

**Ключи к заданиям муниципального этапа всероссийской  
олимпиады школьников 2022 / 2023 учебного года  
по русскому языку**

**Тула 2022**

**10-11 класс**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Сумма
Максимальный балл	20	10	5	10	8	7	6	3	3	9	12	14	14	121
Полученный балл														
Подпись проверяющего														

**Раздел: Фонетика. История языка**

**Задание 1**

Римский философ Сенека является автором крылатой фразы *Через тернии к звездам*. Ей посвящено это задание.

1. Сформулируйте, как вы понимаете смысл этого выражения.
2. В состав этого книжного выражения в русском переводе входит церковнославянизм терние (В.п. – тернии). В церковнославянском языке было два однокоренных слова тръние и трънь. Как вы думаете, чем они отличались по смыслу и грамматически?

3. У М.В. Ломоносова в стихотворении «Вечернее размышление о Божием Величестве...» есть строки:

*Открылась бездна, звезд полна;*

*Звездам числа нет, бездне – дна.*

В чем разница произношения слова *звезды* в крылатом выражении и в стихотворении Ломоносова? Чем объясняется использование Ломоносовым подобного произносительного варианта? Подберите два аналогичных примера слов с подобными произносительными вариантами (в помощь можно использовать стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Анчар»).

4. Оригинал выражения Сенеки звучит на латыни. Один цветок называется в русском языке словом, корень которого соответствует латинскому 'звезда'. Что это за цветок? Чем объясняется его название? Какие еще слова, используемые в русском языке, содержат этот же латинский корень? Назовите два таких слова.

### **Модель ответа**

1. Смысл выражения: «Преодолевая все препятствия и трудности, нужно стремиться к своей мечте, к лучшему, к высокому».

2. Тренье и трень: Смысловое различие состоит в том, что тренье – это 'терновник, заросли терна', трень – это 'терновый шип, игла или куст терна'. Грамматическое различие состоит в том, что тренье – собирательное существительное (как сирень, белье, студенчество и т.п.), а значит, употребляется только в единственном числе, это множественность выраженная как единство; трень – обыкновенное конкретное существительное, не имеющее никаких грамматических ограничений.

3. Разница произношения слова *звезды* состоит в том, что у Ломоносова в корне звучит [э], а в крылатом выражении – [о]. Использование Ломоносовым подобного произносительного варианта объясняется «высоким штилем» его стихотворения, посвященного «Божиему Величеству». Разница нейтрального и высокого стиля в языке XIX в. часто выражалась с помощью этих произносительных вариантов: принесённый – принесенный, залёг – залег и т.п. У Пушкина в «Пророке»: рассек, а не рассёк; в «Анчаре»: раскаленной, а не раскалённой, потек, а не потёк.

4. По-латыни звезда – *astra*. Название цветка астра связано с его формой, напоминающей звезду, это метафорический перенос значения. С этим же латинским корнем в русскоязычной практике используются слова астрономия, астрология, астроном, астрофизика и др.

### **Критерии оценивания**

1. За абсолютно верную формулировку значения – 2 балла.
2. За правильное определение смыслового различия тръние и трънь – 2 балла, за правильное указание на грамматическое различие – 3 балла. Итого – 5 баллов.
3. За верное определение произносительных различий – 2 балла, за их объяснение – 3 балла, за подбор двух аналогий – 2 балла; если хотя бы одна из них пушкинская, добавляется 1 поощрительный балл. Итого– 8 баллов.
4. За правильное название цветка – 2 балла, за объяснение названия – 1 балл, за два однокоренных слова – 2 балла. Итого – 5 баллов.

**Итого – максимально 20 баллов.**

### **Задание 2**

Прочитайте фрагмент перевода стихотворения Р. Киплинга, сделанного С.Я. Маршаком:

*На далекой Амазонке  
Не бывал я никогда.  
Только «Дон» и «Магдалина» –  
Быстроходные суда –  
Только «Дон» и «Магдалина»  
Ходят по морю туда.*

*Из Ливерпульской гавани  
Всегда по четвергам*

*Суда уходят в плаванье  
К далеким берегам.  
Плывут они в Бразилию,  
Бразилию,  
Бразилию.  
И я хочу в Бразилию –  
К далеким берегам.*

В этом отрывке есть несколько сочетаний, когда предлог стоит перед словом самостоятельной части речи, непосредственно примыкая к нему. Выпишите эти сочетания под цифрой 1 (повторяющиеся пишите один раз) и укажите их количество без повторов.

Среди этих сочетаний небольшая группа включает предлог, состоящий из нескольких звуков. Запишите эти сочетания под цифрой 2 и укажите их количество.

В числе последних лишь одно сочетание обладает определенной фонетической исключительностью. Подумайте, какой. Выпишите его под цифрой 3 и сформулируйте, в чем состоит эта исключительная фонетическая черта.

Из собственного языкового опыта подберите два аналогичных сочетания, обладающих той же исключительной фонетической чертой, и запишите их под цифрой 4. Помните, что они должны быть распространены в языке, а не придуманы вами, поэтому лучше приводить фразеологизмы или типичные для языка словосочетания, подчеркнув в них нужные компоненты.

### **Модель ответа.**

1. Таких сочетаний 7: *на далекой, по морю, из Ливерпульской, по четвергам, в плаванье, к далеким, в Бразилию.*

2. Подобных сочетаний 4: *на далекой, по морю, из Ливерпульской, по четвергам.*

3. Сочетание по морю обладает исключительной фонетической чертой, состоящей в том, что здесь ударение падает не на самостоятельное слово (существительное), а на предлог.

4. Аналогичные сочетания в русском языке: *держат нос по ветру, идти под гору, водить за нос, пойти по воду и т.п.*

### **Критерии оценивания.**

За безошибочное и полное приведение контактных сочетаний «предлог + самостоятельное слово» – 2 балла.

За верное ограничение сочетаний с двузвуковыми предлогами – 2 балла.

За верный выбор сочетания по морю – 2 балла, за верное объяснение положения ударения – 2 балла, итого – 4 балла.

За подбор правильных фонетических аналогий – по 1 баллу за пример, итого – макс. 2 балла.

**Итого – максимально 10 баллов.**

### **Задание 3**

Ниже приведены словосочетания. В одном из них допущена орфографическая ошибка. Выпишите это словосочетание, исправив ошибку, и объясните, с чем связана такая ошибка даже у достаточно грамотных людей.

Словосочетания: *отличный шорник, протирать очки, почитаемый талант, поджёг бумагу, камень преткновения, в компании друзей, бичевать пороки, остался цирюльником, родился в трущобе, приткнуться в углу, почитать книгу, протирать штаны, тянутся бичевой, компанейский парень, осуждён за поджог, стяжать славу, прясть кудель, звучат цикады.*

### **Модель ответа**

Ошибка в словосочетании *тянутся бичевой*, где в корне зависимого слова неправильно употреблена буква и. Эта ошибка связана с неверным

выделением корня слова и смешением сходно звучащих, но разных по значению корня и части другого корня. В слове *бечева* корень *бечев-*, начало которого путают с совершенно другим корнем *бич-*. *Бечева* – это ‘веревка’ (отсюда *бечёвка*), а *бич* – это ‘кну́т’ (отсюда *бичевать*).

### **Критерии оценивания**

За верное определение словосочетания с орфографической ошибкой – 2 балла.

За правильное объяснение причин ошибки – 3 балла.

**Итого – максимально 5 баллов.**

### **Задание 4**

Прочитайте фрагменты известных стихотворений:

*Выхожу один я на дорогу;*

*Сквозь туман кремнистый путь блестит;*

*Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,*

*И звезда с звездою говорит.*

М.Ю. Лермонтов

*Вот бреду я вдоль большой дороги*

*В тихом свете гаснущего дня...*

*Тяжело мне, замирают ноги...*

*Друг мой милый, видишь ли меня?*

Ф.И. Тютчев

*Выхожу я в путь, открытый взорам,*

*Ветер гнет упругие кусты,*

*Битый камень лег по косогорам,*

*Желтой глины скудные пласты.*

А.А. Блок

Филолог К.А. Тарановский писал об этих и подобных им стихотворениях: «... динамический мотив пути противопоставляется

*статическому мотиву жизни, в них целый ряд поэтических раздумий о жизни и смерти в непосредственном соприкосновении одинокого человека с «равнодушной природой» (иногда заменяющейся равнодушным городским пейзажем)».*

Исследователь утверждал, что такая смысловая нагрузка диктуется не столько словесным наполнением, сколько ритмико-звуковым оформлением этих стихов.

Найдите 5 формальных объединяющих начал в приведенных текстах и кратко опишите их в известных вам из школьной программы терминах.

### **Модель ответа**

Эти тексты объединены 5 формальными объединяющими началами:

- 1) размер, 2) строфическое построение, 3) количество стоп, 4) вид рифм, 5) тип рифмовки.

С ритмико-звуковой стороны – перед нами пятистопный хорей с чередованием женской и мужской рифмы. Строфически стихотворения построены на основе четверостиший с перекрестной рифмовкой.

### **Критерии оценивания**

За каждый компонент верного ответа по 2 балла.

**Итого – максимально 10 баллов.**

## **Раздел: Морфемика. Словообразование**

### **Задание 5**

Для данных слов укажите производящее слово и способ словообразования: *супермодный, (новая) булочная, скоропортающийся, скорость, РАН, водопроводчик, глушь, редколесье.*

### **Модель ответа:**

*супермодный – супер + модный (приставочный способ)*

*булочная (сущ.) – булочная (прил.)* (способ перехода из одной части речи в другую),

*скоропортящийся – скоро + портящийся* (способ сложения; также правильным ответом будет указание и способ сращения),

*скорость – скорый* (суффиксальный способ),

*РАН – российская академия наук* (аббревиация),

*водопроводчик – водопровод* (суффиксальный способ),

*глушь – глухой* (бессуффиксный способ),

*редколесье – редкий лес + й* (способ сложения + суффиксальный).

### **Критерии оценивания:**

За указание способа словообразования – по 0,5 баллов (всего 4 балла)

За указание производящего слова – по 0,5 баллов (всего 4 балла)

**Итого - максимально 8 баллов.**

### **Задание 6**

Выделите окончания в следующих словах: *медвежий, станция, четыремя, синий, гербарий, (нет) зданий, что-то*. Объясните свою точку зрения.

### **Модель ответа:**

Окончания: *медвежий (нулевое), станция (-а), четыремя (-мя), синий (-ий), гербарий (нулевое), нет зданий (нулевое), что-то (нулевое)*.

Объяснение может быть дано путём подбора форм соответствующих слов.

### **Критерии оценивания:**

За каждое правильно выделенное окончание и его объяснение – по 1 баллу.

**Итого – максимально 7 баллов.**

## **Раздел: Лексикология и фразеология**

### **Задание 7**

Укажите виды лексических явлений, представленные в следующих парах:

*Цветная байка – нелепая байка*

*Калоша – галоша*

*У него седая борода – Постой, борода!*

*Лопата – заступ*

*Выпуклый – вогнутый*

*Гуманность – гуманизм*

#### **Модель ответа:**

*Цветная байка – нелепая байка*: омонимы;

*Калоша – галоша*: фонетические варианты;

*У него седая борода – Постой, борода!*: полисемия, синекдоха;

*Лопата – заступ*: синонимы;

*Выпуклый – вогнутый*: антонимы;

*Гуманность – гуманизм*: паронимы.

#### **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

**Итого - максимально 6 баллов.**

### **Задание 8**

Поясните значение фразеологизма *посыпать голову пеплом*.

Какие представления, факты культуры он отражает?

Каков источник фразеологизма?

#### **Модель ответа**

Значение фразеологизма: скорбеть, горевать, тосковать.

Отражает представления о древнем еврейском обычае посыпать голову пеплом во время траура.

Источник фразеологизма: Библия.

### **Критерии оценивания**

По 1 баллу за правильное определение значения, за правильную интерпретацию внутренней формы фразеологизма, за правильное определение источника фразеологизма.

**Итого - максимально 3 балла**

### **Раздел: Стилистика**

#### **Задание 9**

Определите средства выразительности, обозначенные цифрами в данном стихотворном фрагменте:

*За окнами давка, (1) толпится листва,  
И (2) палое небо с дорог не подобрано.  
Всё стихло. (3) Но что это было сперва!  
Теперь разговор уж не тот и по-доброму.*

#### **Модель ответа**

1) метафора 2) эпитет 3) аллитерация

### **Критерии оценивания**

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

**Итого - максимально 3 балла.**

### **Раздел: Морфология. Синтаксис.**

## Задание 10

Некоторые глаголы русского языка (например: *осознавать*, *мёрзнуть*, *зевать*) обладают неким свойством (элементом смысла), которое делает невозможным или очень необычным их употребление в ряде конструкций (такую невозможность принято отмечать звёздочкой).

В частности:

1) В инфинитивных предложениях: *\*А Петя ну осознавать свои ошибки!* *\*А Маша давай мёрзнуть!*

Хотя возможно: *А Петя ну бежать!* *А Маша давай петь!*

2) В безличных предложениях с субъектом в дательном падеже и сказуемым в возвратной форме: *\*Мне с трудом осознавалось.* *\*Пете хорошо зеваётся на улице.*

Хотя возможно: *Сегодня мне бежалось гораздо легче.* *Пете хорошо работается на новом месте.*

3) В настоящем времени в значении запланированного будущего: *\*Завтра Петя осознаёт всю тяжесть своего положения.* *\*На следующей неделе мёрзну по 2 часа в день.*

Хотя возможно: *Завтра Маша бежит 3 км.* *На следующей неделе работаю по 8 часов в день.*

4) В комбинации с обстоятельствами цели (с предлогами ради, для): *\*Петя осознаёт это для неё.* *\*Она чихает ради справки.*

Хотя возможно: *Он работает ради зарплаты.* *Маша поёт для него.*

Объясните, что это за свойство. В каких случаях глаголы, обладающие этим свойством, всё же могут употребляться в указанных конструкциях?

Приведите ещё 2 глагола, которые обладают рассматриваемым свойством.

### Модель ответа

Нельзя *осознавать*, *мёрзнуть* и *зевать* по заказу. Эти процессы происходят помимо нашей воли, мы не можем ими управлять. Это свойство ряда глаголов лингвисты называют неконтролируемостью.

Неконтролируемые глаголы могут употребляться в указанных конструкциях в шутку, иронично (*Пете отлично болелось дома во время контрольной*), при игре слов, в театральных ремарках. А также когда субъект намеренно вызывает состояние или же только делает вид, что выполняет неконтролируемое действие. Например: *Выйди к Пете, он уже два часа мёрзнет ради тебя*. Или: *Давай договоримся так: я чихаю, значит, кто-то идёт*. Или: *Он упал, чтобы поймать мяч*.

Неконтролируемые глаголы, как правило, не могут употребляться:

а) в повелительном наклонении: *\*А ну живо мёрзни!* *\*Зевай давай!* и вообще в призывах к действию: *\*Давай дрожать!* *\*Пойдём видеть!*

б) с глаголами планирования, намерения: *\*Он собирается мёрзнуть*, *\*Она решила слышать*, *\*Я планирую удивляться*.

в) с глаголами долженствования, принуждения: *\*Ты должен (обязан) чихать*, *\*Ей нужно (надо) зевать*, *\*Здесь запрещено умирать!*

г) с некоторыми наречиями, указывающими на качество действия: *\*Он хорошо дрожал, с энтузиазмом падал, усердно болел*.

### **Критерии оценивания**

За обозначение лексико-семантического поля глаголов – 4 балла,  
за осознанную формулировку о сфере/возможности употребления таких глаголов – 3 балла,

за каждый глагол, подобный данным, – 2 балла.

**Итого – максимально 9 баллов**

### **Задание 11**

Укажите, какой частью речи является слово просто в приведенных ниже предложениях. Определите его синтаксическую роль. Определите синтаксическую семантику (значение) слова просто в каждом предложении.

1) *Он просто чудесный певец.*

2) *Просто он молодец.*

- 3) *Он просто не мог прийти.*
- 4) *Задача решается просто.*
- 5) *Всё было просто в нём.*
- 6) *Ты зачем кричишь? – Просто так, захотелось.*

### **Модель ответа**

1. *Он просто чудесный певец.* – Частица, не является отдельным (самостоятельным) членом предложения, входит в состав сказуемого, выражает очень высокую степень проявления качества.

2. *Просто он молодец.* – Частица, не является членом предложения, выполняет ограничительно-выделительную функцию по отношению ко всему предложению.

3. *Он просто не мог прийти.* – Частица, не является членом предложения, выполняет ограничительно-выделительную функцию по отношению к сказуемому.

4. *Задача решается просто.* – Наречие, является обстоятельством образа действия, обозначает признак действия.

5. *Всё было просто в нём.* – Краткая форма прилагательного, является частью составного именного сказуемого, содержит характеристику героя.

6. *Ты зачем кричишь? – Просто так, захотелось.* – Частица, не является членом предложения, входит в состав фразеологизма просто так, имеющего значение – «без особых причин».

### **Критерии оценивания**

За определение части речи – по 1 баллу (6 баллов)

За синтаксическую роль – по 0,5 балла (3 балла)

За определение значения – по 0,5 балла (3 балла)

**Итого – максимально 12 баллов**

## Задание 12

Перед вами несколько сложных и одно простое предложение. В каждом из них встречается языковая единица *что*, но принадлежит она в этих предложениях к разным грамматическим классам.

1. *Матушка писала, что собирается приехать недели через две.*
2. *Вещи в чемодане были сложены так, что самое необходимое было под рукой.*
3. *Мы долго смотрели на реку, что медленно несла куда-то вдаль свои воды.*
4. *Я рассказал ему только то, что могло пролить свет на происшествие.*
5. *Что плохого в том, что Иван прочтет новую книгу?*
6. *Что, ты так и не рассказал ей о вчерашнем?*

Установите, к какой части речи относится языковая единица *что* в данных предложениях.

В сложных предложениях определите тип придаточной части.

Свое мнение и в отношении частеречной принадлежности слова *что*, и в отношении типа придаточной части докажите.

## Модель ответа

1. *Матушка писала, что собирается приехать недели через две.* – Союз подчинительный, СПП, придаточное изъяснительное (изъяснительно-объектное).

2. *Вещи в чемодане были сложены так, что самое необходимое было под рукой.* – Союз подчинительный, СПП, придаточное образа действия (с дополнительным значением следствия).

3. *Мы долго смотрели на реку, что медленно несла куда-то вдаль свои воды.* – Относительное местоимение, СПП, придаточное определительное (субстантивно-атрибутивное).

4. *Я рассказал ему только то, что могло пролить свет на происшествие.* – Относительное местоимение, СПП, придаточное местоименное.

5. *Что плохого в том, что Иван прочтет новую книгу?* –  
а) Вопросительное местоимение, б) союз, СПП, придаточное условия.

6. *Что, ты так и не рассказал ей о вчерашнем?* – Частица, простое предложение.

### **Критерии оценивания**

За определение части речи – по 1 баллу (6 баллов)

За определение типа предложения – по 0,5 балла (3 балла)

За определение типов придаточных – по 1 баллу (5 баллов)

**Итого - максимально 14 баллов**

### **Задание 13**

Даны две группы предложений:

1 группа

1. *Друзья так обрадовались, что долго еще не могли спокойно говорить.*
2. *Я так счастлив, что готов обнять весь мир.*
3. *Матушка на нас так рассердилась, что даже не вышла к чаю.*
4. *Я так испугался ударов грома, что даже спрятался с головой под одеяло.*
5. *Вдруг Маша так побледнела, что я испугалась за нее.*

2 группа

6. *Дети так обрадовались, что бабушке никуда не надо спешить.*
7. *Я был так огорчен, что пароход задерживается еще на сутки.*
8. *Я так завидовала подруге, что она отправилась сегодня в театр.*
9. *Я так радуюсь, что смогу продолжить учебу в университете.*
10. *Мы так боялись, что снег к утру растает.*

Объясните, по какому принципу составлены группы.

Даны ещё пять предложений. Для каждого из них укажите, к какой группе его следует отнести. Если какие-то предложения можно отнести к обеим группам, отметьте это и объясните, почему.

*11. Я была так счастлива, что могу играть эту мелодию без ошибок.*

*12. Игнат был так удивлён, что ничего не почувствовал.*

*13. Я так рад, что теперь все это понимаю.*

*14. Оля так растерялась, что у неё даже слезы потекли по щекам.*

*15. Получив письмо из деревни, Федор так огорчился, что заболел и прохворал всю зиму.*

### **Модель ответа**

В обеих группах даны СПП с союзом *что*.

При этом в 1 группе слово *так* в главном предложении соотносится с придаточным предложением и означает «*настолько... (что)*», а ситуация, описываемая в придаточном предложении, является следствием ситуации, описываемой в главном предложении. Придаточные образа действия (местоименно-союзные) (3 балла).

Во 2 группе так выражает степень при сказуемом главного предложения и означает «*очень*», а ситуация, описываемая в придаточном предложении, является причиной ситуации, описываемой в главном предложении. Придаточные изъяснительные (3 балла).

*11 Я была так счастлива, что могу играть эту мелодию без ошибок.*

*II: Я была так счастлива, (потому что, оттого что) что могу играть эту мелодию без ошибок. – 1 балл.*

*12. Игнат был так удивлён, что ничего не почувствовал.*

Возможно два понимания и соответственно два ответа. I: *Игнат был так удивлён, что (в результате) ничего не почувствовал. – 1 балл*

или II: *Игнат был так удивлён, (потому что) ничего не почувствовал. – 1 балл.*

13. *Я так рад, что теперь все это понимаю.*

Возможно два понимания и соответственно два ответа: I. *Я так рад, что (в результате) теперь все это понимаю.* – 1 балл

или II: *Я так рад, потому что теперь все это понимаю.* – 1 балл.

14. *Оля так растерялась, что у неё даже слезы потекли по щекам.*

I: *Оля так растерялась, что у неё даже слезы потекли по щекам.* – 1 балл.

15. *Получив письмо из деревни, Федор так огорчился, что заболел и прохворал всю зиму.*

Возможно два понимания и соответственно два ответа. I: *Получив письмо из деревни, Федор так огорчился, что (в результате) заболел и прохворал всю зиму.* – 1 балл

или II: *Получив письмо из деревни, Федор так огорчился, оттого что заболел и прохворал всю зиму.* – 1 балл.

### **Критерии оценивания:**

За верное объяснение принципа составления групп – по 3 балла за каждую группу.

За верное отнесение каждого предложения к той или иной группе – по 1 баллу за каждый верный вариант. Всего – 8 баллов.

**Итого – максимально 14 баллов**