

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Камчатский край
2022-2023 учебный год

7-8 классы

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ

Время выполнения: 90 мин.

Максимальное количество баллов – 50.

Задание № 1

Максимальное количество баллов за задание – 5

Даны искусственные фразы на русском языке:

*Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — кайф жгуч.
Друг мой эльф! Яшке б свёз птиц южных чащ!*

Как вы думаете, в какой ситуации и с какой целью они могут использоваться?

Предположительный ответ	Баллы
Приведенные фразы созданы со специальной целью: употребить по одному разу все буквы русского алфавита	2
Они могут использоваться, например, для проверки работы телеграфного аппарата или клавиатуры компьютера	2
При этом первый пример содержит все 33 буквы; в этом его преимущество перед вторым, в котором отсутствует буква ь	1
<i>Максимальное количество баллов за задание</i>	5

Задание № 2

Максимальное количество баллов за задание – 5

Что означают старые русские выражения *начинать с азов*, *прописать ижицу*, *выписывать (выделявать) ногами мыслете*, *стоять фертом*? Что их все объединяет?

Предположительный ответ	Баллы
Все приведенные старинные выражения включают в себя названия букв дореформенной русской азбуки: <ul style="list-style-type: none">• <i>начинать с азов</i> значит ‘начинать с самого начала’ (аз — старое название первой буквы азбуки).• <i>прописать ижицу</i> — ‘наказать, выпороть’ (ижица — название последней буквы старого алфавита, похожей по форме на разветвленный прут, розгу).• <i>выписывать (выделявать) ногами мыслете</i> — ‘идти нетвердой походкой, зигзагами’ (мыслете — вышедшее из употребления название буквы М).• <i>стоять фертом</i> — ‘стоять уперев руки в боки’ (ферт — старое название буквы Ф, напоминающей позу человека с руками на поясе).	
За каждое правильно определенное выражение,	1
за ответ на вопрос, что их объединяет	1
<i>Максимальное количество баллов за задание</i>	5

Задание № 3

Максимальное количество баллов за задание – 5

В повести Н.В. Гоголя «Портрет» о художнике Чарткове говорится: «Купил нечаянно в магазине дорогой лорнет, нечаянно закупил тоже бездну всяких галстуков...» Можно нечаянно разбить вазу или задеть прохожего, но как это можно нечаянно купить?

Предположительный ответ	Баллы
Во времена Гоголя слово <i>нечаянно</i> имело несколько иное значение, более близкое к своему этимону: глаголу <i>чаять</i> . <i>Нечаянно</i> значило 'неожиданно, внезапно, без достаточных на то оснований'.	
Максимальное количество баллов за задание	5

Задание № 4

Максимальное количество баллов за задание – 5

Известный роман американского писателя Майн Рида в оригинале называется «*The Headless Horseman*», т.е., буквально, «Безголовый всадник». Но принято его название переводить как «Всадник без головы». Почему? **Запишите** свой ответ на бланке ответов.

Предположительный ответ	Баллы
Название романа Майн Рида принято переводить как «Всадник без головы», а не как «Безголовый всадник», потому что слово <i>безголовый</i> имеет в русском языке и вторичное (переносное) значение, в данном случае совершенно не нужное: 'глупый, беспамятный'	
Максимальное количество баллов за задание	5

Задание № 5

Максимальное количество баллов за задание – 5

Прочитайте два предложения:

Как он смел!

Как он смел?

Какие части речи представляют собой выделенные словоформы?

Предположительный ответ	Баллы
В примере <i>Как он смел!</i> выделенная словоформа — краткая форма прилагательного смелый	1
В примере <i>Как он смел?</i> выделенная часть — это форма 3-го лица единственного числа прошедшего времени от глагола <i>сметь</i>	1
<i>Как он смел!</i> и <i>Как он смел?</i> — это омоформы	3
Максимальное количество баллов за задание	5

Задание № 6

Максимальное количество баллов за задание – 5

В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина говорится:

Вот на берег вышли гости; Царь Салтан зовет их в гости...

Дважды употребленное здесь *гости* — это одно и то же слово или нет?

Предположительный ответ	Баллы
В двустишии из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина употреблены два разных слова <i>гости</i>	1
<i>Вот на берег вышли гости</i> : здесь <i>гости</i> — обычное существительное (<i>гость</i>) в форме именительного падежа множественного числа	1
<i>Царь Салтан зовет их в гости</i> : здесь <i>в гости</i> — целиком — предложно-падежная форма имени, почти превратившаяся в наречие (по-научному — адвербиализовавшаяся).	1
Сочетание <i>в гости</i> (так же как <i>в гостях</i> или <i>из гостей</i>) выпадает из системы	2

словоизменения слова <i>гость</i> . Не случайно мы уже спросим: ты куда? — <i>в гости</i> (а не «ты во что? — <i>в гости</i> » или «ты в кого? — <i>в гости</i> »)	
Максимальное количество баллов за задание	5

Задание № 7

Максимальное количество баллов за задание – 8

Какой частью речи являются и какую синтаксическую роль выполняют выделенные слова? В каких из этих слов конечный гласный *о* является суффиксом и в каких – окончанием? **Запишите** свой ответ на бланке ответов.

Как все вокруг сурово, снежно,
 Как этот вечер сиз и хмур!
 В морозной мгле краснеют окна нежно
 Из деревенских нищенских конур.
 Ночь северная медленно и грозно
 Возносит косное величие свое.
 Как сладко мне во мгле морозной
 Мое звериное жильё!

(И.А. Бунин)

Предположительный ответ	Баллы
<i>Сурово, снежно</i> (все), <i>сладко</i> (жильё) – краткие прилагательные в роли составного именного сказуемого с нулевой связкой;	3
<i>о</i> в этих словах – окончание, указывающее на средний род и ед. число краткой формы.	1
<i>Нежно</i> (краснеют), <i>медленно и грозно</i> (возносит) – наречия в роли обстоятельства	3
в их морфемном составе выделяется суффикс <i>-о</i> , так как наречия образованы от прилагательных суффиксальным способом: <i>нежно</i> ← <i>нежн(ый)</i> , <i>медленн-о</i> ← <i>медленн(ый)</i> , <i>грозн-о</i> ← <i>грозн(ый)</i>	1
Максимальное количество баллов за задание	8

Задание № 8

Максимальное количество баллов за задание – 4

Сколько смыслов имеет предложение. **Запишите** свой ответ на бланке ответов:

За окном автомобиля поля, перелески и деревеньки сменили городские дома и шумные улицы.

Предположительный ответ	Баллы
При разных вариантах синтаксического разбора возможны два понимания предложения:	
<i>За окном автомобиля поля, перелески и деревеньки сменили городские дома и шумные улицы</i> (городской пейзаж кончился и начался сельский)	2
<i>За окном автомобиля поля, перелески и деревеньки сменили городские дома и шумные улицы</i> (на смену сельским видам пришли городские)	2
Максимальное количество баллов за задание	4

Задание № 9

Максимальное количество баллов за задание – 8

Какие способы выражения сравнения представлены в данных фрагментах «Повести о жизни» К.Г. Паустовского? В чем вы видите индивидуальность образных средств, используемых писателем? **Запишите** свой ответ на бланке ответов.

1) *Солнечный свет падал на старые окна дома, зажигая их радугой, и стекла отражали какое-то странное утро. Станным я его называю потому, что оно походило*

на те утра, что писали художники Возрождения на своих картинах-иконах. Там, на этих картинах, мальчик с тонким посохом пас ягнят, похожих на мелкие облака. Дальние горы казались вырезанными из разноцветного картона. Курчавые деревья напоминали виноград. Вода сливалась с игрушечных гор каскадами. Единорог стоял на поляне, сияя золотым рогом, как зажженная пасхальная свеча.

2) Я впервые видел сплошной буковый лес. Это был светлый лес, торжественный, как византийский собор. Или, пожалуй, он больше напоминал бесконечную колоннаду из высоких стволов, обтянутых зеленоватой замшей, – некий миштовый и прохладный форум по склонам гор.

Предположительный ответ	Баллы
Сравнение выступает главным приемом двух высокохудожественных описаний – утра и букового леса. В обоих отрывках сравнение выражается лексически – при помощи слов: <i>походило, похожих, казались, напоминали, напоминал</i> . Кроме того, текст украшают яркие сравнительные обороты с союзом <i>как</i> : <i>как зажженная пасхальная свеча; как византийский собор</i>	2
Во втором отрывке представлено также скрытое сравнение – метафора: <i>зеленой замшей переносно назван мох, покрывающий стволы буков</i>	1
Индивидуальная особенность сравнений К.Г. Паустовского – их культурная глубина: в качестве образа для сравнения выступают картины художников Возрождения, архитектурные шедевры – <i>византийский собор, колоннада, античный форум</i> . Автор одинаково глубоко чувствует красоту природы и красоту искусства, осознает их неразрывную связь	5
<i>Максимальное количество баллов за задание</i>	8