

7-8 КЛАСС
ЗАДАНИЯ и КЛЮЧИ

1. Прочитайте диалектный текст (записано звучание текста). Ответьте на вопросы.

И в лес по ягоды – черницу, землянку да по грибы цясто бегали. Большэ фсево я боровики любила. Грибницу-то вкусну из их варивала. Дедушко, помню, меня нахваливал, што хорошая ты дефка.

1.1 Назовите выделяющуюся особенность в произношении согласных звуков. Выпишите все слова, которые её отражают, приведите слова-аналоги из литературного языка.

2.2. Назовите особенность в произношении гласных звуков в выделенном слове.

ОТВЕТ

1.1 Мягкое цоканье: *цясто (часто), черницу (черницу), грибницу (грибницу).*

2.2. Оканье (полное).

Баллы

За правильное обозначение цоканья – **3 балла**; по **1 баллу** за каждое слово-иллюстрацию, **1 балл** за три правильно названных литературных аналога. Всего – **7 баллов**

За правильное определение оканья - **3 балла**.

Максимум – 12 баллов

2. Укажите правильное ударение в следующих словах.

Вероисповеданье, балованный, дефис, квартал, кухонный, мизерный, созыв, феномен, диспансер, вручит.

ОТВЕТ

Вероиспове'данье, бало'ванный, дефи'с, кварта'л, ку'хонный, мизе'рный и ми'зерный, созы'в, фено'мен и феноме', диспансЕр, вручИт

Баллы

За каждый правильный ответ – **1 балл** (при наличии вариантов ударения – хотя бы один вариант правильный).

Максимальный балл – 10.

3. Разделите слова на две группы. Укажите, на основе какого лексико-грамматического признака можно сделать это распределение.

Непреодолимый страх, нестерпимая жара, нерастворимый осадок, нелюбимый школьный предмет, неразрешимая задача, невыносимая боль, незаменимый работник, неустрашимый герой, неисправимый недостаток, невидимый диск Луны, несравнимый образ, непроходимый пролив, немыслимое приключение, неслышимый шорох.

ОТВЕТ

Баллы

Среди этих слов только три относятся к причастиям (*нелюбимый, невидимый и неслышимый*), потому что они употребляются в прямом значении и образованы от переходных глаголов несовершенного вида (по правилам образования причастий). Остальные слова являются прилагательными, т.к. они либо метафоричны, либо при их образовании нарушены названные выше нормы.

Правильное распределение слов - по **1 баллу** за каждую единицу, (**всего 14 баллов**) за указание основания распределения – **2 балла**.

Максимум – 16 баллов

4. В речи общеязыковые фразеологизмы часто видоизменяются, трансформируются авторами. Таким образом видоизменённые фразеологические единицы называют индивидуально-авторскими, трансформированными, окказиональными оборотами. Наиболее развернутая классификация такого рода трансформов разработана выдающимся костромским лингвистом, профессором Алиной Михайловной Мелерович.

4.1. Внимательно изучите формулировки с комментариями нескольких типов индивидуально-авторских преобразований фразеологизмов (по классификации А.М. Мелерович) и соотнесите их с примерами конкретных трансформаций. **Соотнесите правильно цифры с буквами!** Например: 1 – Г; 2 – Д и т.д.

4.2. Сформулируйте значения исходных общеязыковых фразеологизмов.

Некоторые типы смысловых и структурно-смысловых трансформаций фразеологизмов.

1. **Переосмысление фразеологизма.** Под переосмыслением понимается коренное преобразование смыслового ядра, «семантического стержня» фразеологической единицы, полное изменение ее смыслового содержания при полном сохранении формы фразеологизма.

2. **Буквализация значения фразеологизма.** При буквализации значения исходное, прямое значение сочетания, представляющее собой образную основу оборота, не только актуализируется, но выступает на первый план, часто противопоставляясь фразеологическому значению оборота.

3. **Расширение компонентного состава фразеологизма.** Окказиональные употребления оборотов, в которых отдельные компоненты или сочетания компонентов распространены словами свободного употребления.

4. **Замена компонента фразеологизма словом или словосочетанием.**

Примеры трансформаций фразеологических единиц.

А) «А твои рассуждения — это седьмая вода на киселе. Ведь ничего конкретного у тебя нет, только понятия и фразы. (А. Ананьев. Годы без войны).

Б) «Если правительства перестанут *держаться за пазухой ядерный камень*, человечество уверенно вступит в третье тысячелетие и земная цивилизация будет сохранена» (В. Катаев. Душа и слово).

В) «Кстати говоря, мы с мальчишками недавно изобрели-таки велосипед. Не улыбайтесь — велосипед без кавычек, настоящий. Его отличает необыкновенная задняя втулка, в которой заключена коробка передачи скоростей новой конструкции» (А. Иванов. Не изобретать «велосипед»).

Г) «На спектакль приехала публика даже из далекого Лагоса *Банану негде упасть*» (Ю. Нагибин. Нигерийская тетрадь).

ОТВЕТ

Баллы

4.1. 1 – А; 2 – В; 3 – Б; 4 – Г; За каждый правильный ответ – 3 балла (всего – 12 баллов).

Значения инвариантных ФЕ:

1. Человек, находящийся в крайне отдалённом родстве с кем-либо – 1 балл

2. Создавать заново давно известное; предлагать устаревшие идеи как новые, оригинальные – 1 балл

3. Иметь тайные, недобрые намерения относительно кого-либо близкого, приближённого – 1 балл

4. О большом скоплении народа, тесноте – 1 балл

Максимум – 16 баллов.

5. Установите соответствие между типом подчинительной связи и словосочетаниями. Ответ оформите в следующем виде: А – ?, ?...; Б – ?, ?...; В – ?, ?... (вместо знаков вопроса вставьте нужные цифры).

А – согласование

Б – управление

В – примыкание

1. мечта учиться; 2. наш дом; 3. цвет беж; 4. бабушкин платок; 5. годный к работе; 6. полный сена; 7. прибавить десять; 8. чуть левее; 9. макароны по-флотски; 10. карманы пальто; 11. яйца всмятку; 12. прогулка пешком; 13. отличный от других; 14. зеленеющий сад; 15. чья-то история; 16. эти письма.

ОТВЕТ

Баллы

А – 2, 4, 14, 15, 16.

Б – 5, 6, 7, 10, 13.

В – 1, 3, 8, 9, 11, 12.

Оценка: 8 баллов (по 0,5 баллов за каждое словосочетание).

Максимум – 8 баллов

6. Прочитайте сложные предложения с *как*. Объедините их в пары в соответствии с типом придаточного предложения.

А. Я не представляю, *как* ему об этом сказать.

Б. *Как* наступит зима, снегом выбелит лес, Тут и зайчик становится белым. Он на юг не упрыгал, а в нору залез, Так какой же, скажите, ему интерес Рисковать своим маленьким телом?

В. Было тихо, *как* бывает только в осеннем лесу.

Г. *Как* приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую, Змея Горыныча дома не случится, ты конём налети на логово и начни топтать змеёнышей.

Д. Князь Василий говорил всегда лениво, *как* актер говорит роль старой пьесы.

Е. Ни один человек не знает наверняка, *как* звучит его собственный голос.

ОТВЕТЫ

Баллы

А, Е – изъяснительные придаточные; Б, Г – придаточные времени; В, Д – придаточные сравнения. По **3 балла** за каждый верный ответ.

Максимум – 18 баллов

7. Напишите небольшую творческую работу (10-12 предложений) на тему **Согласен (согласна) ли я с известным изречением «Когда говорят пушки, музы молчат»?** Жанр – аргументирующая речь. Докажите с помощью аргументов выбранный Вами тезис. Целевая аудитория – ученики 5-х – 6-х классов. Обязательно используйте в тексте своей речи следующие средства выразительности: *метафору, анафору, эпитет*. И не забывайте: краткость – Ваша сестра!

ОТВЕТ

Баллы

Критерии оценивания творческого задания

1. Текст соответствует заданной жанровой структуре – **3 балла**.

2. Корректное использование средств выразительности – **по 1 баллу за средство; до 3х баллов**.

3. Точность, ясность, оригинальность выражения мысли – **до 3-х баллов**.

4. Учет адресата – **до 3-х баллов**.

5. Правильность речи (**орфография, пунктуация**): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка - **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов**.

6. Правильность речи (грамматика, речь): **0 ошибок – 4 балла**; **1 ошибка – 3 балла**; **2 ошибки – 2 балла**; **3 ошибки – 1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов**

Максимум – 20 баллов

Всего: 100 баллов