

ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

Задание 1

1. Расположите данные слова в цепочку таким образом, чтобы конечный звук предшествующего слова совпадал с начальным звуком последующего. При этом первым словом в цепочке должно быть слово *край*.

2. Какое слово является лишним и не может быть вписано в данную цепочку?

Почему?

Край, берег, пора, ястреб, если, поля, край, эль, игра, порог, лес, ас, сад, торт.

Модель ответа:

1. Цепочка: *край, ястреб, порог, короб, пора, ас, сад, торт, ту, уже, эль, лес.*

2. Лишнее слово **берег**, так как в этом слове начальный звук – шумный звонкий [б']; согласно условию, он должен быть конечным звуком предшествующего слова. В русском же языке слово не может оканчиваться на звонкий согласный: в абсолютном конце слова звонкий согласный подвергается качественной редукции (оглушается).

Критерии оценивания:

1. При оценке составленной цепочки по 0,5 балла за каждое правильно расположенное слово. Всего **6 баллов**.

2. За комментарий **2 балла**.

Итого: максимум 8 баллов.

Задание 2

В древнерусском языке краткие прилагательные выступали как в роли сказуемых, так и в роли определений.

1. Приведите примеры фразеологических оборотов, отражающих бытовую определительную функцию кратких прилагательных, сформулируйте значение этих фразеологизмов.

2. Названия каких городов также свидетельствуют об этой синтаксической роли кратких прилагательных?

Модель ответа:

1. Фразеологизмы: *на босу ногу* '(обутый во что-либо) без носков, чулок, портянок и т. п.', *сыр бор горит (загорелся)* 'происходит что-либо из-за кого-либо или по какой-то причине', *по белу свету* 'повсюду, по всему миру (ходить, скитаться)', *среди бела дня* 'днем, когда светло'.

2. Былая определительная функция кратких прилагательных отразилась также в географических названиях типа *Белгород, Новгород, Белоозеро* и др.

Критерии оценивания:

1. За каждый фразеологизм по 1 баллу, за правильное определение значения по 1 баллу. Всего **8 баллов**

2. За приведенные топонимы по 1 баллу. Всего **3 балла** (не более 3).

Итого: 11 баллов.

Задание 3

Перед вами фрагмент текста устюжанки Любви Даниловой, автора книги «Река прозрачного времени». В тексте описываются переживания людей во время ледохода.

1. Выявите диалектные слова, сформулируйте их значения.

2. Объясните, для чего автор использует диалектизмы.

Настасья рвала себе душу, молясь об оставленной в доме матери. Представляла, как она там – одна, в стылой избе, затопленной почти до печной лежанки. Ноги на голбец спусти – в воде окажутся. С тревогой и болью смотрела и на искупавшегося в ледяной реке деда Миколу. Не молод уже. А случись с ним что, не переживёт бабка Агафья. Как не знать об этом Настасье, чай, не без глаз. Виду свекровь не покажет, но дорожке Миколы ей никого в целом мире нет. Буди, Серьга. Ой, Серьга... Где ж он-то? Поблазнило ли?

Модель ответа:

1. *Голбец* – ‘деревянная пристройка к русской печи, с дверцей, ведущей в подполье’. *Буди* – разве что. *Поблазнило* – ‘показалось, померещилось’.

2. Героиня – жительница далёкой великоустюгской деревни. В той местности бытует ярко выраженный диалект. Автор старается приблизить свой текст к реальной речи героини. Таким образом, отмеченные диалектизмы служат средством речевой характеристики героев, позволяют выразительно, ярко описать местные предметы, явления, сблизить повествователя и персонажей в речевом плане.

Критерии оценивания:

1. За каждый найденный диалектизм по 1 баллу, за правильно сформулированное значение по 1 баллу. Всего **6 баллов**.

2. За комментарий **2 балла**.

Примечание: за указание на использование в тексте народной формы личных имен *Настасья, Микола, Серьга* возможен поощрительный **1 балл**.

Итого: 9 баллов.

Задание 4

Прочитайте следующий отрывок из пьесы Александра Володина «Пять вечеров».

Тамара. *А вы что, в командировку приехали?*

Ильин. *Ненадолго, дня на три.*

Тамара. *На три дня.*

Почему Тамара, повторяя слова Ильина, переставляет их местами?

Модель ответа:

Если существительное ставится перед тем числительным, от которого оно зависит, то все словосочетание получает значение неточного, приблизительного количества: *рублей сто, человек десять, штук пять*. Тамара же, по тексту пьесы, хочет определенности, поэтому она *дня три* превращает в *три дня*.

Критерии оценивания:

За правильную трактовку «дня на три» (значение неточного, приблизительного количества) и «на три дня» (значение определённости) – по 1 баллу.

Итого: 2 балла.

Задание 5

Сопоставьте предложенные прилагательные *синий, лисий, рыбачий, рабочий*. Каким образом эти слова можно сгруппировать с учетом их словообразовательных и морфологических признаков? Свой ответ мотивируйте.

Модель ответа:

При всем внешнем сходстве данные прилагательные имеют разные словообразовательные и морфологические признаки, вследствие этого предложенные слова можно разбить на 2 группы.

В составе первой группы прилагательные *синий, рабочий* имеют нечленимую основу (равную корню), окончание –ий; относятся к 1 адъективному типу склонения (склонение качественных и относительных прилагательных), в составе второй группы прилагательные *рыбачий, лисий* имеют членимую основу (корень + суффикс –ий), нулевое окончание, относятся ко 2 адъективному склонению (склоняются как притяжательные прилагательные с суффиксом –ий).

Критерии оценивания:

- 1) За правильное распределение прилагательных по группам – 1 балл;
- 2) За точную характеристику словообразовательных и морфологических признаков прилагательных в составе каждой группы – 2 балла.

Итого: 3 балла.

Задание 6

Латинский язык оставил в русском языке обширное наследие. Мы используем многочисленные дериваты, то есть слова, производные от латинских слов.

1. Попробуйте подобрать такие производные к латинскому слову *caput*, род. п. *capitis* ‘голова’.
2. Какое мужское имя в русском языке заимствовано из латинского и буквально означает ‘голован, с большой головой’?

Модель ответа:

1. Капитал, капитализм, капитальный, капитуляция, капитель, капитан и мн. др
2. Капитон.

Критерии оценивания:

1. За каждое слово по 1 баллу (не более 5 баллов).
2. За приведенное имя собственное 2 балла.

Итого: 7 баллов.

Задание 7

Прочитайте текст.

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое.

(К.Чуковский)

1. Сформулируйте, в чем состоит специфика односоставных предложений.
2. В данном тексте найдите односоставные предложения, определите их вид, форму выражения главного члена.

Модель ответа:

1. Грамматическая основа односоставных предложений состоит из одного главного члена, достаточного для полного словесного выражения мысли. Таким образом, «односоставный» не означает «неполный». По своему значению и способам выражения

главный член односоставных предложений сближается или со сказуемым, или с подлежащим.

2. Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда много, а крана во дворе у нас нет (предложение односоставное, безличное, способ выражения главного члена – отрицательное слово *нет*). И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку – (предложение односоставное инфинитивное; допускается ответ: безличное, способ выражения главного члена – инфинитив). Принесешь четыре ведра (предложение односоставное, определенно-личное, способ выражения главного члена – глагол в форме буд. вр., 2 л., ед. ч.), и в глазах зеленеет (предложение односоставное, безличное, способ выражения главного члена – глагол в форме наст. вр., 3 л., ед. ч.), и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое (предложение односоставное, безличное, способ выражения главного члена – категория состояния, допускается ответ: предикативное наречие + инфинитив).

Примечание: *воды ей требуется всегда много* – предложение двусоставное, подлежащее выражено синтаксически цельным словосочетанием.

Критерии оценивания:

1. За описание специфики односоставных предложений – **2 балла**
2. За определение вида каждого односоставного предложения, формы главного члена по 2 балла. Всего **8 баллов**.

Итого: 10 баллов

Задание 8

1. Переведите фрагмент Жития Феодосия Печерского (памятник конца XII– начала XIII века).
2. Как характеризуется юноша по сравнению со своими сверстниками?

Мы же паки поидемъ на прьвоіе исповѣданіе стааго сего отрока растыи оубо тѣлѣмъ и дшею влекомъ на любѣвь бжню и хожаше по всѣ дни въ црквь бжню послушаѣ бжствныхъ кънигъ съ всѣмъ въниманиємъ іеще же и къ дѣтѣмъ играющимъ не приближаше сѧ тако же обычаи іестъ о҃нымъ нѣ и гноушаше сѧ играмъ нхъ одѣжа же іего вѣ хоуда и сплатана о семь же многашьды родителема іего ноудашема и облещи сѧ въ одежду чистоу и на игры с дѣтѣми изити онъ же о семь не послушааше ею нѣ паче изволн быти ко іединъ от оубогыхъ къ симъ же и дати сѧ на о҃чение бжствныхъ книгъ іединомуу ѿ о҃читель и въскоре извыче всѧ грамматики.

Модель ответа:

1. Мы же снова пойдём на первое исповедание святого этого отрока. Растущий телом и влекомый любовью к Богу, он ходил ежедневно в церковь Божию, следуя божественным книгам со всем вниманием. Ещё же и к детям играющим не приближался, как это обычно бывает, гнушался их игр. Одежда его была плоха и заплатана. Об этом родители его переживали, хотели одеть его в чистую одежду и отправить играть с детьми. Он же не слушался их, тянулся к одному из убогих. С ним же и пошёл на изучение божественных книг к одному из учителей и вскоре освоил все грамматики.

2. Юноша был усердным, отличался прилежанием, любовью к церкви и богослужебным книгам. Детские забавы он игнорировал, был успешен в изучении древних языков.

Критерии оценивания:

1. За точный перевод текста – **15 баллов**
2. За характеристику юноши – **5 баллов**

Итого: 20 баллов

Задание 9

Прочитайте стихотворение Бертольта Брехта «Спектакль окончен».

Спектакль окончен. Сыграна пьеса. Медленно

Опорожняется вялая кишка театра. В своих уборных

Стирают румяна и пот пройдошистые продавцы

Смешанной в спешке мимики, сморщенной реторики. Наконец

Освещение сходит на нет, которое жалкую

Разоблачало халтуру, и погружается в сумерки

Прекрасная пустота поруганной сцены. В пустом,

Слегка еще дурно пахнущем зале сидит наш добрый

Драмодел, ненасытный, пытается он

Вспомнить все про себя.

Перевод В. Куприянова

Вопросы и задания:

1. Слово *спектакль* (ср. латинское *spectaculum* – зрелище, представление) отмечается в текстах с 1750 г. в таких вариантах: *спектакуль*, *спектакль*, *спектакель* и *спектаколь*. Чем объясняется появление таких орфографических вариантов в нашем языке? Почему победило написание *спектакль*?

Модель ответа:

Появление вариантов *спектакуль*, *спектакль*, *спектакель* и *спектаколь* связано с путями прихода этого слова в наш язык и с процессом его фонетического освоения нашим языком. Иначе: это слово латинского происхождения пришло в наш язык двумя путями: через немецкий и французский языки.

Критерии оценивания:

Если есть похожая формулировка мысли по поводу причины появления вариантов – **1 балл**.

За конкретное разъяснение каждой формы по 1 баллу:

Спектакуль – написание в большей мере соответствующее написанию и произношению в языке источнике – латыни *spectaculum* – **1 балл**.

Спектакль – эта форма была заимствована из французского языка *spectacle* – **1 балл**.

Спектакель и *спектаколь* – из немецкого языка *Spektakel* – **1 балл**.

Латинизированная форма *спектакуль* быстро исчезает – **1 балл**.

Формы *спектакль* и *спектакель* употребляются некоторое время параллельно, что объясняется различными театральными влияниями, которые оставили свой след в театральной терминологии – **1 балл**.

В конце концов победило французское влияние, дублетные заимствования из немецкого языка были вытеснены – **1 балл**.

Итого: 7 баллов.

2. Как известно, слово *риторика* греческого происхождения (от греч. *rhetor* - оратор). Почему слово *риторика* написано через *е*? Почему теперь оно пишется через *и*? Какие значения этого слова вы знаете? Какое значение реализовано у этого слова в тексте?

Модель ответа:

Существует два варианта чтения древнегреческих текстов: а) название η произносится как «ита», б) название буквы η произносится как «эта». Соответственно позднее греческое слово *риторика* имело варианты написания (*риторика*, *реторика*). С течением времени один из вариантов (*реторика*) вышел из употребления.

Риторика, или **Реторика** – 1) так называли в старину специальную науку о красноречии, ораторском искусстве; 2) *перен.* излишняя, фальшивая приподнятость изложения, напыщенность в сочетании с бессодержательностью; 3) образ мыслей и порождаемых ими высказываний; речевая стратегия.

В тексте в выражении «*сморщенная реторика*» реализуется значение ‘ничем не увлекающая форма произнесения речи актёрами, фальшивая речь; когда актёр не вкладывает в неё по-настоящему свою душу’).

Критерии оценивания:

За указание вариантов *риторика* и *реторика* – **1 балл**.

За упоминание того, что один вышел из употребления – **1 балл**.

За указание значений слова по 1 баллу за каждое. Итого: **3 балла**.

За указание верного значения в тексте: **1 балл**.

Итого: максимум 6 баллов.

3. Выражения *спектакль окончен*, *сыграна пьеса* являются крылатыми. Знаете ли вы их происхождение? Что означают эти выражения в контексте всего стихотворения? Приведите похожие афоризмы.

Модель ответа:

Происходят эти выражения от латинского *Plaudite, cives, plaudite, amici, finita est comoedia* «*Рукоплещите, граждане, друзья, комедия окончена*»; считается, что это было обиходное выражение древнеримских актеров, с которым они обращались к публике после представления.

В контексте стихотворения смысл этих выражений двоякий – пьеса завершена, но говорится об этом с горькой иронией, злым сарказмом как о деле неблагополучном, безнравственном, не получившимся в высоком художественном смысле.

Похожие выражения: из итал. *finita la commedia* ‘комедия окончена’, предположительно являющегося калькой лат. *finita est comoedia* в сочетании с *acta est fabula*.

Критерии оценивания:

Рукоплещите, граждане, друзья, комедия окончена. – Если приводят хотя бы приблизительно данное выражение – **1 балл**. Упоминают древнеримских актёров – **1 балл**.

За комментирование значения в тексте с обязательным указанием на иронию или сарказм – **1 балл**.

Вспоминают выражение *финита ля комедия* (или *фабуля акта ест*) – **1 балл**.

Итого: максимум 4 балла.

4. Приведите ряд слов и словосочетаний из текста стихотворения, значение которых является переносным, служит средством создания художественной выразительности и работает на понимание смысла выражения *спектакль окончен*. Почему это выражение вынесено в заглавие стихотворения? Назовите эти средства художественной выразительности (тропы). Например: *поруганной сцены* – эпитет.

Модель ответа:

Медленно опорожняется вялая кишка театра, погружается в сумерки;

прекрасная пустота поруганной сцены – развёрнутые метафоры.

Пройдошистые продавцы, сморщенной реторики, дурно пахнущем зале, жалкую халтуру – эпитеты

Наш добрый Драмодел – перифраз (о драматурге).

Спектакль окончен – то есть театр предан поруганию, так как нравы упали, больше нет великих драматургов, есть драмоделы, зарабатывающие деньги на низменных человеческих страстях. Спектакль окончен – это о конце настоящего искусства вообще. Вынесена фраза в сильную позицию заголовка.

Критерии оценивания:

1) За каждый верно приведённый троп по одному баллу (0,5 за выражение и 0,5 за название тропа), но не более 5 выражений или слов. Всего **5 баллов**.

2) За объяснение причины вынесения фразы спектакль окончен в заглавие по 1 баллу за правильность объяснения и за упоминание сильной позиции заголовка. Всего **2 балла**.

Итого: максимум 7 баллов.

5. Обратите внимание на строку *наш добрый Драмодел*. Почему «наш добрый»? Что означает это сочетание и из какого другого словосочетания оно переделано? Как образовано слово *драмодел*? Какую функцию выполняет этот способ словообразования?

Модель ответа:

Драмодел сложное существительное, создано по модели *бракодел* – сложение основ. Функция создания экспрессии, эмоционально-оценочной окраски: отрицательной.

Здесь переводчик стихотворения обыгрывает фразу «наш добрый малый» – хороший парень, компанейский, добрый, но недалёкий умом, весельчак. Но зачастую употребляется в ироническом ключе – негодай. Ср. Товарищ брата, студент-весельчак, так называемый *добрый малый*, т.е. самый большой негодай...уговорил после попойки ехать туда...*Л.Н. Толстой. Крейцеров соната*.

Критерии оценивания:

За объяснение, что *драмодел* сложное существительное, создано по модели *бракодел* – сложение основ. – 1 балл. Функция создания экспрессии, эмоционально-оценочной окраски: отрицательной – 1 балл.

За объяснение фразы «наш добрый малый» – 1 балл.

Итого: максимум 3 балла.

6. В пустом, Слегка еще дурно пахнущем зале сидит наш добрый Драмодел, ненасытный, пытается он вспомнить все про себя. Объясните постановку запятых в этом

предложении. Приведите полную формулировку пунктуационного правила на каждый конкретный случай.

Модель ответа:

1) *В пустом, Слегка еще дурно пахнущем зале* – запятая между однородными согласованными определениями, так как одно из них выражено одиночным прилагательным, а другое – причастным оборотом.

2) *Драмодел, ненасытный* – обособляется согласованное определения, которые выражены причастием или именем прилагательным с зависимыми словами **или без** и находятся после определяемого слова.

3) *,пытается он Вспомнить все про себя* – запятая ставится между простыми предложениями в составе сложного.

Критерии оценивания:

По 1 баллу за все три правила, если они сформулированы верно.

Итого: максимум 3 балла.

Всего за 9 задание: 30 баллов

Общее количество баллов: 100