

**Районный этап всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку 2022/2023 учебного года**

**7–8 классы
Ответы и критерии оценки**

Некоторые рекомендации по проверке работ

1. Проверка должна осуществляться **в строгом соответствии** с критериями оценки. Оценивать неполным баллом следует **только** те компоненты решения, для которых такая возможность предусмотрена критериями оценки.
2. Работы участников следует проверять исключительно **красной** ручкой.
3. Проверяющий имеет право для собственного удобства отмечать ошибки или указывать промежуточные баллы около соответствующих частей задания. При этом оставлять в работе посторонние замечания или комментарии **запрещено**.
4. При обоснованных подозрениях на списывание или посторонние обозначения в работе проверяющий имеет право указать на такие фрагменты с помощью **восклицательных знаков** на полях. Баллы в случае таких подозрений снижать не следует.
5. Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки в заданиях 2–8, если из-за них не меняется смысл ответа, **не могут служить основанием для снижения оценки**.

Задание 1

Модель ответа

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь¹ после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль;² только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. Из-за скалистого холма, где тек ручей, возвышался другой,³ поглаже и пошире;⁴ на нем лепился небольшой поселок из пяти-шести дворов. Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка, он погнался за толпой желтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички. Как же убить это длинное время и куда деваться от зноя! Задача мудреная...

Критерии оценки

Максимальная оценка за текст составляет **10 баллов**. За каждую орфографическую ошибку **вычитается** 1 балл, за каждую пунктуационную ошибку **вычитается** 0,5 балла. Если пропуск не заполнен, вычитается столько баллов, сколько в пропуске орфограмм, но не более двух баллов за слово. Если по итогам проверки сумма вычтенных за ошибки баллов становится более десяти, то за задание ставится 0 баллов.

Текст приведён с сохранением авторской пунктуации. Засчитываются также различные её варианты в указанных фрагментах (см. сноски) без потери баллов.

Задание 2

Из-за некоторой особенности поэтической речи И. А. Бродского одно из слов в приведённом фрагменте «Колыбельной трескового мыса», вероятнее всего, звучит иначе, чем произносилось бы в аналогичном прозаическом контексте. Найдите слово, о котором идет речь, и объясните, в чём состоит и из-за чего возникает отличие.

1 Допустима запятая.

2 Допустима запятая или тире.

3 Вместо запятой допустимо тире.

4 Допустима запятая.

*Я пишу из Империи, чьи края
опускаются в воду. Снявши пробу с
двух океанов и континентов, я
чувствую то же почти, что глобус.
То есть дальше некуда. Дальше — ряд
звёзд. И они горят.*

Модель ответа. Речь идет о предлоге *с* в конце второго стиха (второй строки). В прозаическом тексте *с* и *двух* составили бы одно фонетическое слово, произошло бы озвончение и *с* произносился бы как [з]. В приведенном фрагменте граница строки не совпадает с синтаксическим членением (анжамбеман) и предлог оказывается отделен от *двух* паузой, поэтому озвончения не происходит (произносится [с]). Это подтверждается рифмой *глобус*.

Критерии оценки. 2 балла за указание на предлог *с*. 1 балл за указание на отсутствие озвончения. 2 балла за указание на паузу как причину этого отсутствия.

Всего 5 баллов.

Задание 3

В каждом из примеров ниже несколько раз пропущено одно и то же слово-омоформа (в каждом примере своё). Для каждого из примеров восстановите пропущенную форму так, чтобы получилось возможное в русском языке (даже если и немного странное) предложение.

- (1) _ же не _ тебе вести себя _ хуже и хуже.
- (2) _ -, а уж этим лучше заниматься, __ попало.
- (3) _ на этот _ ты смог подтянуться только _, потренируйся и приходи ещё _.
- (4) Ну и _, _ сегодня _ ты, _ я не те, _ вчера?
- (5) Если заранее не закончить дела и не отключить телефон, ____, то это будет нас беспокоить.

Модель ответа. (1) *всё*; (2) *чем*; (3) *раз*; (4) *что*; (5) *то*.

Критерии оценки. По 1 баллу за каждый верный ответ в пп. 1–4; 2 балла за верный ответ в п. 5.
Всего 6 баллов.

Задание 4

В одном из стихотворений Велимира Хлебникова есть строки:

*Когда себе я _____,
Я брошусь в солнце золотое,
Крыло шумящее **оде**м,
Порок смешаю и святое.*

1. Перечислите непостоянные грамматические признаки выделенной формы и назовите начальную форму этого слова. Объясните, чем эта форма и её употребление в тексте отклоняются от современной литературной нормы.
2. Восстановите пропущенную форму, если известно, что она составляет точную рифму к выделенной и обладает одной из тех же особенностей, но уже не только в тексте Хлебникова, но и в литературном языке.
3. В литературном языке есть ряд слов той же части речи, что и выделенное, имеющих ту же особенность. У многих из них общий корень. Назовите по одному литературному слову с этой особенностью для каждого корня (всего достаточно назвать три слова).

Модель ответа. 1. Это форма глагола *одеть* — 1 л. ед. ч. будущего времени изъявительного наклонения. Два отличия от литературной нормы: форма имеет окончание *-м* вместо нормативного *-у* (после варианта основы на *-н*); кроме того, в современном русском литературном языке следовало бы употребить форму глагола *надеть*.

2. Это форма *надоем*.

3. *Дать, есть, создать* (либо однокоренные им слова).

Критерии оценки. 1. 2 балла за полностью верную грамматическую характеристику формы *одем* (в случае отсутствия или неверного описания одного признака — 1 балл; иначе 0 баллов). 2 балла за указание на окончание *-м*; 1 балл за указание на необходимость употребления *надеть* в литературном языке.

2. 2 балла за верно восстановленную форму *надоем*.

3. По 1 баллу за верный пример на каждый из корней.

Всего 10 баллов.

Задание 5

1. В примере, приведённом ниже, пропущено одно слово — одушевлённое существительное. Восстановите это слово и объясните, что оно означает.

Вызвали _____, и оказалось, что это новый, неизвестный науке минерал, нигде не описанный. (И. А. Ефремов)

2. Слово, которое вы вставили, имеет два отличия от целой группы слов, образованных сходным образом и имеющих в начальной форме те же последние три буквы. Одно отличие состоит в том, что ударение в нём падает на последний слог основы. Назовите второе отличие.

Модель ответа. 1. *Минералог* — специалист по минералам.

2. Второе отличие — гаплоглогия, т. е. сохранение лишь одной из двух соседних одинаковых групп звуков. Ожидается **минералолог*, ср. *океан-о-лог*, но одна из групп *-ло-* устраняется.

Критерии оценки. 1. 2 балла за слово *минералог* (в любой форме), 1 балл за верное толкование.

2. 2 балла за указание на сохранение только одной из двух групп *-ло-*. (Термин *гаплоглогия* дополнительно не оценивается.)

Всего 5 баллов.

Задание 6

Перед вами цитата из рассказа Кира Булычёва «Любимый ученик факира»:

Змея испугалась её крика и поползла к кустам сирени, чтобы в них спрятаться.

— *Ты её исчезни,* — сказал Удалов Боровкову, не спуская ног.

1. Одно из слов (назовём его X) в цитате выше употреблено нетипично. Назовите слово X и опишите, в чём состоит нетипичность употребления.

2. Назовите две любые пары однокоренных слов, в каждой из которых одно слово обладает признаком, который обычно есть у слова X, а другое — признаком, который есть у слова X в приведённой цитате.

Модель ответа. 1. Это слово *исчезни*: здесь от него зависит слово *её*, т. е. слово *исчезни* употреблено как переходный глагол в значении «заставь исчезнуть».

2. *Тонуть* — *топить*, *пить* — *поить*, *обижаться* — *обижать* и любые другие пары, где один глагол обозначает собственно действие, а другой означает «делать так, чтобы произошло это действие» (т. е. является каузативным по отношению к первому). (В случае сомнений рекомендуется пользоваться авторитетными словообразовательными и этимологическими словарями русского языка.)

Критерии оценки. 1. 1 балл за указание на слово *исчезни*. 2 балла за указание на переходность или наличие зависимого местоимения *её*.

2. По 2 балла за каждую подходящую пару, но не более 4 баллов. (Термин *каузативный* дополнительно не оценивается.)

Всего 7 баллов.

Задание 7

1. Восстановите пропущенное в следующих примерах слово.

- (1) Парень в большом шерстяном берете художника и в круглых очочках _____ Джон Леннон... (А. Иванов)
- (2) Говорили, что он приводит противника в свою лабораторию, предлагает на выбор рапиры, шпаги или алебарды, а затем принимается _____ Жан Маре скакать по столам и опрокидывать шкафы. (А. Н. и Б. Н. Стругацкие)

2. Некоторые исследователи считают это слово, заимствованное из французского языка, предлогом. Что в поведении других слов в предложении свидетельствует об этом?

3. Если это слово действительно является предлогом, то у него есть синтаксическое отличие от подавляющего большинства русских предлогов. Опишите это отличие.

Модель ответа. 1. Это слово *а-ля*.

2. Это слово употребляется только вместе с существительным или местоимением в форме определённого падежа. Кроме того, появление существительного или местоимения вместе с этим словом обусловлено возможностью задать вопрос от другого слова в предложении, например *очочках* (каких?) в примере 1 или *скакать* (как?) в примере 2, т. е. это слово участвует в выражении зависимости существительного или местоимения от другого слова в предложении.

3. Этот предлог употребляется с именительным падежом (*а-ля Джон Леннон*, а не **а-ля Джона Леннона* и т. п.).

Критерии оценки. 1. 2 балла за слово *а-ля*.

2. 2 балла за указание на сочетаемость с существительным (существительным или местоимением) в определённой падежной форме. 2 балла за указание на необходимость главного слова (или возможность задать вопрос от другого слова, или роль слова *а-ля* в выражении зависимости).

3. 2 балла за указание на сочетаемость с именительным падежом.

Всего 8 баллов.

Задание 8

Перед вами примеры, взятые из базы Национального корпуса русского языка и из речи пользователей Интернета. Разделите их на две равные группы, описав общую черту примеров в каждой из групп.

- (1) И она, не поморщившись и не покраснев, сказала очень нехорошее слово.
- (2) Вот у моих соседей дочка купила майку на барахолке, надела, а кто-то увидел и говорит: а ты знаешь, что на ней написано? Это же плохое слово, и значит, что ты и есть это плохое слово.
- (3) Я всегда был старшим братом, и мне постоянно достаётся за то, что учу плохим словам двух своих сводных младших сестёр, за то, что смешу их перед сном, за разбросанные по комнате игрушки и сломанную ногу куклы.
- (4) — Сам ты это слово! — не желая оставаться в долгу, вслед ему громким шёпотом ответила Оля.
- (5) Вот тут хочется нецензурно высказаться, да нельзя <...>, однако это не отменяет того, что тени осыпаются как одно нехорошее слово.
- (6) Да, и фамилия моя образована, скорее всего, от ятвяжского слова... вернее, она и есть это самое слово.

Модель ответа. В примерах 1, 3, 6 слово *слово* (в сочетании с зависимыми от него словами) употребляется в прямом значении: героиня произносит слово, герой учит сестёр словам, фамилия является словом. В примерах 2, 4, 5 *слово* (с зависимыми словами) выступает как заменитель бранного слова, или эвфемизм.

Критерии оценки. 3 балла за полностью верную группировку (при наличии ошибок 0 баллов). По 1 баллу за верное описание значения слова *слово* для каждой из групп (при условии верной группировки).

Всего 5 баллов.