

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Республика Башкортостан

Муниципальный этап

2022 / 2023 учебный год

10-11 классы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	8	12	7	8	22	6	9	7	9	8	96

Задание 1

Какие согласные звуки и в каких словах изменяются в приведённых ниже лермонтовских строках при чтении вслух? Какими фонетическими законами (процессами) современного русского языка обусловлены отмеченные Вами изменения?

*И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят – всё лучшие годы!*

Модель ответа

[ч'] изменяется на [ш] в словах СКУЧНО, ЧТО – происходит расподобление по способу образования (диссимилиация);

[т] («непроизносимый» согласный звук) в слове ГРУСТНО выпадает: выпадение звука обусловлено необходимостью облегчить труднопроизносимое стечение согласных звуков СТН;

звонкий [в] изменяется на глухой [ф] в слове ВСЁ – происходит уподобление по глухости (ассимиляция);

[ч'] изменяется на [т] в слове ЛУЧШИЕ, и звукосочетание ЧШ произносится как [тш]- расподобление (диссимилиация).

Критерии оценивания

За указание звукового изменения в каждом из 5 слов – по 1 баллу. Всего 5 баллов.

За указание на каждый из 3-х фонетических процессов – по 1 баллу. Всего 3 балла.

Максимум 8 баллов.

Задание 2

В современном русском языке используются не только многие заимствованные слова, но и целостные обороты речи, которые звучат так же,

как в языке-источнике, и имеют аналогичное значение. Многие из них пришли из латинского языка, например:

Finis corōnat opus – ‘Конец венчает дело’. -

- 1) Какая поговорка бытует в русском языке, появившись как перевод латинского афоризма? Какое содержание мы вкладываем в это поговорочное выражение?
- 2) Есть ли в современном русском языке слова, восходящие к трём корням данного латинского афоризма? Приведите как можно больше примеров на каждый корень, объединив их в группы по частеречной принадлежности (в каждом частеречном ряду - не более 4-х слов).
- 3) Можно ли включить в одно родственное гнездо со словами, восходящими к латинизму **corōnat**, приведённые ниже лексические единицы:
король, королева, королева, королевич, королевство, королевский?
Своё мнение аргументируйте.

Модель ответа

- 1) Это поговорка *Конец – делу венец*. Поговорочное выражение передает мысль о том, что судить о деле, его эффективности следует по завершении и успешном окончании этого дела.
- 2) С корнем слова **finis**:
 - существительные: ФИНАЛ, ФИНАЛИСТ, ФИНАЛИСТКА, ФИНИШ, ФИНИШИРОВАНИЕ;
 - прилагательные: ФИНАЛЬНЫЙ, ФИНИШНЫЙ;
 - глаголы: ФИНИШИРОВАТЬ.

С корнем слова **corōnat**:

- существительные: КОРОНА, КОРОНКА, КОРОНАЦИЯ, КОРОНОВАНИЕ, термины КОРОНАРИТ, КОРОНОГРАФ;
- прилагательные: КОРОННЫЙ, КОРОНОВАННЫЙ, а также термин КОРОНАРНЫЙ;
- глаголы: КОРОНОВАТЬ, КОРОНОВАТЬСЯ.

С корнем слова **opus**:

- существительное ОПУС.
- 3) Включить НЕЛЬЗЯ: это слова совсем иной этимологии – они восходят к другому латинскому слову – **Carl** (имя собственное), а не к слову **corona** – ‘венец, венки’.

Критерии оценивания

- 1) За указание рифмованной русской поговорки - 1 балл; за истолкование поговорочного выражения – 1 балл. Всего 2 балла.

- 2) За каждую частеречную группу, включающую не менее 2-х слов, – по 1 баллу (в тех случаях, когда слово какой-либо части речи с нужным крнем – единственное, балл тоже засчитывается). Всего 7 баллов.
 - 3) За отрицательный ответ – 1 балл. За аргументацию с этимологической справкой – 2 балла. Всего 3 балла.
- Максимум 12 баллов.**

Задание 3

В сентябре этого года исполнилось бы 90 лет замечательному российскому писателю Владимиру Николаевичу Войновичу (1932-2018). Это был ХУДОЖНИК СЛОВА, тонко понимающий его смыслы, безупречно знающий родной язык и блистательно владеющий художественными приемами словоупотребления. Его мастерство просматривается даже в заглавиях текстов: они всегда выразительны, точно соотнесены с содержанием его произведений – романов, повестей, рассказов.

Ниже называются некоторые из них. Определите, какие языковые средства выразительности, художественные приёмы писатель использует в каждом из заглавий:

- 1) «Стихи на полях прозы».
- 2) «Сказка о глупом Галилее».
- 3) «Антисоветский Советский Союз».
- 4) «Путем взаимной переписки».
- 5) «Монументальная пропаганда».
- 6) «Персональное дело», «Дело № 348407.38».
- 7) «Иванькиада».

Модель ответа

- 1) Антонимы.
- 2) Антифразис – стилистическая фигура, состоящая в использовании слова или выражения в прямо противоположном смысле.
- 3) Оксюморон.
- 4) Плеоназм как художественный прием; намеренная, эстетически мотивированная речевая избыточность (Переписка – это ВЗАИМНЫЙ обмен письмами).
- 5) Эпитет.
- 6) Использование стилистически окрашенной лексики (слов с официально-деловой коннотацией) как прием, подчёркивающий достоверность событий, описанных в произведении.
- 7) Окказионализм (окказиональное словообразование).

Критерии оценивания

За верное указание каждого из средств выразительности – по 1 баллу.
Максимум 7 баллов.

Задание 4

- 1) Определите, одно и то же или разные относительные прилагательные использованы в данных ниже контекстах, и дайте истолкование значения (значений) слова *томский*.

Томск – город студентов. Томский университет славится учёными-филологами.

Томь – река, богатая рыбой. Томская вода холодна даже летом.

- 2) Укажите, опираясь на приведённые контексты, как членится прилагательное *томский* на морфемы.

Модель ответа

- 1) Это разные прилагательные, так как они передают разные значения (омофоны). В первом контексте прилагательное **ТОМСКИЙ** имеет значение: «находящийся, расположенный в городе Томске». Во втором контексте о воде – «текущая в русле реки **Томь**».
- 2) Морфемная структура у слова **ТОМСКИЙ** в приведённых контекстах также будет разной.

В первом случае: **ТОМ – СК – СК – ИЙ**. Это объясняется тем, что в основе прилагательного выделяется суффикс - **СК**- с топонимическим, «городским» значением; ср. *Томск, Ангарск, Волжск, Курск, Мурманск* и др. Кроме того, следует выделить суффикс относительного прилагательного **-СК-**; ср.: *донской, морской, заводской* и др.

Но произнести подряд два одинаковых суффикса сложно, и потому суффиксы «располагаются» по-особому – не последовательно, а накладываясь друг на друга.

Во втором случае: **ТОМ – СК – ИЙ**. Здесь выделяется только один суффикс – относительного прилагательного.

Критерии оценивания

За указание на то, что это одинаково звучащие, но разные слова, имеющие разное значение (омонимы), – 1 балл.

За истолкование значений каждого прилагательного – по 1 баллу. Всего 2 балла.

За верный разбор по составу прилагательного *томский* **в первом случае** – 3 балла; за объяснение его «исчезновения» из морфемной структуры – 1 балл. Всего 4 балла.

За морфемный анализ прилагательного во **втором случае** – 1 балл.

Максимум 8 баллов.

Задание 5

Ниже приводится краткий, но чрезвычайно ёмкий по содержанию и замечательный по словесно-эстетической организации текст:

ОТРОК

*Невод рыбак расстилал по берегу студёного моря.
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.*

10 октября 1830

А.С. Пушкин

ВОПРОСЫ

1. В каких значениях употреблены в тексте слова ОТРОК. МРЕЖИ (МРЕЖА)?
2. Охарактеризуйте лексические средства выразительности текста и – по возможности – их стилистическую роль. Иллюстрации из текста при этом обязательны.
3. При помощи какого тропа создаётся важнейший в содержательном отношении образ стихотворения? Какие виды деятельности можно обозначить данным тропеическим оборотом?
4. Какие средства синтаксической выразительности (фигуры) использованы автором? Обязательны иллюстрации из текста и – по возможности – объяснение роли названных фигур.
5. Назовите имя «отрока», которому посвящено стихотворение. Какие детали и характеристики помогают узнать его имя?
6. Как была связана деятельность этого человека с лингвистикой (русистикой) – что сделано им для этой науки? Какие его труды (указать названия) в области изучения русского слова Вам известны?

Модель ответа

1. ОТРОК – мальчик-подросток в возрасте 12-16 лет – между возрастом ребёнка и юноши.
МРЕЖА – рыболовное орудие; сети, натянутые на обручи.
2. Лексические средства выразительности текста:
 - названные выше архаизмы – стилистически окрашенные слова, «отсылающие» ко времени описываемых событий, к ХУШ веку, использованные в целях исторической стилизации;
 - синонимы: ОТРОК – МАЛЬЧИК, НЕВОД – МРЕЖИ;
 - поэтически окрашенное слово БРЕГ (старославянизм), способствующее, как и архаизмы, торжественности звучания стиха;
 - прилагательное СТУДЁНЫЙ, использованное в прямом значении как «изобразительный» эпитет.
3. Этот троп – развёрнутая метафора УМЫ УЛОВЛЯТЬ. Образно представляет интеллектуальную деятельность – это и труд учёного, и художника слова (прозаика или поэта), и преподавателя (учителя,

профессора). Можно согласиться и с тем, что на «уловление умов» направлена деятельность журналиста-публициста, проповедника, миссионера и т.п.

4. Особую выразительность придают этому произведению фигуры:
 - инверсия, благодаря которой акцентируются логически важные слова: НЕВОД РАССТИЛАЛ, МРЕЖИ ИНЫЕ;
 - риторическое обращение: ОТРОК, ОСТАВЬ...;
 - множественность однородных членов (в двух предложениях): однородные подлежащие МРЕЖИ, ЗАБОТЫ, однородные сказуемые БУДЕШЬ УМЫ УЛОВЛЯТЬ, БУДЕШЬ ПОМОЩНИК;
 - антитеза (противопоставление): *Мальчик отцу помогал* (расстилать сети, ловить рыбу) – мрежи иные, иные заботы (его ожидают). Выступает как ведущий композиционный прием в организации структуры и содержания текста.
5. **М.В. Ломоносов.** В тексте представлены яркие штрихи, которыми отмечена биография гениального россиянина: детство и юность вблизи «студёного моря» (Белого); его отец – рыбак; помощь Ломоносова-отрока отцу в рыболовном промысле; указание на научную и художественно-творческую деятельность – «уловление умов»; «помощник царям» – продвижение и развитие науки, просвещения и культуры государства российского, тем самым – укрепление российской государственности.
6. Гений учёного был универсален; проявился он и в науке о языке: Ломоносов исследовал русскую грамматику, описывал грамматические нормы русского языка своей эпохи; создал стилистическую теорию использования языковых средств («теорию трёх штилей»), заложил и упрочил основы русской терминологии применительно к разным научным областям.
Труды М.В. Ломоносова в области изучения слова (наиболее значимые):
 - «Российская грамматика»
 - «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
 - «Краткое руководство к красноречию».

Критерии оценивания

- 1) За истолкование слов ОТРОК, МРЕЖА – по 1 баллу. **Всего 2 балла.**
- 2) За указание каждого лексического средства выразительности – по 0,5 балла (не более 2-х баллов); за указание в том или ином случае на стилистическую роль слова – по 1 баллу (не более 3 баллов). **Всего 5 баллов.**
- 3) За указание тропа – 0,5 балла. За указание на виды деятельности, которые он может обозначать, - по 0,5 балла (не более 1,5 баллов). **Всего 2 балла.**
- 4) За указание каждой фигуры – по 0,5 балла (всего 2 балла). За указание роли фигур – по 1 баллу (не более 2-х баллов). **Всего 4 балла.**

- 5) За имя **М.В. Ломоносов** – 1 балл. За указание текстовых деталей и характеристик героя, помогающих «узнать» его, - по 0,5 балла (не более 2-х баллов). **Всего 3 балла.**
- 6) За каждый аспект характеристики вклада Ломоносова в русистику – по 1 баллу (не более 3-х баллов). За название каждого научного произведения – по 1 баллу (не более 3 баллов). **Всего 6 баллов. Максимум 22 балла.**

Задание 6

В стихотворении А.С. Пушкина «Отрок» четыре предложения. Укажите грамматические основы двух последних предложений. Свою позицию аргументируйте.

Модель ответа

В предложении 3 – оставь. В односоставном предложении (а это предложение односоставное, определённо-личное) грамматической основой является главный член – он один (в школьной практике это сказуемое).

В предложении 4 – в первой части сложного бессоюзного предложения: *мрежи, заботы ожидают* – с однородными подлежащими);

во второй части сложного бессоюзного предложения: *будешь умы уловлять, будешь помощник* – с однородными сказуемыми.

Будешь умы уловлять: главный член (сказуемое) определённо-личного предложения состоит из связки и метафорического оборота, передающего целостное, неделимое понятие, – как и в тех случаях, когда именная часть сказуемого выражена фразеологизмами (*будешь мастером на все руки*).

Будешь помощник – главный член (составное именное сказуемое).

Критерии оценивания

За каждую верно выделенную основу – по 1 баллу. Всего 3 балла.

За обоснование выделения той или иной основы – по 1 баллу.

Всего 3 балла.

Максимум 6 баллов.

Задание 7

Восстановите слова одного этимологического гнезда, далеко разошедшиеся по своей семантике в современном русском языке. Опирайтесь при этом на данные в таблице лексические значения.

Этимологически родственные слова	Значения слов современного русского языка
	Способность говорить, выражать словами мысли
	Возраст между детством и юностью
	отвергать существование, необходимость, обязательность чего-либо
	Умеющий хорошо, убедительно говорить; любящий поговорить, говорливый, болтливый
	Предосудительный недостаток человека
	Содержащий в себе предсказание, предвидение
	Рифмованный текст, исполняемый ритмически в такт какому-либо действию для выражения тех или иных эмоций или мыслей
	Устойчивое сочетание слов, выражение; меткое, образное слово
	Осуждающий отзыв о ком- или чём-либо, выражение неодобрения

Модель ответа

Этимологически родственные слова	Значения слов современного русского языка
Речь	Способность говорить, выражать словами мысли
Отрочество	Возраст между детством и юностью
Отрицать	отвергать существование, необходимость, обязательность чего-либо
Речистый	Умеющий хорошо говорить; любящий поговорить, говорливый, болтливый
Порок	Предосудительный недостаток человека

Пророческий	Содержащий в себе предсказание, предвидение
Речёвка	Рифмованный текст, исполняемый ритмически в такт какому-либо действию для выражения тех или иных эмоций или мыслей
Речение (изречение)	Устойчивое сочетание слов, меткое, образное выражение
Порицание	Осуждающий отзыв о ком- или чём-либо, выражение неодобрения

Критерии оценивания

За каждое верно найденное слово – по 1 баллу.

Максимум 9 баллов.

Задание 8

- 1) К данным ниже глаголам подберите синонимические устойчивые (фразеологизированные) глагольно-именные словосочетания:

1. Помочь. 2. Надеяться. 3. Критиковать. 4. Обследовать. 5. Заменять. 6. Заботиться.

- 2) Сопоставьте найденные Вами соотносительные пары «глагол – глагольно-именное словосочетание»: какие стилистические различия при этом обнаруживаются?
- 3) Какие рекомендации по употреблению этих глаголов и глагольно-именных сочетаний в речевой практике Вы можете дать Вашим одноклассникам?

Модель ответа

- 1)
- 1. Помочь – ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ. 2. Надеяться – ПИТАТЬ НАДЕЖДУ. 3. Критиковать – ПОДВЕРГАТЬ КРИТИКЕ. 4. Обследовать – ПРОВОДИТЬ ОБСЛЕДОВАНИЕ. 5. Заменять – ПРОИЗВОДИТЬ ЗАМЕНУ. 6. Заботиться – ПРОЯВЛЯТЬ ЗАБОТУ.*

2) Глаголы имеют нейтральную стилистическую окраску, а глагольно-именные сочетания – книжную.

3) Глаголы из приведённого ряда более уместны в устной речи и могут свободно употребляться в любом стиле письменно-литературного языка как стилистически нейтральные лексические единицы. Использование соотносительных с ними глагольно-именных сочетаний

в устной речи должно быть ограничено деловой сферой (доклад, отчет). В письменной речи они могут быть использованы при составлении текстов официально-делового стиля (в протоколах, докладных записках, сводках и др.), а также в произведениях разных жанров публицистического стиля.

Критерии оценивания

- 1) За каждое глагольно-именное сочетание – по 0,5 балла, Всего 3 балла.
- 2) За стилистический комментарий – 1 балл.
- 3) За рекомендации одноклассникам – 3 балла.

Максимум 7 баллов.

Задание 9

Переведите древнерусский текст на современный русский язык.

Въ се же лёто рекоша дружина игореви Втрои свёнльжи изодёлис\ суть Вружьем и порты а мы нази поиди кн\же с нами в дань да и ты добудеши и мы послуша их игорь иде в дерева в дань и примышл\ше к первой дани и мужи его возъемавъ дань поиде въ градъ свои идуще же ему въсп\тъ размысливъ рече дружинё своей идёте съ данью домови а а возъвращус\ похожую и еще пусти дружину свою домови съ маломъ же дружины возъвратис\ желая больше имениа

Модель ответа

В тот же год сказала дружина Игорю: «Воины Свенельда (Свенельдовы) заимели оружие и одежду, а мы наги. Иди же, князь, вместе с нами за (новой) данью, и ты себе добудеши, и мы». Послушал их Игорь, пошел к деревлянам за данью и прибавил (имущества) к прежнему приобретению (к первой дани). И дружинники его тоже. Взяв дань, пошёл в свой город. Когда он возвращался, то, поразмыслив, сказал дружине своей: «Идите с данью домой, а я возвращусь и похожу ещё». Отпустил дружину свою домой; с небольшой частью дружины возвратился (к деревлянам), желая больше добычи.

Критерии оценивания

- За связный и достоверный перевод – до 7 баллов.
За грамотное оформление переводного текста – до 2-х баллов.
Максимум 9 баллов.

Задание 10

Древнерусский текст, приведённый в задании 9, содержит много архаизмов. Найдите эти слова и сгруппируйте по принципу отнесённости к одному из *типов* архаических слов, выделяемых в лексикологии (в группе должно быть не менее двух-трёх примеров из текста).

Модель ответа

- 1) Лексические архаизмы: **речи** («говорить» - инфинитив употреблённой в тексте формы *рекоша* – пр. вр. (аорист) 3 л. мн. ч.), **примышляти** (прибавлять к прежнему приобретению), **именье** (добыча).
- 2) Историзмы: **дань, дружина, князь, отрокъ** (воин, дружинник),
- 3) Семантические архаизмы: **лѣто** (> лето – «год»), **порты** – (одежда; в современном русском языке – «брюки, штаны»).

Критерии оценивания

За указание 3-х типов архаических слов – 2 балла.

За каждую верно выявленную группу архаизмов, содержащую не менее 2-х слов, – по 2 балла. Всего 6 баллов.

Максимум 8 баллов.