

10-11 КЛАСС
ЗАДАНИЯ и КЛЮЧИ

1. Прочитайте диалектный текст (записано звучание текста). Ответьте на вопросы.

И в лес по ягоды – черницу, землянку да по грибы цясто бегали. Большэ фсево я боровики любила. Грибницу-то вкусну из их варивала. Дедушко, помню, меня нахваливал, што хорошая ты дефка.

1.1 Назовите выделяющуюся особенность в произношении согласных звуков. Выпишите все слова, которые её отражают, приведите слова-аналоги из литературного языка.

1.2. Назовите особенность в произношении гласных звуков в выделенном слове.

1.3. Назовите синтаксическую особенность, имеющуюся в последнем предложении.

1.4. Найдите в тексте диалектные слова, определите их значения (в соответствии с содержанием текста).

ОТВЕТ

1.1 Мягкое цоканье: *цясто (часто), черницу (черницу), грибницу (грибницу).*

1.2. Оканье (полное).

1.3. Неразличение прямой и косвенной речи (нет замены 1-ого л. на 3-е).

1.4. *Черница* – черника, *землянка* – земляника, *боровик* – вид гриба (подосиновик), *грибница* – блюдо из грибов.

Баллы

1.1 За обозначение процесса – **1 балл**, за каждое правильное слово с аналогом – по **1 баллу (всего 4 балла).**

1.2. За определение полного оканья – **1 балл.**

1.3. За определение особенности – **1 балл.**

1.4. За каждое слово с определённым значением – по **0,5 балл (всего 2 балла)**

Максимум – 8 баллов

2. Расставьте ударение!

2.1. Укажите правильное ударение в следующих словах.

2.2. Если есть акцентологические варианты, прокомментируйте их.

Вероисповеданье, балованный, дефис, квартал, кухонный, мизерный, созыв, феномен, диспансер, вручит

ОТВЕТ

Баллы

2.1. *Вероиспове'данье, бало'ванный, дефи'с, кварта'л, ку'хонный, мизе'рный и ми'зерный, созы'в, фено'мен и феноме'н, диспансЕр, вручИт*

2.2. 1. Ударение *мизЕрный* осталось от производящего слова данного прилагательного - карточного термина *мизЕр* – «обязательство не брать взятки», вариант *мИзерный* сегодня более распространён по причине широкого употребления вторичного значения существительного *мИзер* в значении «очень малое количество». 2. *ФенОмен* и *ФеномЕн*: второй вариант возможен при использовании данного слова в значении «человек с уникальными способностями»

Оценка. За каждый правильный ответ – **0,5 балла (Всего – 5)**. За каждый правильный комментарий – по **0,5 баллу (Всего – 1 балл).**

Максимум – 6 баллов

3.

В речи общезыковые фразеологизмы часто видоизменяются, трансформируются авторами. Таким образом видоизменённые фразеологические единицы называют индивидуально-авторскими, трансформированными, окказиональными оборотами. Наиболее развернутая классификация такого рода трансформов разработана выдающимся костромским лингвистом, профессором Алиной Михайловной Мелерович.

3.1. Внимательно изучите формулировки с комментариями нескольких типов индивидуально-авторских преобразований фразеологизмов (по классификации А.М. Мелерович) и соотнесите их с примерами конкретных трансформаций. **Соотнесите правильно цифры с буквами!** Например: 1 – Г; 2 – Д и т.д.

3.2. Подробнее прокомментируйте, объясните конкретные примеры 1-го (переосмысление ФЕ) и 5-го (контаминация ФЕ) типов трансформаций фразеологизмов. Докажите, что здесь именно та трансформация, которую вы определили!

Некоторые типы смысловых и структурно-смысловых трансформаций фразеологизмов.

1. **Переосмысление фразеологизма.** Под переосмыслением понимается коренное преобразование смыслового ядра, «семантического стержня» фразеологической единицы, полное изменение ее смыслового содержания при полном сохранении формы фразеологизма.

2. **Буквализация значения фразеологизма.** При буквализации значения исходное, прямое значение сочетания, представляющее собой образную основу оборота, не только актуализируется, но выступает на первый план, часто противопоставляясь фразеологическому значению оборота.

3. **Расширение компонентного состава фразеологизма.** Оказиональные употребления оборотов, в которых отдельные компоненты или сочетания компонентов распространены словами свободного употребления.

4. **Замена компонента фразеологизма словом или словосочетанием.**

5. **Контаминация фразеологизмов.** Контаминация фразеологизмов представляет собой объединение частей двух или более оборотов, в результате которого может возникнуть новая фразеологическая единица.

6. **Двойная актуализация (двойной смысловой план).** Под двойной актуализацией понимается совмещение фразеологического значения оборота и его образной основы, то есть исходного, прямого значения того словосочетания, из которого образовался фразеологизм.

Примеры трансформаций фразеологических единиц.

А) «Что ни на есть отчаянный был Клим мужик: и пьяница, и на руку нечист... Горазд орать, балясничать, гнилой товар показывать с казового конца» (Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Б) «А твои рассуждения — это *седьмая вода на киселе*. Ведь ничего конкретного у тебя нет, только понятия и фразы. А Ананьев. Годы без войны»

В) «Если правительства перестанут *держаться за пазухой ядерный камень*, человечество уверенно вступит в третье тысячелетие и земная цивилизация будет сохранена» (В. Катаев. Душа и слово).

Г) «Кстати говоря, мы с мальчишками недавно *изобрели-таки велосипед*. Не улыбайтесь — велосипед без кавычек, настоящий. Его отличает необыкновенная задняя втулка, в которой заключена коробка передачи скоростей новой конструкции» (А. Иванов. Не изобретать «велосипед»).

Д) «...Кассиус Клей забыл о нем, о тяжеловесе Васюшкине. Кто *бросит в него камень*? Да камни и не пробивают броневой завесы славы. Отскакивая от нее, они поражают тех, кто осмелился бросать» (Г. Бакланов, Новый мир 1971).

Е) «На спектакль приехала публика даже из далекого Лагоса. *Банану негде упасть*» (Ю. Нагибин. Нигерийская тетрадь).

ОТВЕТ

Баллы

3.1. 1 – В; 2 - Г; 3 - В; 4 - Е; 5 – А; 6 – Д. За каждый правильный ответ – 2 балла (всего – 12 баллов)

3.2. Это 1-ый тип, так как трансформированное значение «крайне нечеткие, неопределенные, расплывчатые рассуждения, имеющие самое отдаленное отношение к обсуждаемому» коренным

образом отличается от общеупотребительного при полном сохранении формы инварианта. – 1 балл

Это 5-ый тип, так как в данном случае на основе двух фразеологизмов, выражающих понятие показной стороны (*товар лицом показать* «представить с лучшей, наиболее выигрышной стороны») и *казовый конец* – «показная, лучшая часть чего-либо»), создан оборот с совершенно иным содержанием — «в корыстных целях обманывать, выдавая плохое за хорошее, показывая только то, что может внешне произвести положительное впечатление» – 2 балла

Максимум – 15 баллов

4. В лексикологии есть понятие **словесная оппозиция**. Словесная оппозиция – это пара слов, сходных друг с другом по тем или иным компонентам и в то же время различающихся чем-либо. В рамках оппозиций компоненты слов могут быть квалифицированы как идентифицирующие (сходные или общие для обоих слов) и дифференцирующие, по которым слова различаются.

Типология словесных оппозиций предполагает их характеристику с двух точек зрения.

Во-первых, слова могут быть сходными **по форме**, т. е. по наличию в лексемах общих морфем, и **по значению**, если в их значениях есть общие семантические (смысловые) элементы, которые называются семами.

Различают три основных типа словесных оппозиций: **формальные, семантические (=смысловые) и формально-семантические**.

Формальные оппозиции включают в себя слова, имеющие общие морфемы, но семантически не сходные. Например, *снимать* и *понимать* имеют общую корневую морфему *-ним-*, но в их лексических значениях нет общих сем, ср.: *снимать* — 'брать что-либо, находящееся сверху', *понимать* — 'мысленно воспринимать'.

Семантические оппозиции представлены парами слов, у которых нет общих морфем (за исключением грамматических: окончаний, суффиксов, образующих формы слова), но по значению слова сходны и содержат общие элементы значения, семы. Примерами таких оппозиций могут быть следующие: *сын* — 'лицо мужского пола по отношению к своим родителям' и *дочь* — 'лицо женского пола по отношению к своим родителям'. Общие, идентифицирующие семы — 'лицо по отношению к своим родителям', дифференцирующие — соответственно 'мужской' и 'женский пол'.

Формально-семантические оппозиции объединяют слова, имеющие сходные компоненты как в форме, так и в значении. Например, в словах *плюшевый* — *шелковый* имеется общий суффикс, а в значениях слов — общий семантический (смысловой) элемент 'сделанный из...'.

Во-вторых, слова, входящие в оппозиции, могут быть охарактеризованы по реальному соотношению составляющих компонентов, формальных или семантических, т. е. могут быть сопоставлены либо по форме, либо по значению. В зависимости от характера соотношения компонентов различаются три вида оппозиций: оппозиция **тождества**; **привативная**, или оппозиция включения; **эквиполентная**, или оппозиция пересечения.

Оппозиция тождества проявляется в связи слов, сходных в одном плане, притом сходство их является полным. Отношения между словами, связанными оппозицией тождества, могут быть изображены с помощью формулы АБ — АБ, которая отображает полное сходство формальных или семантических компонентов двух слов.

Эквиполентные оппозиции схематически могут быть выражены формулой АБВ — АБГ. Эти оппозиции связывают слова, в которых кроме общих имеются специфические компоненты, по которым они противопоставляются друг другу. Слова как бы «пересекаются» друг с другом, частично совпадая и частично различаясь. В приведенной выше формуле элементы АБ знаменуют общие части, а элементы В и Г — те компоненты, которыми слова различаются.

Привативные оппозиции также могут проявляться как в формальных, так и семантических связях слов. Оппозиции этого вида предполагают такое отношение компонентов двух слов, когда одно из слов как бы повторяется в другом, «включается» в него, и в этом выражается сходство двух слов. При этом в том слове, которое включает в себя другое, помимо общей части есть еще специфическая, дифференцирующая. Поэтому значение данного слова оказывается более

содержательным, маркированным компонентами дифференцирующей части. Формально такие отношения укладываются в формулу АБ — АБВ, В которой АБ олицетворяет общие компоненты, а В — дифференциальные.

Вышеприведённая информация позволяет создать классификацию типов словесных оппозиций с учётом всех названных критериев

ЗАДАНИЕ!

4.1. Рассмотрите внимательно примеры оппозиций, точно определите их тип и соотнесите правильно цифры с буквами! Например: 1 – Г; 2 – Д и пр., где цифра – тип оппозиции, а буква – пример этой оппозиции.

Типы словесных оппозиций:

- 1) формальная тождества;
- 2) семантическая тождества;
- 3) формально-семантическая тождества;
- 4) формальная эквиполентная;
- 5) семантическая эквиполентная;
- 6) формально-семантическая эквиполентная;
- 7) формальная привативная;
- 8) семантическая привативная;
- 9) формально-семантическая привативная.

4.2. Какого типа оппозиция отсутствует в примерах? Объясните, почему нельзя было привести подобного рода пример.

Примеры оппозиций: А) лук (оружие) – лук (растение); Б) лингвистика – языкознание В) кусать — кусаться; Г) двигаться — лететь Д) соседний — соседский Е) быстро — медленно; Ж) наградить — преградить; З) пасти — спасти.

ОТВЕТ

Баллы

4.1. 1 – А; 2 – Б; 3 – нет примера; 4 – Ж; 5 – Е; 6 – Д; 7 – З; 8 – Г; 9 – В по 2 балла, кроме 3. Всего **16 баллов**

4.2. Нет формально-семантической оппозиции тождества (№3), так как не может быть разных слов, полностью тождественных как по форме, так и по значению. Это было бы одно и то же слово!

1 балл за указание на 3 оппозицию, и **1 балл** за комментарий.

Максимум - 18 баллов

5. Переведите предложение, дайте ему характеристику.

Аште кьто иматъ оуши слышати да слышитъ (Зографское Евангелие).

ОТВЕТ:

Перевод: *Если кто имеет уши слушать, тот слышит.* – **4 баллов**

Характеристика предложения: сложное., сложноподчиненное с придаточным.

обстоятельственным условия – **4 баллов** .

Максимум – 8 баллов.

6. Изменения в словарном составе языка изменения в значении слов часто приводят к изменению в морфемной членимости слов. Это исторический процесс, приводящий к изменению морфемных границ, самих морфем и их значений в слове. Морфемное строение слова в ходе развития языка может претерпевать различные изменения. Эти процессы происходят по разным причинам: изменение семантики производного или производящего слова; фонетические

процессы; архаизация (выход из употребления) соотносительных производящих основ или родственных слов; влияние продуктивных словообразовательных типов и др.

К процессам изменения членимости слов на морфемы относятся:

1) переразложение, 2) опрощение (деэтимологизация), **3) усложнение, 4) декорреляция** (от лат. приставки *de-* со значением отделения, отмены + *correlatio* — взаимосвязь, взаимообусловленность), **5) замещение; 6) наложение** (апликация/интерференция/диффузия).

Ниже даны примеры слов, претерпевших вышеназванные изменения.

А) облако (ср. *обволакивать*);

Б) фляжка (когда было заимствовано данное слово, существительного *фляга* в русском языке ещё не было);

В) живность;

Г) заморозки;

Д) Брянский;

Е) свидетель (сегодня: «тот, кто что-то видел»).

6.1. Подумайте (обращая внимание на «подсказки» в названиях процессов и в словах-примерах!) и соотнесите название процесса со словом, его иллюстрирующим (например, **1 – Б; 2 – Д** и т.д.)

6.2. Постарайтесь коротко прокомментировать каждый конкретный случай!

ОТВЕТ.

1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4- Г; 5 – Е; 6 – Д

Комментарии:

1) переразложение - это перемещение границ морфем в составе слова. В результате переразложения основа слова остается **производной** (разбивается на морфемы, образована от другой основы), но членится сейчас иначе, чем когда-то. Раньше существительное **живность** членилось как **жив-н-ость**, т.к. было производящее слово *живный*. Теперь оно вышло из употребления, и выделять суффикс **-н-** больше нет оснований. Современное членение: **жив-ность**;

2) опрощение (деэтимологизация) - это изменение в морфологическом строении слова, в результате которого **производная основа**, ранее членившаяся на отдельные морфемы, превращается благодаря тесной спайке морфем (корня с аффиксами) в **непроизводную**, морфологически нечленимую. Основная причина опрощения — утрата семантической связи с производящим словом или выход его из употребления.

В слове **облако** изначально была приставка **об-**, и оно имело форму **об-волоко** (ср. **обволакивать**). Но в результате фузии (слияния; способ соединения морфем, при котором фонетические изменения (чередования) на стыке морфем делают неочевидным место морфемной границы) граница между приставкой и корнем стерлась, и все слово стало корнем;

3) усложнение — процесс, противоположный опрощению; приобретение морфологической членимости изначально непроизводной основой. Причина усложнения — аналогия, уподобление морфологической структуры слова частотным моделям. Как правило, усложнению подвергаются заимствованные слова, так как изначально они никак не членились, но со временем приспособляются к системе языка, в который они пришли.

У слова **фляжка**, которое было заимствовано из польского языка. Изначально оно имело непроизводную основу, но затем под влиянием продуктивной словообразовательной модели существительных с суффиксом **-к-** стал выделяться корень **фляж-** и суффикс **-к-**. Принцип аналогии подействовал и при образовании существительного без суффикса: **ж** на конце нового корня стало восприниматься как **ж**, произошедшее из **г** (ср.: **подруга - подружка**). В результате мы имеем в современном языке слово **фляга** (< **фляж-к-а, г//ж**);

4) декорреляция (от лат. приставки **de-** со значением отделения, отмены + **correlatio** — взаимосвязь, взаимообусловленность) — изменение функциональной значимости морфем в

производной основе по сравнению с соответствующими компонентами производящей основы (основа, от которой образовано слово). При декорреляции слово не начинает члениться по-другому (границы морфем остаются на месте), однако меняется производящая основа либо значение морфем и их функции.

Существительное **заморозки** изначально образовалось от существительного **заморозы** - «первые морозы». Сегодня мы воспринимаем его как образовавшееся от слова **мороз**. Соответственно изменили в этих словах свой характер и суффиксы. Суффикс **-к-** в слове **заморозки** стал выступать как словообразующий элемент, хотя вначале он был уменьшительно-ласкательным и образовывал «форму субъективной оценки»;

5) замещение - языковой процесс, при котором происходит замена одной морфемы на другую без изменения общего значения слова. Причиной замещения обычно является народная этимология, - сближение в сознании носителей языка слов, которые не являются однокоренными. Слово **свидетель** изначально имело корень **-вед-** (тот, кто ведает, сведущ, у кого есть сведения), который впоследствии был замещен на **-вид-** (тот, кто что-то видел);

б) наложение — это взаимопроникновение морфем, когда конец одной морфемы является началом другой, или одна морфема полностью «вложена» в другую. Это уже может быть не историческим процессом, когда у слова одна морфемная структура сменилась другой, а словообразовательным феноменом (если слова без наложения морфем реально не существовало). Причины этого процесса обычно фонетические: конец одной морфемы совпадает с началом другой, и эта общая часть из слова выпадает. В результате морфемы оказываются будто наложены друг на друга.

См схему процесса аппликации: **брянСкий < брянСК-СК-ий < Брянск.**

Баллы

6.1. За каждый правильный ответ (соотношение: процесс – слово) – 1 балл (6 баллов).

6.2. За верный комментарий процесса – 0,5 балла (3 балла), за каждый верный комментарий конкретного случая 1, 5 – 2 балла; 2, 3, 4, 6 – 1 балл (8 баллов)

Максимум – 17 баллов.

7. Определите, к какой части речи принадлежит слово *один* в каждом из высказываний.

1. *Изготовить один автомобиль.* 2. *Печорин совсем один.* 3. *Один-единственный шанс.* 4. *Эта история приносит одни неудачи.* 5. *Николаю что ни говори, одно только и знает: «Я не готов».*

ОТВЕТ

Баллы

Изготовить один автомобиль – числительное; 2. *Печорин совсем один* – прилагательное; 3. *Один-единственный шанс* – прилагательное с усилительным значением; 4. *Эта история приносит одни неудачи* – усилительная частица; 5. *Николаю что ни говори, одно только и знает: «Я не готов».* – усилительная частица.

По **1 баллу** за каждый правильный ответ

Максимально - 5 баллов

8.

8.1. Прочитайте сложные предложения с *как*. Объедините их в пары в соответствии с типом придаточного предложения.

8.2. Охарактеризуйте средство связи в каждой группе придаточных.

А. Я не представляю, как ему об этом сказать.

Б. Как наступит зима, снегом выбелит лес, Тут и зайчик становится белым. Он на юг не упрыгал, а в нору залез, Так какой же, скажите, ему интерес Рисковать своим маленьким телом?

В. Было тихо, как бывает только в осеннем лесу.

Г. Как приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую, Змея Горыныча дома не случится, ты конём налети на логово и начни топтать змеёнышей.

Д. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.

Е. Ни один человек не знает наверняка, как звучит его собственный голос.

ОТВЕТЫ

Баллы

8.1. А, Е – изъяснительные придаточные; Б, Г – придаточные времени; В, Д – придаточные сравнения.

8.2. В А и Е – *как* - союзное слово, наречие образа действия. 2) В остальных случаях – союз – временной или сравнительный.

Правильное определение пар – по **1 баллу** за каждую группу. Всего **3 балла**.

Определение средств связи – по **2 балла**. Всего **4 балла**.

Максимум – 7 баллов

9. Прочитайте формулировку темы творческого задания: **Согласен (согласна) ли я с крылатой фразой «Не право рождает долг, но долг – право».**

Сформулируйте по теме тезис, который вы будете доказывать. Для участия в конкурсе ораторов, создайте (напишите) текст (аргументирующую, убеждающую речь), в котором, используя систему аргументов, докажите выбранный тезис. Обязательно используйте в тексте следующие выразительные средства: *метафору, синекдоху, синтаксический параллелизм, сравнительный оборот*.

Обратите внимание на то, чтобы в результате работы у вас получился, соответствующий структуре рассуждения текст, который будет легко и интересно читать. А главное – слушать. Используйте для этого средства диалогизации речи.

Дерзайте! Словам должно быть тесно, а мыслям – просторно!

(Рекомендуемый объём текста: 120 – 170 слов)

ОТВЕТЫ

Критерии оценивания творческого задания. Баллы

1.Тезис сформулирован удачно (тезис – это краткое утверждение, требующее доказательства, но принципиально доказуемое) – **1б**.

2.Текст является по типу подачи информации рассуждением – **1б**.

3.Аргументы, доказывающие тезис, убедительны и разнообразны, сопровождаются иллюстрациями, гармонично включаются в систему размышления-рассуждения – **1 б**.

4.Композиция текста соответствует цели высказывания – **1 б**.

5.Корректное использование средств выразительности – по **1 баллу за средство; до 4 баллов**.

6.Правильность речи (орфография, пунктуация): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка - **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов**.

7.Правильность речи (грамматика, речь): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка – **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов**.

Максимум - 16 баллов

Всего: 100 баллов