

--	--	--	--	--	--	--

**Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!**

***Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по русскому языку
2020-2021 учебный год***

9-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности.

Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

При выполнении творческого задания нужно не только подобрать лингвистическую и культурно-речевую информацию, но и грамотно подать её с учётом восприятия адресата.

Внимательно читайте формулировки, предложенные в задании, это поможет вам найти наиболее полный ответ. Частично выполненные задания, содержащие правильные варианты решения, тоже учитываются при проверке.

Ответы оформляются на отдельных чистых листах бумаги. На чистовике задания выполняются по порядку, аккуратно и разборчиво. Текст задания переписывать не нужно, достаточно указать номер. Оставляйте поля.

Если задание не удалось выполнить, на листах с ответами следует указать его номер и сделать отступ (1-2 строки).

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **100**.

На выполнение работы отводится **3 астрономических часа**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1

В 2020 г. исполняется 70 лет первому выпуску «Этимологического словаря русского языка в четырёх томах» Макса Фасмера. По фрагментам статей этого словаря (русское издание – М.: Прогресс, 1986–1987)¹ догадайтесь, реэтимологизацией наименований каких представителей флоры и фауны являются эти статьи.

Для справки: Известно, что названия многих представителей животного и растительного мира имеют затемнённое происхождение. Утрата словом связи со своим «прошлым» называется *деэтимологизацией* (это процесс естественный), а вот процесс обратный – восстановление этимологии, или *реэтимологизация*, – обычно осуществляется искусственно, стараниями учёных-этимологов.

1. _____ диал. *чану́ра*, сербохорв. ча́пља, словен. čárplja, др.-чеш. čierě, чеш. čár «аист», польск. *czapla*, в.-луж. čarla, н.-луж. *carla*. Русск. форма на ц- объясняется как заимств. из с.-в.-р. диал. Предполагают родство с *чáпать* «хватать». Бернекер сравнивает, однако без уверенности, также с укр. *чанáтися* «брести пошатываясь», словен. čarljáti «плескаться». (Т. 4, с. 289.)

2. _____. Едва ли правильно связывают с польск. *hajster*, укр. гáйстер, áстер, которые восходят к нем. *Heister*. Ненадежно также сближение с прибалтийским этнонимом *Aestii* (Тацит), лит. *Aistmares* «Вислинский залив», англос. *Estmere* (Вульфстан), несмотря на такие параллели, как фламинго, нем. *Wallach* и др. (Т. 1, с. 64.)

3. _____ Этимологически наиболее вероятно родство с **kropiti* (см. *кропíть*), а также сравнение со ст.-слав. **оукропъ** *ѡкрѡпѡвъ* (Супр.), сербохорв. кро́п «кипяток», польск. *ukrop* – то же, русск. диал. *окро́п* – то же Эта этимология подтверждается со стороны реалий тем, что _____ применяется в качестве корма скоту, причем ее предварительно обваривают кипятком. Сомнения может вызвать только тот факт, что большинство слав. языков как будто свидетельствует о первоначальности формы **korpiwa*. В последнем случае приходится говорить о связи с *коприна* «шелк» (см.), т. е. это растение, идущее на пряжу. (Т. 2, с. 366–367.)

4. _____ || Праслав. **koby* – по-видимому, стар. основа на -п, соответствующая лат. *cabō, -ōnis* «*caballus*». Образование аналогично *погу-la*, а основа на -у – как ст.-слав. **камы**. Далее можно говорить о родстве с лат. *caballus* «конь, мерин», греч. *καβάλλης* <...>. Неприемлемо сближение с лит. *šebėlka* «старая кляча» или с др.-инд. *ṣarhás* «копыто», др.-исл. *hófr*, д.-в.-н. *huof* – то же, а также с фин. *hepo* «лошадь», эст. *hobu* – то же (Лескин, *Bildg.* 277). Совершенно невероятна попытка Неринга объяснить фрак. или скифск. посредством, причем с точки зрения фонетики он предлагает отнюдь не убедительное сравнение с перс. *kaval* «быстроходная лошадь», ср.-тюрк. *käväl* «лошадь» (у Махмуда аль-Кашгари). Фин. *hepo, hevonen*, эст. *hobune* «лошадь» тоже нельзя объединять с _____. (Т. 2, с. 269.)

5. _____ || Праслав. **ezjo-*. Родственно лит. *ežỹs*, лтш. *ezis*, д.-в.-н. *igil*, нов.-в.-н. *Igel*, арм. *ozni*, греч. *ἐχίνοσ*, фриг. *ἔξις* (вместо **ἔξις*). Далее это слово связано с греч. *ἔχις* «змея», арм. *iž* «гадюка», т. е. _____ = «относящейся к змее», возм.,

¹ Из приводимых фрагментов убраны все ссылки на другие этимологические исследования, но сохранены некоторые фамилии (Потебня, Бернекер, Берг), входящие в основной текст статьи.

табуистическое название «пожиратель змей». Связано *ежевика, ожіна* – то же, *ожіка* «камыш». (Т. 2, с. 10.)

10 баллов

Задание 2.

Какой частью речи является слово «один» в перечисленных ниже предложениях? Свой ответ поясните.

1. Еще **один** ненужный день, Великолепный и ненужный! (Н.С. Гумилев).
2. Никого не будет в доме, Кроме сумерек. **Один** Зимний день в сквозном проеме Незадернутых гардин... (Б.Л. Пастернак).
3. Выхожу **один** я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит (М.Ю. Лермонтов).
4. **Одним** дыша, **одно** любя, как он умел забыть себя... (А.С. Пушкин).

8 баллов

Задание 3

2020 г. юбилейный для многих лингвистов. Так, 22 сентября исполнилось 120 лет со дня рождения С. И. Ожегова – составителя самого авторитетного «Толкового словаря русского языка».

Рассмотрите приведённую ниже статью из словаря Ожегова и ответьте на вопросы.

ПАЛАТА¹, -ы, *ж.* **1.** Большое богатое здание, помещение (устар.). *Каменные палаты.* **2.** Отдельная комната в больнице, лечебном стационаре. ♦ **Ума палата** *у кого* (разг.) – очень умён. || *прил. палатный*, -ая, -ое. *П. врач.*

1. Однозначное или многозначное слово перед вами? Есть ли у него омонимы? Как определяется многозначность и омонимия по внешнему виду словарной статьи?
2. На образование какой формы указывает окончание *-ы* рядом с заглавным словом словарной статьи?
3. К какому слову (заглавному или производному от него) относится иллюстрация *П. врач*?
4. Какой тип связи отмечен при сочетании *ума палата*?
5. Какие стилистические пометы использованы в статье? Как они расшифровываются? Что обозначают?
6. Что в словаре Ожегова помещается в так называемую «заромбовую зону» (после символа ♦)?
7. Какая поговорка стала источником для выражения *ума палата*?

*Подсказка: Поговорка «зашифрована» графическими символами:

_____ ума палата.

Учтите, что один символ **_** соответствует одной букве, что первое слово – предлог, второе – притяжательное местоимение в род. п. ед. ч., третье – имя собственное в той же форме, рифмующееся со словом *палата* и означающее по-гречески «Богом хранимый» (дословно «Феофилакт»).

10 баллов

Задание 4

Почему глагол *опешить* исторически имел отношение к искусству ведения боя? В каком современном глаголе, исторически родственном, сохраняется прежнее значение?

Что означает глагол *опешить* в современном языке?

Приведите пример глагола, который имеет похожую историю: первоначально был связан с ситуацией военных действий, а позже переосмыслен.

8 баллов

Задание 5

Какой фразеологизм можно вспомнить, если при чтении текста учитывать славянское название одной из букв? Каково происхождение этого фразеологизма? Что он обозначает?

Царь немецкий, царь пшеничный,
Взгляд куриный, нос брусничный,
Руки фертом под бочок,
А душа вся в пяточок.

9 баллов

Задание 6

Прочитайте фрагмент песни В. Высоцкого и выполните задания.

*Мы говорим не «штормы», а «шторма» –
Слова выходят коротки и смачны:
«Ветра» – не «ветры» – сводят нас с ума,
Из палуб выкорчёвывая мачты.*

*Мы на приметы наложили вето –
Мы чтим чутьё компасов и носов.
Упругие тугие мышцы ветра
Натягивают кожу парусов.*

1. В каждой паре словоформ именительного падежа множественного числа укажите предпочтительную с точки зрения норм современного русского языка: *штóрмы* – *шторма́*, *вётры* – *ветра́*. Какие ограничения имеет другой вариант? В каких словарях отражена такая информация?
2. Как вам кажется, где у В. Высоцкого стоит ударение в слове *компасов*? Обоснуйте свой ответ, учитывая стихотворный размер и особенности речевой манеры тех, от чьего лица поется песня.
3. Из какого языка заимствовано слово *вето*, если известно, что оно является формой глагола *vetare* в единственном числе настоящего времени? Укажите значение слова, закрепленное в современном русском языке. Реализуется ли в тексте стихотворения значение слова в полном объеме?

12 баллов

Задание 7.

Пандемия коронавируса сильно изменила нашу повседневную жизнь. Новая реальность нашла отражение, в частности, в объявлениях.

Прочитайте приведённые ниже объявления, найдите ошибки. Определите причины отступлений от норм грамотной письменной речи, укажите тип каждой ошибки. Сделайте исправления.

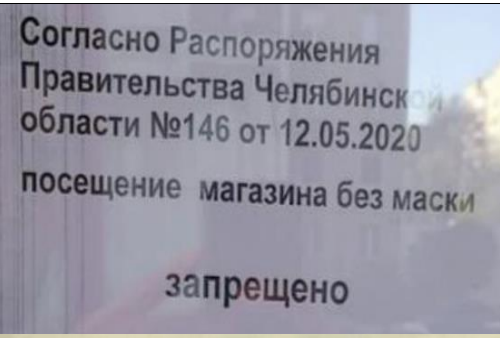

Образец оформления ответа:

Ошибочный фрагмент: Посещение больных, в том числе платных запрещено.

Причина ошибки: Не закрыт уточняющий оборот «в том числе платных»

Тип ошибки – пунктуационная. Правка: Посещение больных, в том числе платных, запрещено.

*Фотографии размещены для подтверждения реального использования данных текстов.

№	ФОТОГРАФИЯ	ТЕКСТ объявления
1.		Согласно Распоряжения Правительства Челябинской области №146 от 12.05.2020 посещение магазина без маски запрещено
2.		Уважаемые Покупатели! На основании постановления, утвержденного Губернатором Свердл. области, с 01 мая 2020 г., ПРОСИМ вас, заходить в магазин, в МАСКЕ !!!! Покупатели без масок, обслуживаться не будут. Приносим свои извинения, за неудобства.

К какому стилю речи относятся представленные тексты? В каком объявлении не соблюдается требование единства стиля? В чем этот проявляется?

12 баллов

Задание 8.

7 мая 2020 г. отметила 80-летний юбилей профессор, доктор филологических наук Н. А. Купина. Наталия Александровна – автор замечательных книг «Риторика в играх и упражнениях», «Весёлый этикет» (в соавт.), «Азбука сочинительства» (в соавт.), знакомых школьникам всех возрастов.

Один из авторитетных учебников по стилистике современного русского языка написан Н. А. Купиной вместе с ещё одним замечательным учёным-лингвистом – Т. В. Матвеевой. Ниже приведены определения некоторых «специальных приёмов (средств) выразительности» из этого учебника. Прочитайте их и установите, о каких терминах идет речь.

1. _____ – троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному. Передаёт насмешку в сочетании с той или иной эмоцией: добрая / злая / ядовитая / горькая и др.: *Вот то-то все вы мудрецы* (А. Грибоедов). Та же функция характерна и для само _____ <название приёма в сочетании с само->: *Это кто такой красивый вдоль по улице идет? Это я такой красивый вдоль по улице иду* (И. Иртенев). [название приёма] – необходимый стилистический приём в художественных и публицистических жанрах сатиры. (с. 96)

2. _____ – троп, образованный на основе сходства сопоставляемых предметов, явлений, действий, признаков. По Аристотелю, это скрытое сравнение. [название приёма] возникает при сопоставлении объектов, принадлежащих разным семантическим сферам: *волчий аппетит* – переход из зооантропоморфической сферы в человекозначашую; *ветви рук* – переход из семантической сферы природы (класс растений) в человекозначашую; *пресса – оружие пропаганды* – переход из военной сферы в политическую и др. Каждая из семантических моделей переноса реализована во

множестве конкретных [название приёма]. Наиболее объёмно обоюдное сопоставление внутреннего мира человека и мира природы, ср. у А. Блока: *заря в крови* (о предчувствии любви) (с. 89).

3.

Разновидностью [приёма, обозначенного выше под цифрой (2)], является _____ – стилистический приём (средство), основанный на переносе свойств одушевленного предмета на неодушевленный. В речи это такое изображение предметов, явлений природы, при котором они уподобляются человеку. Например: *Ночью сквозь шорох дождя пароход прокричал четыре раза...* (К. Паустовский); *Молятся звёзды* (А. Фет); *Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн* (К. Бальмонт). [название приёма] активно используется в публицистической речи: *Наш добрый друг сетевизор ждёт всех с нетерпением* (радиоэфир); *Книга скорее жива, чем мертва*; *Лужники принимают дорогих гостей*; *Цены на бензин взбесились*; *Компьютер читает мысли на расстоянии* (газетные заголовки). (С. Есенин) (с. 91–92).

4. _____ – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного художественного образа. Например, в баснях хитрость воплощается в образе лисы; коварство – в образе змеи; упрямство – в образе осла. Подобно развёрнутой метафоре, [название приёма] выражается не отдельным словом, а текстовым фрагментом. В художественных текстах [название приёма] может создаваться на основе персонификации (с. 92).

5. _____ – приём, состоящий в намеренном чрезмерном преувеличении свойств объекта (интенсивного проявления, размеров, значимости, возможностей и др.) с целью создания сильного эмоционального впечатления. Обычно это образное, т. е. тропеическое, выражение: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский). Различают общеязыковую (*задушить в объятиях, объездить весь свет*) и индивидуально-авторскую: *казацкие шаровары шириною с Чёрное море* (Н. Гоголь). Аналогично в разговорных высказываниях: *Тысячу раз тебя просила*; *Сто раз читал условие задачи, на сто первый – понял* и т. п. [название приёма] – необходимый стилистический приём в жанре оды; она регулярно используется в хвалебных речах, тостах и др. (с. 94–95).

7 баллов

Задание 9.

Впишите в ячейки термины из задания 8, чтобы получить КЛЮЧ к зашифрованной ниже фразе.

1)

1	2	3	4	1	5
---	---	---	---	---	---

2)

6	7	8	9	10	3	2	9
---	---	---	---	----	---	---	---

3)

3	11	1	12	7	8	13	3	2	7	4	1	7
---	----	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

4)

9	11	11	7	14	3	2	1	5
---	----	----	---	----	---	---	---	---

5)

14	1	15	7	2	16	3	11	9
----	---	----	---	---	----	---	----	---

Заполните ключ (каждая буква обозначена отдельным номером; некоторые буквы уже вписаны вам в помощь):

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	ч	18	ь	19	с	20	к	21	з						

С помощью ключа разгадайте и запишите самую первую фразу, с которой Н. А. Купина и Т. В. Матвеева начали введение к учебнику «Стилистика современного русского языка». Как вы понимаете эту фразу? Приведите пять примеров, которые подтверждают мысль авторов (пример только назвать, подробно описывать его не нужно).

**(Серыми клеточками обозначены пробелы между словами.)*

2	7	17	7	13	9	5		2	7	9	11	18	4	3	19	8	18	
---	---	----	---	----	---	---	--	---	---	---	----	----	---	---	----	---	----	--

16	7	19	20	3	4	7	17	4	3	
----	---	----	----	---	---	---	----	---	---	--

6	4	3	14	3	3	16	2	9	21	4	9	.
---	---	---	----	---	---	----	---	---	----	---	---	---

10 баллов

Задание 10.

Прочитайте текст, в котором рассказывается о легендарном историческом событии, произошедшем во время правления княгини Ольги, и выполните задания.

Деревляном же пришедшим, повеле Ольга мовь створити, рькуще сице: «измывшесея придите ко мне». Они же пережьгоша истопку, и влезоша Деревляне, начаша ся мыти, и запроша о них истобьку, и поведе зажечи я от дверей, ту изгореша вси.

1. В тексте слова *мовь* и *истопка / истобька* употребляются как синонимы и обозначают один объект. Назовите, что они обозначают.

В современном языке эти слова не являются синонимами. Какие современные слова с этими корнями вы знаете (привести по одному примеру к каждому слову)?

2. Сделайте перевод древнерусского текста на современный язык.

14 баллов