАЛИ А КТО ТАБАКЪ ОУЧНЕТЪ ДЕРЖАТИ ИЛИ ТАБАКОМЪ ТОРГОВАТИ  
И ТѢХЪ ЛЮДЕИ ВЕЛЕНО ИМАТИ И ЗА ТО ТѢМЪ ЛЮДЕМЪ ЧИНІТИ  
НАКАЗАНИЕ БОЛЬШОЕ ПОДЪ СМЕРТНОИ КАЗНЬЮ И ДВОРЪ ИХЪ И ЖИВОТЫ  
ИХЪ ИМАІА ПРОДАВАТИ А ДЕНЬГИ ИМАТИ В ГОСОУДАРЕВОУ КАЗНОУ

(Соборное уложение 1649 г.)

Укажите исторические изменения в значениях слов *заказ* и *живот*. Приведите слова и фразеологизмы, сохраняющие архаические значения этих слов.

### Задание №7

Охарактеризуйте особенность построения ряда однородных членов предложения во фрагменте стихотворения Б. Окуджавы.

*Тусклое здесь электричество  
С крыши сочится вода.  
Женщина, ваше величество,  
Как вы решились сюда?..*

*Кто вы такая? Откуда вы?!  
Ах, я смешной человек!  
Просто вы дверь перепутали,  
Улицу, город и век.*

### Задание №8

В наше время в определённых ситуациях активно используется словосочетание «*соблюдайте социальную дистанцию*». О корректности восприятия смысла этого словосочетания уже просили высказаться филологов. Представьте, что вы тот филолог, которому необходимо прокомментировать, насколько смысл данного словосочетания приемлем с точки зрения семантики. Предложите свой вариант синонимичного словосочетания, который подходил бы к подобным коммуникативным ситуациям. Запишите свои рассуждения, оформив их в 10-15 предложений (При создании текста помните, что это связное целое, приводите лингвистические аргументы, используйте возможности языковой игры и другие приёмы, помогающие восприятию вашей точки зрения).