

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Региональная предметно-методическая комиссия

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

10 КЛАСС МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку

2022/2023 учебный год

ЗАДАНИЕ 1

В этом слове 8 букв и 8 звуков, из них 3 гласных и 5 согласных. Из его звуков могут получиться слова НЕБО, ЛИЦА, но из этих звуков нельзя записать транскрипцию загаданного слова. Из букв получатся слова: БЛИН, БЛИЦ, ХЛЕБ, но из звуков этих слов нельзя записать транскрипцию загаданного слова. Как выглядят графический и звуковой вид загаданного слова? Какие еще существительные в начальной форме можно составить из звуков этого слова (не менее 3 звуков не более 2 слов)? Какие слова можно составить из букв слова (не менее 4 букв не более 2 слов)?

Модель ответа

1. Хлебница
2. [хл'эбн'ица]
3. Возможные транскрипции: [л'эн'] (лень); [цэл'] (цель).
4. Возможные слова: цена, циан.

Критерии оценки

1. За правильно найденное слово 3 балла.
2. За верную транскрипцию 3 балла.
3. За каждое верно составленное из звуков существительного «хлебница» слово по 1 баллу. Максимально 2балла.
4. За каждое верно составленное из букв существительного «хлебница» слово по 1 баллу. Максимально 2балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 2

Прочитайте текст И.С. Тургенева «Ты заплакал» и ответьте на вопросы.

Ты заплакал о моём горе; и я заплакал из сочувствия к твоей жалости обо мне.

Но ведь и ты заплакал о своём горе; только ты увидал его – во мне.

Вопросы

1. Какая часть речи в тексте становится «организатором» противопоставления? В чём выражается противопоставление?
2. Как с точки зрения словообразования противопоставлены имена существительные, встречающиеся в тексте?
3. Какой дополнительный смысл вносят в текст частицы?
4. Какие отношения между частями предложений выражают союзы?

Модель ответа

1. Местоимения являются организатором противопоставления, которое выражается оппозицией первого и второго лица: *я – ты*.
2. С точки зрения словообразования, непроизводное существительное «горе» противопоставлено производным именам «сочувствие» и «жалость».
3. Частица «ведь» усиливает связь с предыдущим высказыванием. «И» служит для указания на то, что фразовое ударение падает на местоимение «ты».
4. Сочинительный соединительный союз «и» выражает отношения последовательности описываемых ситуаций. Сочинительный противительный союз «но» выражает противопоставление причин действия «заплакал», относящегося к разным субъектам (я и ты). Сочинительный противительный союз «только» выражает противопоставление двух ситуаций: «ты заплакал о своём горе» и «ты увидал это горе во мне».

Критерии оценки

1. За верное определение части речи 1 балл; за указание на личные местоимения 1 и 2 лица 1 балл. Максимально 2 балла.
2. За определение принципа «производности/ непроизводности» 1 балл; за верное распределение существительных по группам 1 балл. Максимально 2 балла.
3. За верное определение каждой частицы по 0,5 балла; за название каждой функции каждой из частиц по 0,5 балла. Максимально 2 балла.
4. За верное название союзов по 0,5 балла; за название каждой функции каждого союза по 0,5 балла; за верное определение разрядов всех союзов 1 балл. Максимально 4 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 3

Ученые считают, что три слова, обозначающие разных живых существ, происходят от одного звукоподражания. Первое слово в переносном значении способно обозначать незаметного, незначительного человека. Второе символизирует трудолюбивого человека. Третье слово входит во фразеологизм – это четвертый элемент – со значением ‘активно браться за дело, действовать решительно’. В тексте этот фразеологизм можно заменить одним глаголом (пятое слово). О каких языковых единицах идёт речь?

Модель ответа

1. Букашка
2. Пчела
3. Бык
4. Брать быка за рога
5. Приступить

Критерии оценки

За каждую верно найденную языковую единицу по 2 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 4

Запишите известное выражение, заменив все слова антонимами (некоторые из них контекстуальные). Укажите автора и источник, сформулируйте значение получившейся цитаты. Опишите ситуацию, которую характеризует записное вами высказывание.

Учёный в отличие от других в миг озарения хвалит невежество и лень, и все лженаучные безделицы, осознавая, что он не использует чужие ошибки.

Модель ответа

1. Невежда также в ослепленье бранит науки и ученье, и все учёные труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды.
2. Невежда, ругающий науку, уподобляется свинье, поедающей жёлуди и при этом подрывающей корни дуба, на котором эти жёлуди растут.
3. Например, ситуация упрёка учителем воспитанника в нежелании учиться, невежественном признании достижений науки.

Критерии оценки

1. За точную формулировку цитаты 4 балла.
2. За указание автора и источник по 1 баллу; верно сформулированное значение – 2 балла. Всего 4 балла.
3. За верное описание ситуации 2 балла (достаточно одной ситуации с указанием, кто говорит, кому и с какой целью).

Итого максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 5

Первое существительное образовано от производного прилагательного, имеющего суффикс *-н-*, с помощью суффикса *-ость*. Второе слово отличается от первого только приставкой со значением отсутствия признака, но не образовано от первого. У третьего слова приставка и суффикс те же, что и у второго, но корень *-человек-*. В четвертом слове 3 первые буквы совпадают с началом второго и третьего слов, но в отличие от них в современном языке не выделяются как приставка. Пятое слово исторически родственно с четвертым и является синонимом слова «забота». О каких словах идёт речь?

Модель ответа

1. Конечность
2. Бесконечность
3. Бесчеловечность
4. Беспечность
5. Опека

Критерии оценки

За каждое верно найденное слово по 2 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 6

Соотнесите цитаты с автором, названием произведения и значением. Составьте диалог, в котором будут использованы три цитаты (из приведенных в задании), так, чтобы их значение было очевидно.

Цитата	Автор	Название	Значение
Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!..	А.С. Пушкин	«Смерть Ермака»	О трагичности и комичности смерти.
Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.	И.А. Крылов	«Капитанская дочка»	О славной героической смерти.
Ревела буря, дождь шумел, во мраке молнии летали...	М. Ю. Лермонтов	«Смерть чиновника»	О желании убить или разрушить то, что сам создал.
Я тебя породил, я тебя и убью!	К. Ф. Рылеев	«Мцыри»	О бесправии слабого.
Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью...	Н. В. Гоголя	«Волк и Ягнёнок»	О необходимости прожить жизнь так, чтобы тебя запомнили.
	А. П. Чехов	«Тарас Бульба»	О шумных событиях, природных катаклизмах.

Модель ответа

Цитата	Автор	Название	Значение
Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!..	М. Ю. Лермонтов	«Мцыри»	О славной героической смерти.
Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.	А. П. Чехов	«Смерть чиновника»	О трагичности и комичности смерти.
Ревела буря, дождь шумел, во мраке молнии летали...	К. Ф. Рылеев	«Смерть Ермака»	О шумных событиях, природных катаклизмах.
Я тебя породил, я тебя и убью!	Н. В. Гоголя	«Тарас Бульба»	О желании убить или разрушить то, что сам создал.
Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью...	А.С. Пушкин	«Капитанская дочка»	О необходимости прожить жизнь так, чтобы тебя запомнили.

Критерии оценки

1. За верное заполнение ячейки по 0,5 балла. Максимально 7,5 баллов.
2. За верно составленный диалог с тремя цитатами 2,5 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 7

Соотнесите устаревшие слова с их значением. Составьте одно предложение, включив в него не менее 4 слов, называющих разные сосуды и ёмкости для хозяйственной деятельности. Из предложения должно быть понятно предназначение каждого бытового предмета.

Слово	Значение
Кадка	Большой открытый продолговатый сосуд с округлёнными стенками.
Кринка	Бочка с двумя ушками или ручками.
Шайка	Глиняный горшок, расширяющийся книзу.
Ушат	Низкое ведёрко с двумя ручками.
Чугунок	Круглая или продолговатая посуда большого размера с невысокими краями.
Лохань	Бочка с прямыми боками и одним дном.
	Горшок округлой формы.

Слово	Значение
Кадка	Бочка с прямыми боками и одним дном.
Кринка	Глиняный горшок, расширяющийся книзу.
Шайка	Низкое ведёрко с двумя ручками.
Ушат	Бочка с двумя ушками или ручками.
Чугунок	Горшок округлой формы.
Лохань	Круглая или продолговатая посуда большого размера с невысокими краями.
	Большой открытый продолговатый сосуд с округлёнными стенками.

Критерии оценивания

За каждую верно заполненную ячейку таблицы (отсутствие инициалов не учитывается) по 1 баллу. Максимально 6 баллов.

За каждое верно использованное слово, отражающее предназначение предмета по 0,5 балла. Максимально 4 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 8

Какие существительные имеют вариантные формы? Прокомментируйте ваш ответ.

Вдохновение, поэт, сено, лето, лес, страна, сахар, соль, сын, стол.

Модель ответа

Вдохновение – может иметь книжную поэтическую форму «вдохновенье».

Лес – в родительном падеже, кроме основной формы «о лесе», имеет вариантную – «в лесу».

Страна – в творительном падеже у существительных 3 склонения обнаруживаются 2 формы: основная с окончанием -ой и вариантная книжная с окончанием –ою.

Сахар – в родительном падеже слово может иметь основное окончания -а или вариантное -у.

Сын – во множественном числе именительном падеже имеет две формы основную нейтральную «сыновья» и вариантную книжную «сыны».

Критерии оценки

1. За каждое верно найденное слово по 1 баллу. Максимально 5 баллов.
2. За каждый правильный комментарий по 1 баллу. Максимально 5 баллов.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 9

Распределите выделенные слова на группы в соответствии с их частеречной принадлежностью и особенностями словоизменения. Сформулируйте основания для выделения групп.

1. – Хорошо, – сказал Гарри, когда все уселись. – Может быть, начнем? Я подумал, стоит начать с обезоруживающего заклинания **Экспеллиармус**. Знаю, оно довольно элементарное, но мне оно помогало...
2. – Я тебя умоляю, – сказал Захария Смит, закатив глаза и сложив ладони. – Неужели ты думаешь, что **Экспеллиармус** поможет нам против Сам-Знаешь-Кого?
3. Комнату огласили крики «**Экспеллиармус**». Волшебные палочки полетели во всех направлениях; шальные заклятия попадали в книги, и те взвивались с полок.
4. **Мерлинова борода!**– увлекая Гарри в сторону, чтобы он не стоял на ходу, поразился мистер Уизли. – Они что, *судили тебя полным составом?*
5. – Чтобы делать людям больно, у него есть заклятие **Круциатус**, – возразил Гарри. – Сильней ничего не требуется.
6. Гарри захлестнула такая лютая ненависть, какой он не знал никогда прежде; стрелой вылетев из-за фонтана, он взревел:
– **Круцио!**
7. – У вас уже очень хорошо получается, – сказал он, обводя их довольным взглядом. – Когда вернемся с каникул, попробуем что-нибудь покрепче, может, даже **Патронуса**.
8. – **Силенцио**, – быстро сказала Гермиона, направив палочку на лягушку, и та безмолвно выпустила воздух.
9. Подняв **Мимбулус мимблетония** к самым глазам и высунув от усердия кончик языка, Невилл выбрал точку и резко кольнул растение острием пера.
10. – ЛЖЕЦ! – завопила она, но за ее злобой угадывался ужас. – Оно у тебя, Поттер, и ты отдашь его мне! **Акцио**, пророчество! **АКЦИО**, ПРОРОЧЕСТВО!

Модель ответа

Группа 1.Имена существительные, употреблённые по схеме «родовое понятие + название (имя собственное)».

В данную группу следует отнести примеры из предложений **№1** («обезоруживающее заклинание **Экспеллиармус**») и **№5** (заклятие **Круциатус**). При изменении данных конструкций по падежам следует склонять только слово, означающее родовое понятие, в то время как название всегда остаётся в начальной форме.

Группа 2.Склоняемые имена существительные.

Во-первых, предложения **№2** («**Экспеллиармус** поможет нам...») и **№7** («...даже **Патронуса**»), где слово *Экспеллиармус* употреблено в именительном падеже, а слово *Патронус* – в винительном падеже. Однако мы можем представить контекст, в котором эти слова будут употреблены в других падежах: «Раньше мне не хватало **Экспеллиармуса/Патронуса**» -

родительный падеж, «Я не раз защищался Экспеллиармусом/Патронусом» - творительный падеж.

Во-вторых, предложение №9 («Подняв Мимбулус мимблетония..»), где употреблен латинский термин, называющий растение (в данном случае – в винительном падеже). При склонении двухчленных научных названий растений мы склоняем только первое слово: нет Мимбулуса мимблетония, восхищаюсь Мимбулусом мимблетония.

Группа 3. Междометия.

Магические формулы примыкают к классу команд (ср. «Марш!», «Кругом!»): предложения №3 («Экспеллиармус»), №6 (– Круцио!), №8 (– Силенцио.).

К этой группе также относится предложение №10 (Акцио, пророчество!), где для корректной работы заклинания требуется произнести название объекта, на который оно направлено, что сближает его с группой императивных междометий (ср. *цыц, эй, стоп*).

Также сюда относится фразеологизм с функцией выражения эмоции «Мерлинова борода!», предложение №4 (ср. «Батюшки святы!»).

Критерии оценки

1. За верно выделенные группы 5 баллов.
2. За правильное отнесение слова к группе по 0,5 балла. Максимально 5 баллов.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 10

Прочитайте текст А. И. Солженицына «Вязовое бревно» и ответьте на вопросы.

Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузова, и накатывали в штабеля, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зелёный росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую.

Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решились врезаться в шею пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!

Вопросы

1. Каково назначение двоеточия в первом предложении?
2. Какое средство выразительности (оборот) раскрывает противопоставление жизни и смерти?
3. На какой слог следует поставить ударение в форме «срезали»? Почему? Как воспринимается описываемая ситуация, если предположить иное ударение в этой глагольной форме?
4. На какой слог следует поставить ударение в форме «врезаться»? Как будет восприниматься описываемая ситуация, если поставить иное ударение в этой глагольной форме?
5. Какое сложное слово использовано в тексте? Как оно образовано? Какие морфемы используются при образовании слова? Какую функцию выполняет сложное слово?

Модель ответа

1. Двоеточие ставится для разделения частей сложного предложения с бессоюзной связью, при этом вторая часть поясняет содержание (причину действия «вскрикнули»).
2. Основное смысловое противопоставление текста раскрывается в сравнительном обороте «как на плаху».
3. Предпочтительнее ударение в форме «срезали» поставить на первом слоге, тогда она будет восприниматься как форма совершенного вида, обозначающее однократное завершённое в прошлом действие. Если ударение на втором слоге, то форма несовершенного вида обозначает длительное наблюдаемое действие.
4. Ударение может быть как на первый, так и на второй слог. При этом формы различаются грамматическим значением вида: с ударением на первом слоге – совершенный вид; с ударением на втором – несовершенный. Видовое противопоставление нейтрализуется (снимается) контекстом.
5. Сложное прилагательное «густошумящий» образовано слиянием слов словосочетания «шумящий густо». При таком словообразовании не

используются морфемы. Производное прилагательное выполняет функцию эпитета.

Критерии оценки

1. За указание на разделение частей сложного предложения с бессоюзной связью 1 балл. За разъяснение поясняющей роли 1 балл. Максимально 2 балла.
2. За выявление сравнительного оборота «как на плаху» 1 балл.
3. За указание на связь ударения на первом слоге с грамматическим значением совершенного вида – 0,5 балла; за указание на связь ударения на втором слоге с грамматическим значением несовершенного вида – 0,5 балла. За указание на однократное завершённое действие в прошлом действии, выражаемое глаголом СВ 0,5 балла; за указание на длительное наблюдаемое действие, выраженное глаголом НСВ 0,5 балла. Максимально 2 балла.
4. За предположение о двоякой возможности для читателя поставить ударение 1 балл; за объяснение нейтрализации (возможно другое название при сохранении смысла) видового противопоставления 1 балл. Максимально 2 балла.
5. За указание на способ словообразования 1 балл. За указание на отсутствие морфем 1 балл. За использования термина «эпитет» при описании функции формы 1 балл. Максимально 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

Итого: максимум за всю работу 100 баллов.