

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА  
ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 11 КЛАССА**  
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по русскому языку  
2022/2023 учебный год

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Максимальный балл	13,5	8	12	13	8	9	14	17	94,5

**ЗАДАНИЕ 1.**

Проанализируйте запись текста, выполненную в нестройной транскрипции (ударный гласный подчёркнут), ответьте на вопросы и выполните задания:

*У нас ч'асто говор'ат н'еправ'ил'ныџо слова / уч'ит'ел'н'ица нас поправл'ают //*  
*Напр'им'ер у нас говор'ат слова бол'ет' дак хворат' / полот'енцо зовут рукот'ерн'иком /*  
*рубашка – испотка / бол'ше – болше / пал'то дак оболоч'ка //*  
*Надо говор'ит' за јагодам'и /*  
*говор'ат за јагодам // надо говор'ит' по воду / говор'ат за водој //*

- 1) Каким общим термином можно назвать «неправильные слова»?
- 2) Выпишите только «неправильные слова», которые сопоставлены с литературными в этом тексте, распределив их по типам различий с литературными аналогами: а) лексические, б) фонетические, в) семантические, г) грамматические, д) словообразовательные. Объясните, в чём именно состоит отличие от литературного языка у каждого типа.
- 3) Найдите в тексте две особенности в общем произношении безударных гласных, опишите их, приведите по одной иллюстрации из текста для каждой особенности.

**Модель ответа.**

- 1) Общий термин — диалектизмы (диалектные слова): *хворат'*, *рукот'ерн'иком*, *испотка*, *болше*, *оболоч'ка*, *за јагодам*, *за водој*.
- 2) Типы диалектизмов:
  - а) лексические *хворат'*, *испотка* (в литературном языке слова с этими значениями имеют другие корни),
  - б) фонетический *болше* (слово отличается произношением от литературного),

в) семантический *оболоч'ка* (у слова другое значение в литературном языке),  
г) грамматические *за јагодам, за водој* (в литературном языке другая грамматическая форма: другие окончания, другой предлог),

д) словообразовательный *рукот'ерн'ик* (корни есть в литературном, но слова с таким составом нет).

3) Другие нелитературные явления в области произношения безударных гласных: а) оканье (произношение [о] в безударной позиции): *говор'ат, слова, бол'ет', полот'енцо* и другие, б) ёканье (произношение безударного [’о]) в окончаниях: *н'еправ'ил'ныјо, поправл'ајот* (возможно *полот'енцо*).

**Критерии оценивания.**

За правильный термин *диалектизмы* (диалектные слова) – 1 балл. Категорически не принимается ответ *диалекты*.

За правильно определённый тип диалектизма – по 1 баллу за слово (всего – 7 баллов) и за объяснение отличий по группам – по 0,5 балла за каждую группу (всего – 2,5 балла). Ответ может быть сформулирован по-разному, важным является указание на языковой уровень в диалектных различиях.

**Примечание:** общая произносительная тенденция (оканье, аканье, ёканье, яканье и т. д.) характеризует весь говор (не отдельные слова): любые слова с такой фонетической позицией будут произноситься подобно.

За указание на другие явления с описанием (термины не обязательны) – по 1 баллу (всего – 2 балла), за иллюстрации – по 0,5 балла (всего – 1 балл) (оценивается только 1 иллюстрация к каждому явлению).

**Итого: 13,5 балла.**

**ЗАДАНИЕ 2.**

Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание, подобрав по 1 аналогичному примеру:

*Угощала я Сёму..ку вкусной сёму..кой.*

**Модель ответа.**

*Угощала я Сёмушку вкусной сёмужкой.*

*Сёмушку (Сёмушка)* – уменьшительная форма от имени *Семён*, образуется при помощи суффикса -УШК-, в котором пишется Ш, ср.: голова – головушка.

*Сёмужкой (сёмужка)* – существительное, образованное при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса -К- от существительного *сёмга*. Пишется Ж, так как происходит чередование с Г, ср.: дворняга – дворняжка, бумага – бумажка и под.

***Критерии оценивания.***

За верно вставленные буквы – по 1 баллу. Если буква вставлена неверно – 0 баллов, дальнейший комментарий к слову не оценивается!

За верное объяснение написания слова *Сёмушку (Сёмушка)* – 3 балла (исходная полная форма имени + суффикс -УШК- с буквой Ш + аналогичный пример).

За верное объяснение написания слова *сёмужкой (сёмужка)* – 3 балла (производящее слово + чередование Г//Ж + аналогичный пример).

**Итого: 8 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 3.**

Вставьте пропущенные этимологически родственные слова в текст на основе отрывка из научной работы Л. И. Шелеповой «Русская этимология» (М.: Академия, 2007). Обратите внимание на указанную грамматическую форму пропущенных слов.

Этимология «возвращает жизнь окаменевшим морфемам», правописание которых начинает подчиняться действующим в русском языке правилам, например правилу о правописании гласных, проверяемых ударением. Так, существительное (1) \_\_\_\_\_ этимологически связано с глагольными формами (2) (1 л., ед. ч., наст. вр.) \_\_\_\_\_, (3) (инфинитив) \_\_\_\_\_. Первоначальное его значение – «металлический штамп, чтобы выжигать тавро на коже животного». Затем слово стало обозначать любой оттиснутый на чём-нибудь знак и всякое приспособление для этого.

Этимологическое гнездо с корневым \*рек-теі включает в себя большое количество производных, уже утративших семантические связи с исконным глаголом, а потому подвергшихся деэтимологизации:

(4) \_\_\_\_\_ – буквально «то, что (5) \_\_\_\_\_, то есть жжёт душу»;

(6) \_\_\_\_\_ (древнерусская форма имела Ч вместо Щ) — «похожая на (7) (сущ.) \_\_\_\_\_»;

- (8) (сущ. 3 скл.) \_\_\_\_\_ – буквально «жареное»,  
(9) \_\_\_\_\_ – «беззаботный» (в древнерусском языке и в народных говорах слово (10) (сущ. 1 скл.) \_\_\_\_\_ означает «забота, беспокойство»);  
(11) \_\_\_\_\_ – буквально «забота о ком-нибудь», которая как бы (5) \_\_\_\_\_ душу того, кто заботится, то есть (12) (кого?) \_\_\_\_\_.

***Модель ответа.***

Этимология «возвращает жизнь окаменевшим морфемам», правописание которых начинает подчиняться действующим в русском языке правилам, например правилу о правописании гласных, проверяемых ударением. Так, существительное (1) **печать** этимологически связано с глагольными формами (2) (1 л., ед. ч., наст. вр.) **пеку**, (3) (инфинитив) **печь**. Первоначальное его значение – «металлический штамп, чтобы выжигать тавро на коже животного». Затем слово стало обозначать любой оттиснутый на чём-нибудь знак и всякое приспособление для этого.

Этимологическое гнездо с корневым \*pek-tei включает в себя большое количество производных, уже утративших семантические связи с исконным глаголом, а потому подвергшихся деэтимологизации:

- (4) **печаль** – буквально «то, что (5) **печёт**, жжёт душу»;  
(6) **пещера** (это старославянское слово, а древнерусская форма имела Ч вместо Щ) — «похожая на (7) (сущ.) **печь**»;  
(8) (сущ. 3 скл.) **печень** – буквально «жареное»,  
(9) **беспечный** – «беззаботный» (в древнерусском языке и в народных говорах слово (10) (сущ. 1 скл.) **печа** означает «забота, беспокойство»);  
(11) **опека** – буквально «забота о ком-нибудь», которая как бы (5) **печёт** душу того, кто заботится, то есть (12) (кого?) **опекуна**.

*Перечень слов и форм слов по порядку:* (1) печать, (2) (1 л., ед. ч., наст. вр.) пеку, (3) (инфинитив) печь, (4) печаль, (5) печёт, (6) пещера, (7) (сущ.) печь, (8) печень, (9) беспечный, (10) (сущ. 1 скл.) печа, (11) опека, (12) опекуна

***Критерии оценивания.***

За каждое верное слово или форму слова – по 1 баллу.

**Примечание:** если указана неверная грамматическая форма – 0 баллов; если слово или форма слова написаны с орфографической ошибкой – 0 баллов.

**Итого: 12 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

Проанализируйте употребление однокоренных слов в данной пословице. За счёт чего достигается эффект языковой игры? Какая стилистическая фигура возникает в результате языковой игры? Поясните, каким образом значение глагола *отъелась* создаёт эту стилистическую фигуру, сопоставьте его значение / значения с подобными глаголами.

*За речкой девки едки: ели за семерых, одна отъелась.*

#### **Модель ответа.**

В данной пословице обыгрывается омонимия / многозначность однокоренных слов: девки *едки*, т.е. «язвительные, колкие», но в этой поговорке слово *едки* одновременно имеет и другое значение – девки «любят поесть», которое поддерживается однокоренными словами: *ели за семерых*, а одна из них даже *отъелась* (сильно поправилась или даже умерла). Возникает гипербола за счёт указания на объём съеденного (*за семерых*) и на результат объедания (доведение действия до избыточного предела, ср.: *отлежаться, отдавить*; или до прекращения, ср.: *отцвести*).

#### **Критерии оценивания.**

За верно определённый источник языковой игры – 1 балл.

За пояснение значения слова *едки* – 2 балла (за каждое из обнаруженных значений).

За пояснение возникновения второго значения в связи с однокоренными словами – 2 балла (по 1 баллу за каждое слово).

За обнаружение гиперболы – 1 балл; за пояснение гиперболы – 5 баллов (по 1 баллу за каждый верный элемент пояснения).

За верное соотнесение с подобными глаголами – по 1 баллу за каждое значение (всего – 2 балла).

**Итого: 13 баллов.**

#### **ЗАДАНИЕ 5.**

Проанализируйте примеры употребления прилагательного *трехтонный* из Национального корпуса русского языка. Чем различаются эти прилагательные в контекстах (1) и (2) с

точки зрения словообразования? Какое средство используется в качестве соединительного аффикса?

(1) Близко на шоссе слышались знакомые звуки автомобильного *трехтонного* рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры – Анна Николаевна Фриессе, с утра обещавшая по телефону приехать помочь сестре принимать гостей и по хозяйству. (А. Куприн)

(1) Каждую минуту слышался чистый *трехтонный* высвист иволго, с промежутками выжидания, чтобы влажный, как из дудки извлеченный звук до конца пропитал окрестность. (Б. Пастернак)

(2) *Трехтонный* якорь «Форты Стайкина» повис на рее судна, стоявшего в километре от места взрыва... [Лев Скрягин. Смерч над пирсом // «Техника - молодежи», 1977]

(2) До недавнего времени было не ясно, каким образом египтяне доставляли через пустыню *трехтонные* блоки из базальта. [Никита Максимов, Александр Семенов. Пирамиды строили не числом, а умением // «Знание - сила», 1997]

**Модель ответа.**

В контексте (1) прилагательное *трехтонный* образовано от словосочетания *три тона* (тон – ‘звук определенной высоты или тембра’); в контексте (2) прилагательное *трехтонный* образовано от словосочетания *три тонны* (тонна – ‘единица массы, равная 1000 кг’). Таким образом, оба прилагательных образованы путем сложения с добавлением суффикса -Н-, однако прилагательное в контексте (2) образовано путём наложения суффикса Н на основу производящего слова, так как оно уже имеет НН (3 одинаковые буквы в русской орфографии не употребляются). В качестве соединительного аффикса используется окончание *-ex (-ëx)* родительного падежа числительного *три*.

**Критерии оценивания.**

За определение разных производящих для 2-й основы сложного слова – по 1 баллу.

За пояснения смысловой разницы между производящими словами *тон* и *тонна* – по 1 баллу.

За верное определение способа словообразования – 1 балл.

**Примечание:** если указано только сложение – 0 баллов.

За выявление наложения суффикса на основу слова *трехтонный* в контексте (2) – 1 балл; за пояснение орфографического правила – 1 балл.

За выявление соединительного аффикса *-ex (-ёх)* – 1 балл. Примечание: если соединительный аффикс *-ex* не указан – 0 баллов.

**Итого: 8 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 6.**

Образуйте от глагола *быть* формы 3 лица ед. и мн. числа настоящего времени. Какова их стилистическая окраска? Какова специфика употребления форм этого глагола в настоящем времени в современном русском языке? Укажите грамматический омоним для формы мн. числа глагола *быть*. Какой части речи он принадлежит? Составьте с ним 1 предложение и поясните его лексическое значение. Образуйте формы причастия и деепричастия глагола *быть*.

#### ***Модель ответа.***

Форма 3 лица ед. ч. наст. времени – *есть* (книжн.); форма 3 лица мн. числа наст. времени – *суть* (устар., книжн.).

Специфика употребления: в современном русском языке употребляются только указанные формы настоящего времени, иные формы не образуются.

Грамматический омоним – существительное *суть*, например: *Он так и не понял, в чём состояла суть дела* (примеры могут быть и другими). Лексическое значение: ‘самое главное, существенное’.

Причастие: *бывший*; деепричастие: *будучи*.

#### ***Критерии оценивания.***

За каждую верно образованную форму – по 1 баллу.

За определение стилистической окраски – по 0,5 балла (всего – 1,5 балла).

За определение специфики употребления форм наст. времени – 0,5 балла.

За грамматический омоним – 1 балл.

За корректный пример – 1 балл, за пояснение лексического значения – 1 балл.

За формы причастия и деепричастия – по 1 баллу.

**Примечание:** *будущий* – это прилагательное, а не причастие (см. толковые словари).

**Итого: 9 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 7.**

Заполните пропуски, вставив названия соответствующих знаков препинания:

(1) Если прямая речь идёт в строку (в подбор), то она заключается в \_\_\_\_\_.

(2) Если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится \_\_\_\_\_.

(3) Если прямая речь стоит перед вводящими её словами автора, а интонация повествовательная, то после прямой речи ставятся \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, а слова автора начинаются со \_\_\_\_\_ буквы.

(4) Если после прямой речи стоит \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ знак или \_\_\_\_\_, то эти знаки сохраняются, а \_\_\_\_\_ не ставится. Слова автора, как и в предыдущем случае, начинаются со \_\_\_\_\_ буквы.

Составьте по одному предложению на каждое из правил, проиллюстрировав особенности оформления прямой речи.

**Модель ответа.**

(1) Если прямая речь идёт в строку (в подбор), то она заключается в **кавычки**.

(2) Если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится **тире**.

(3) Если прямая речь стоит перед вводящими её словами автора, а интонация повествовательная, то после прямой речи ставятся **запятая** и **тире**, а слова автора начинаются со **строчной / заглавной / большой** буквы.

(4) Если после прямой речи стоит **вопросительный, восклицательный** знак или **многоточие**, то эти знаки сохраняются, а **запятая** не ставится. Слова автора, как и в предыдущем случае, начинаются со **строчной / заглавной / большой** буквы.

Примеры могут быть любыми, главное – соответствие пунктуационного оформления.

**Критерии оценивания.**

За каждый верно вставленный ответ – по 1 баллу (всего – 10 баллов).

За каждый верный пример – по 1 баллу (при условии отсутствия орфографических и пунктуационных ошибок).

**Итого: 14 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 8.**

**Выполните перевод текста на современный русский язык:**

На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся слышитъ, зегзицею незнаема рано кычетъ: «Полечю, – рече, – зегзицею по Дунаеви; омочю бебрянъ рукавъ въ Каялъ рѣцѣ, утру князю кровавыя

его раны на жестоцѣм его тѣлѣ». Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи: «О вѣтрѣ, вѣтрило! Чему, господине, насильно вѣеши? Чему мычеши Хинованскыя стрѣлки на своею нетрудною крыльцю на моя лады вои? Мало ли ти бѣшетъ горѣ подѣ облакы вѣяти, лелѣючи корабли на синѣ морѣ? Чему, господине, мое веселіе по ковылію развѣя?»

Ярославна рано плачетъ Путивлю городу на заборолѣ, аркучи: «О Днепре Словетицю! Ты пробилъ еси каменныя горы сквозѣ землю Половецкую. Ты лелѣялъ еси на себѣ Свято-славли насады до плѣку Кобякова. Възлелѣи, господине, мою ладу къ мнѣ, а быхъ не сълала къ нему слезъ на море рано».

Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи: «Свѣтлое и тресвѣтлое слънце! Всѣмъ тепло и красно еси; чему, господине простре горячую свою лучю на ладѣ вои?»

(Слово о полку Игореве)

**Пояснения.**

1. Буква ѣ читается как Е.
2. Зегзица – кукушка.
3. Кыкати – кричать.
4. Бебрянѣ – шелковый.
5. Забрало (забороло) – укрепление на городской стене.
6. Аркучи – говоря, приговаривая.
7. Насильно – сильно, с силой.
8. Мыкати – метать.
9. Лада – муж, супруг.
10. Насад – род судна.
11. Прострѣти – направить.
12. А быхъ не сълала – чтобы я не слала.

**Вопросы к тексту:**

1. Какой вывод о специфике произношения звука [К] в древнерусском языке можно сделать на основе анализа следующих словоформ из текста: *кычетъ* (ср. *кыкати*), *рѣцѣ* (ср.: *река*), на *жестоцѣмъ* (ср.: *жестокъ*), *мычеши* (ср.: *мыкати*)? Аргументируйте свою точку зрения.

2. В современном русском языке слова типа *крадучись, умеючи, припеваючи* являются наречиями. В древнерусском языке это были краткие причастия, изменявшиеся по родам, числам и падежам. Опираясь на текст, укажите залог (действительный/страдательный), время, род, падеж и число причастия *лелѣючи*. (*лелѣючи корабли на синѣ морѣ*). Какие слова в тексте позволяют определить род и падеж причастия?

3. В тексте есть словосочетание *на жестоцѣм его тѣлѣ*. В «Словаре древнерусского языка» И. И. Срезневского для прилагательного, входящего в данное словосочетание, указано несколько значений: 1) твердый, крепкий; 2) крепкий, сильный; 3) тягостный; 4) немилосердный (т. 1, с. 863). В каком значении оно употреблено в данном тексте?

**Модель ответа.**

**Перевод:**

На Дунае Ярославнин голос слышится, кукушкою безвестною (незнаемой) рано кричит:

«Полечу, – сказала, – кукушкою по Дунаю; омочу шелковый рукав в Каяле реке, утру князю кровавые его раны на могучем (крепком, сильном) его теле».

Ярославна рано плачет в Путивле на забрале, приговаривая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, сильно веешь? Зачем мечешь Хинованские стрелы на своих легких крыльцах (крылышках) на моего мужа воинов (войско)? Мало ли тебе было веять высоко под облаками, лелея корабли на синем море? Зачем, господин, ты мое веселье по ковылю развеял?»

Ярославна рано плачет в Путивле городе на забрале, приговаривая: «О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую. Ты лелеял на себе насады (суда) Святослава до стана (полка) Кобякова. Принеси (прилелей, возлелей), господин, моего мужа ко мне, чтобы я не слала к нему слез на море рано».

Ярославна рано плачет в Путивле городу на забрале, приговаривая: «Светлое и трижды светлое солнце! Всем тепло и прекрасно ты; зачем, господин, простер ты горячие свои лучи на воинов (войско) мужа?»

**Ответы на вопросы:**

1. Звук К был только твердым, не мог смягчаться, об этом свидетельствует факт его полного изменения (возникновение чередования) перед гласными, которые могут сочетаться только с мягкими согласными.

2. Это действительное причастие настоящего времени в форме мужского рода, дательного падежа, единственного числа. Род определяется по существительному в ъ-ть (ветер), а падеж – по местоимению ти (тебе).

3. Слово употреблено в значении 2) крепкий, сильный.

**Критерии оценивания.**

**Оценивание перевода текста:**

**общее понимание смысла текста:**

при переводе не допущено ни одной фактической ошибки – 3 балла;

при переводе допущено не более одной фактической ошибки – 2 балла, 2-3 фактические ошибки – 1 балл, более 3 фактических ошибок – 0 баллов;

**точность передачи грамматических особенностей:**

при переводе не допущено ни одной грамматической ошибки – 3 балла;

при переводе допущено не более 1 грамматической ошибки – 2 балла, 2-3 грамматические ошибки – 1 балл, более 3 грамматических ошибок – 0 баллов.

**Внимание:**

под **фактическими** ошибками понимается искажение смысловой точности при переводе (например: *встал* вместо *сел*, *ей* вместо *ему*, *стол* вместо *стул* и т.п.);

под **грамматическими** ошибками понимаются искажения при передаче форм слов, строя грамматических конструкций (например, 1-е лицо глагола вместо 2-го, ж.р. сущ. вместо м.р., придаточное времени вместо придаточного условия и т.п.).

**Оценивание ответов на задания:**

1. За указание постоянства признака твердости – 1 балл, за аргументацию – 2 балла (всего – 3 балла).

2. За указание каждой характеристики причастия – по 1 баллу (всего – 5 баллов); за обоснование рода и падежа – по 1 баллу (всего – 2 балла).

3. За верное указание значения – 1 балл.

**Итого: 17 баллов.**