

10-11 класс

Раздел: Фонетика. Орфоэпия

Задание 1 .

Известный русский ученый М.В. Панов называл определенную последовательность звуков *фонетическим кортежем* и доказывал, что одни кортежи возможны в языке, а другие невозможны. Объясняется это действующими фонетическими законами и обусловленными ими неизбежными фонетическими процессами. Ниже приведены фонетические кортежи из книги М.В. Панова «Русская фонетика». Методом исключения определите, какие из них возможны в русском языке, доказывая невозможность остальных.

Фонетические кортежи:

<i>с'т'их</i>	<i>с'д'их</i>	<i>с'т'иг</i>	<i>с'т'ых</i>
<i>ст'их</i>	<i>сд'их</i>	<i>с'т'ик</i>	<i>шт'их</i>
<i>з'т'их</i>	<i>з'д'их</i>	<i>с'т'ид</i>	<i>шч'их</i>
<i>зт'их</i>	<i>зд'их</i>	<i>с'т'ит</i>	<i>сч'их</i>

Оценка:

За верное объяснение невозможности одного кортежа и за правильное приведение каждого возможного – по 1 баллу.

Итого: 16 баллов.

Ответ:

Определим невозможные кортежи и причины этого:

ст'их – невозможно, потому что [с] обязательно смягчается перед [т'],

з'т'их – невозможно, потому что [з'] обязательно оглушается перед [т'],

зт'их – невозможно, потому что [з] обязательно смягчается и оглушается перед [т'],

с'д'их – невозможно, потому что [с'] обязательно озвончается перед [д'],

сд'их – невозможно, потому что [с] обязательно смягчается и озвончается перед [д'],

зд'их – невозможно, потому что [з] обязательно смягчается перед [д'],

с'т'иг – невозможно, потому что [г] обязательно оглушается на конце слова,

с'т'ид – невозможно, потому что [д] обязательно оглушается на конце слова,

с'т'ых – невозможно, потому что после мягкого [т'] не может быть гласного [ы],

шч'их – невозможно, потому что [ш] обязательно смягчается перед [ч'] и может стягиваться вместе с ним в один долгий звук [ш'],

сч'их – невозможно, потому что [с] перед [ч'] обязательно смягчается и превращается в [ш'], а затем они могут соединиться в один долгий звук [ш'].

Таким образом, приведенные 11 кортежей невозможны. Остальные 5 вполне возможны в русском языке: *с'т'их, з'д'их, с'т'ик, с'т'ит, шт'их*.

Задание 2.

В русской фонетике отражается два разных по происхождению явления полногласия. Они имеют разные неполногласные соответствия в однокоренных родственных словах. Первое полногласие характерно словам литературного языка, второе – отдельным литературным словам, но преимущественно просторечию и диалектам.

Распределите приведенные ниже слова в две группы: отражающие первое полногласие и отражающие второе полногласие. Укажите неполногласные соответствия каждого из них (помните, что соответствия могут быть малоупотребительными и устаревшими словами). Приведите по два примера первого и второго полногласия, имея в виду данную им выше характеристику и их возможные неполногласные соответствия.

Слова с полногласиями для распределения: *долог, молод, волос, чёрен, берег, серёдка, верёвка, солод, через, ворон, бестолочь, пороша, болото, остолоп, наволочка*.

(10 баллов)

Оценка:

За правильное распределение слов – 4 балла, за верную мотивировку распределения (указание на характер неполногласия) – 2 балла.

Приведение правильных неполногласных пар оценивается 2 баллами (без ошибок и пропусков – 2 балла, с единичными ошибками и единичными пропусками – 1 балл, с многочисленными ошибками или пропусками – 0 баллов).

Собственные примеры первого и второго полногласия оцениваются 2 баллами: верные четыре примера – 2 балла, верные два-три примера – 1 балл, верный один или ни одного примера – 0 баллов.

Итого: 10 баллов

Ответ:

Правильное распределение слов:

первое полногласие: *молод, волос, берег, серёдка, солод, через, ворон, пороша, болото, наволочка*;

второе полногласие: *долог, чёрен, верёвка, бестолочь, остолоп*.

Распределение сделано на основании неполногласных соответствий. У первого полногласия они неполногласные с последующим (после согласного) гласным *а* или *е*: *молод – млад, волос – седовласый, берег – брег, серёдка – средний, солод – сладкий, через – чрезмерный, ворон – вран, пороша – прах, болото – блато, наволочка – влачить*. У второго полногласия они неполногласные с предыдущим (перед согласным) *о* или *е*: *долог – долгий, чёрен – чёрный, верёвка – вервь, бестолочь – толк, остолоп – столп (столб)*.

Примеры первого полногласия могут быть многочисленны: *золото, дерево, огород, полотно, веретено* и др. Примеры второго полногласия можно

найти в просторечии и диалектах: *молонья, верех, верebный, Поволожье, жсередь, холом, реже* – в литературном языке: *сумеречный, полон* (краткая форма от *полный*).

Раздел: Морфемика. Словообразование.

Задание 3.

Восстановите словообразовательную цепочку, если последнее слово в ней 1) наезднический, 2) несчастливица.

Оценка:

За каждое правильное слово в цепочке - 0,5 баллов, за указание на словообразовательную морфему - 0,5 баллов.

Итого - 8 баллов.

Ответы:

наезднический ← наездник ← наездить ← ездить ← ехать
несчастливица ← несчастливца ← несчастливый ← счастливый ←
счастье.

Задание 4.

В русском языке есть процесс опрощения - превращение производной основы слова в непродводную. Подумайте, какие производные основы были в прошлом у этих слов: *Наперсток - перстень, плотничать - плотник, столица - престол*. Дайте комментарий.

Оценка:

за каждое слово - 1 балл, за комментарий - по 1 баллу за каждое слово. **Итого: 6 баллов.**

Ответы:

наперсток - перстень - перст (палец), плотничать - плотник (плот), столица - престол (стол).

Раздел: Лексикология и фразеология.

Задание 5.

Даны слова: *плен, баран, циферблат, тирсинг, дюшес*.

Определите, из какого языка заимствовано слова. Мотивируйте свой ответ, указав признаки языка-донора.

Оценка: за каждое правильное определение источника слова по 1 баллу, за каждое правильное определение признака – по 1 баллу.

Ответ:

плен – старославянизм, признак – неполногласие;

баран – тюркизм, признак – сочетание гласных непереднего ряда (а-а);

циферблат – германизм, признак – следы сложного слова;

пирсинг – англицизм, признак – ударение на первом слоге, элемент инг;

дюшес – галлицизм, признак – ударение на последнем слоге, элемент – дю.

Задание 6.

Фразеологические единицы *посыпать голову пеплом*, *перемывать косточки* отражают древние обряды. Каковы они? Что эти фразеологизмы обозначают сейчас? Из какого источника они заимствованы?

Оценка:

за определение значения – по 1 баллу, за культурологический комментарий по 2 балла, за определение источника – по 2 балла.

Итого: 8 баллов

Ответ:

Выражение *посыпать голову пеплом* имеет значение 'скорбить' и связано с древним еврейским обычаем посыпать голову пеплом во время траура. Выражение пришло из Библии.

Выражение *перемывать косточки* имеет значение 'злословить' и связано с обрядом вторичного захоронения грешников у древних славян.

Раздел: «Диалектология»

Задание 7.

В некоторых южнорусских диалектах и в украинском языке встречается выражение *кутний зуб*. О каком зубе идет речь, какой зуб так называют? С указанным выражением связано и следующее: *полон кутник белых курок*. О чём в нём идёт речь? Какой корень в словах *кутний*, *кутник*, каково его значение?

Оценка:

1. За определение значения выражения *кутний зуб* 1 балл.

2. За указание на значение выражения *полон кутник белых курок* 1 балл.
3. За указание значения корня – 1 балл.

Всего: 3 балла.

Ответ:

1. *Кутний зуб* – коренной; последний коренной зуб.
2. *Полон кутник белых курок* – рот полон зубов; рот с зубами.
3. Значение корня «кут» - «скрывать, прятать, закрывать, оберегать»

Раздел «История языка»

Задание 8.

Прочитайте стихотворный отрывок:

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись веице зеницы,
Как у испуганной орлицы.
(А.С. Пушкин «Пророк»)*

Найдите архаизм, восходящий к праславянскому **зъна*, образованный суффиксальным способом от исчезнувшего **зъти* (ср. *зиять, зевать*). Что он обозначает? С помощью этимологического анализа докажете отсутствие родственных связей между найденным словом и названием артиллерийского орудия для стрельбы по самолетам.

Оценка:

За верно указанное слово – 1 балл, за правильное толкование значения – 1 балл. Если учащийся в рассуждении употребит слово «зенитка», можно добавить 1 балл. За корректный и логически выстроенный этимологический анализ (с сопоставлением сем «стрельба вертикально вверх, по самолетам» и «наивысшая точка небесной сферы (зенит)») - 2 балла.

Итого: 5 баллов.

Ответ:

Слово «зеница» обозначает «зрачок, глазное яблоко». Возможно усмотреть родственные связи со словами: *зиять* (общеслав.: «раскрывать глаза»), *зевать, зреть, зрение*.

Название артиллерийского орудия для стрельбы по самолетам – «*зенитка*» – восходит к существительному *зенит* «наивысшая точка небесной сферы над

головой наблюдателя». В описанных лексических значениях слов нет ни одного общего компонента, оттенка значения, следовательно, их нельзя считать родственными, однокоренными.

Раздел: Морфология

Задание 9.

В русском языке местоимения, как и существительные, имеют признак падежа. Сколько местоимений представлено данными ниже падежными формами? Назовите их (укажите начальные формы). Распределите приведенные формы по их принадлежности к определенному слову):

Никому, некого, не с кем, некто, нечего, ни от чего, не у кого, нечто, ничем, ничто, ни о ком, кое-чем, никто, кое от чего, не к чему, нечем.

Оценка:

За верное определение падежей по 0,5 б. (если форма может соответствовать двум падежам, то каждый – по 0,5 б.) – 9,5 б., за верное распределение форм местоимений – 7 баллов, за определение разрядов – 1 балл.

Итого: 17 баллов

Ответ:

Никому – дательный падеж,
некого – родительный/винительный падеж,
не с кем – творительный падеж,
некто – именительный падеж
нечего – родительный падеж
ни от чего – родительный падеж
не у кого – родительный падеж
нечто – именительный падеж/винительный падеж
ничем – творительный падеж,
ничто – именительный падеж/винительный падеж
ни о ком – предложный падеж
кое-чем – творительный падеж,
никто – именительный падеж
кое от чего – родительный падеж
не к чему – дательный падеж,
нечем – творительный падеж.

Данными формами представлены 7 местоимений: **некого, нечего, никто, ничто** (отрицательные); **некто, нечто, кое-что** (неопределенные).

- 1) **никто** *никому, ни о ком, никто;*
- 2) **ничто** – *ни от чего, ничем, ничто;*
- 3) **некого** – *некого, не с кем, не у кого;*
- 4) **нечего** – *нечего, не к чему, нечем;*
- 5) **кое-что** – *кое-чем, кое от чего;*
- 6) **некто** – *некто;*
- 7) **нечто** – *нечто.*

Раздел: Синтаксис. Пунктуация

Задание 10.

В придаточной части сложноподчиненных предложений с союзом *чтобы* сказуемое может стоять в форме инфинитива или в форме условного (сослагательного) наклонения.

Используя приведенные ниже предложения, сформулируйте правила выбора формы сказуемого. Для каждого из правил укажите номера предложений, которые ему подчиняются:

- (1) *Студент много работал над докладом, чтобы успешно выступить на конференции.*
- (2) *Я потратил больше трех часов, чтобы разобраться со сложной задачей.*
- (3) *Учитель привел несколько примеров, чтобы дети все хорошо поняли.*
- (4) *Художник завещал, чтобы его похоронили на родине.*
- (5) *Стоит собраться вечером, чтобы утром не опоздать на самолет.*
- (6) *Не представляю, чтобы я когда-нибудь нагрубил матери.*
- (7) *Дедушка посоветовал внуку, чтобы тот выспался перед трудной дорогой.*
- (8) *Спортом следует заниматься регулярно, чтобы поддерживать себя в хорошей форме.*

Оценка:

верная формулировка правил с указанием всех необходимых условий – по 3 балла, верное распределение предложений по группам – по 2 балла за каждую собранную группу.

Итого - 15 баллов

Ответ:

Форма глагола в придаточной части приведенных предложений зависит от двух факторов:

а) от типа придаточного и б) от совпадения или несовпадения субъектов действия в главной и придаточной частях.

Правила	Номера предложений
1. В придаточной части со значением цели сказуемое стоит в форме условного наклонения, если субъекты действия в главной и придаточной частях не совпадают.	3, 8
2. В придаточной части со значением цели сказуемое стоит в форме инфинитива, если субъекты действия	1, 2, 5

в главной и придаточной частях совпадают.	
3. В придаточной части с изъяснительным значением сказуемое стоит в форме условного наклонения.	4, 6, 7

Раздел «Стилистика»

Задание 11.

Прочитайте фрагмент статьи К.С. Станиславского «Ремесло». Какие языковые средства помогают выразить авторскую иронию? Выпишите данные единицы и распределите по их функционально-стилевой принадлежности.

Начать хотя бы с торжественно-размеренной поступи актеров. Ведь они не ходят, а шествуют по сцене, не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат, не стоят, а позируют. То же произошло и с движениями, и с общеактерской пластикой... Разве актеры поднимают руки на сцене? Нет. Они их воздевают. Руки актера ниспадают, а не просто опускаются; они не прижимаются к груди, а возлагаются на нее, не выпрямляются, а простираются вперед.

Оценка:

за указание понятия «синоним» – 1 балл, за каждую пару – по 1 баллу. За распределение по стилям - 2 балла.

Итого: 11 баллов

Ответ:

Синонимы; пары: ходят-шествуют, сидят-восседают, лежат-возлежат, стоят-позируют, поднимают-воздевают, прижимаются-возлагаются, выпрямляются – простираются. Общеупотребительные – книжные.