

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку
Муниципальный этап
8 класс

	1	2	3	4	5	6	ИТОГО
Макс. балл	14	9	8	12	6	9	58
Баллы							

ВОПРОС № 1

Условие:

Некий фонетист составил следующую транскрипцию:

[ѣх-л'эт'ь краснѣѣ|| л'уб'ѣл-бѣ ѣа т'ѣб'ѣа| кѣгда-п н'ѣ-знѣ| дѣ-кѣмѣрѣ| дѣ мѣх'и|| тѣ| вс'ѣ душѣвнѣѣ спѣсѣбнѣс'т'и губ'ѣа| нас мѣч'иш|| кѣк пѣл'ѣа| мѣѣ стражд'ѣм ѣт зѣсѣх'и||]

В числе прочего, автор применил свои знания о редукации гласных звуков (согласно правилам транскрибирования, [а], [о] и [э] пишется только в ударной позиции, в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова пишется либо [Л] ([а]-образный звук на месте А или О) либо [И^о] ([и], склонное к [э] на месте Э), а во всех остальных случаях пишется либо [ѣ], либо [ѣ], в зависимости от твёрдости/мягкости предшествующего согласного).

В ряде слов из этой транскрипции наблюдается явление, которое не соответствует нормам современного русского литературного произношения. Это явление не связано с рифмой в затранскрибированном отрывке. Ответьте на вопросы, связанные с этим явлением.

Задания:

1. В каких словах из транскрипции проявляется это явление? Выпишите их. Каждой выписанной транскрипции сопоставьте транскрипцию в соответствии с литературной нормой и орфографическую запись.

2. В чем заключается отступление от литературной нормы в данной транскрипции? Приведите правило литературного произношения, регулирующее выбор звуков в выписанных в п. 1 словах.

Модель ответа

1.

В данной транскрипции	В литературном произношении	В орфографии
т'ѣб'ѣа	т'и'ѣб'ѣа	тебя
кѣгда-п	кЛгда-п	когда б
дѣ-кѣмѣрѣ	дѣ-кѣмЛрѣ	да комары
спѣсѣбнѣс'т'и	спЛсѣбнѣс'т'и	способности
пѣл'ѣа	пЛл'ѣа	поля
ѣт зѣсѣх'и / зѣсѣх'и	ѣт зЛсѣх'и / зЛсѣх'и	от засухи

2. На месте фонем /а/ и /о/ в первом предударном слоге после твердых согласных в современном русском литературном языке произносится [Л] / [а]-образный звук, тогда как в данной транскрипции в этой позиции используется редуцированный [ѣ], в литературной речи встречающийся обычно в прочих безударных слогах после твердых согласных.

***Примечание для проверяющих**

Все возможные ответы на вопрос 1 уже учтены в таблице. Как полный ответ не засчитывается, например, «кѣгда» вместо «кѣгда-п» или «кѣмѣрѣ» вместо «дѣ-кѣмѣрѣ» (важно, чтобы отвечающий понимал разницу между графикой, где предлог / частица пишется отдельно с главным словом, и звучащей речью, где предлоги / частицы произносятся слитно). В случае с «(ѣт) зѣсѣх'и» возможны варианты из-за ошибки в исходной транскрипции.

Использование понятия фонемы для решения олимпиадного задания не обязательно.

Наличие или отсутствие скобок при записи транскрипции не влияет на оценку.

Критерии оценивания

1. За каждое верно приведенное слово – **максимум 2 балла** (0,5 балла за верно выписанную транскрипцию, 1 балл за исправленную транскрипцию, 0,5 балла за орфографическую запись). Если какая-то из составляющих выполнена частично верно (например, в транскрипции забыт предлог), из общей суммы баллов вычитается 0,5 балла. Минимальное количество баллов за задание – 0 баллов. **Итого макс. 12 баллов.**

2. За верно сформулированное правило литературного произношения и за верно сформулированное отличие приведенной транскрипции – **по 1 баллу. Итого макс. 2 балла.**

Итого максимум 14 баллов.

ВОПРОС № 2

Условие:

Прочитайте текст.

Свои стихи Иван Иванович начал писать рано, когда ещё был школьником. Учительница читала их вслух на уроках литературы, ребята иногда подсмеивались над ним, отец говорил, что лучше бы он научился гвозди забивать. И только мама считала, что у сына талант от бога. Когда Иван подрос, то стихи писать не оставил, хотя его почти не публиковали. На дворе было другое время. Денег у него почти не было. Но Иван Иванович, успокаивая себя, думал, что бедному смерть не страшна. Знакомые перестали узнавать его на улице, а близкие больше не приглашали его на чашку чая. Если же говорить о хлебе насущном, то часто у него ни крошки во рту не было. Шли годы, казалось, он дошёл до геркулесовых столбов. Немолодого поэта ничего хорошего не ожидало. Может быть, слава его просто обошла? Словом сказать, наш поэт решил прославиться. Он вспомнил собратьев по цеху поэтов. А чем он хуже? И он мог бы стать человеком с большой буквы, властителем дум. Но ведь с чего-то надо начинать? И Иван Иванович решил, что главное – не давать себя в обиду. Никому. И когда бежавший мимо пёс вздумал на него залаять, то поэт, который начинал готовить себя к посмертной славе, нашел для него достойные слова...

Задания:

1. Найдите в отрывке все фразеологизмы, устойчивые словосочетания и пословицы (паремические выражения), которые используются для усиления выразительности, и определите их значение в тексте.

Модель ответа:

1.

	Идиоматическое выражение	Значение
1.	от бога	способный, талантливый от природы, одарённый, изначально установлено, определено
2.	на чашку чая	пригласить в гости (на недолгое время)
3	хлеб насущный	жизненно важное, необходимое; минимум пропитания, средств, необходимых для существования
4	ни крошки	нисколько, ничуть
5	дойти до геркулесовых столбов	дойти до крайней точки
6	словом сказать	короче говоря (употребляется при заключении или обобщении высказывания)
7	человек с большой буквы	настоящий, подлинный, без изъянов; человек, достойный уважения, отличающийся высокими моральными качествами
8	властитель дум	выдающийся человек, оказавший на современников большое влияние

9.	не давать себя в обиду	не позволять обижать кого-либо
----	------------------------	--------------------------------

Критерии оценивания:

1. За каждый найденный фразеологизм и указание его значения (в том числе своими словами) – по **1 баллу**. **Итого максимум 9 баллов**.

Итого максимум 9 баллов.

ВОПРОС № 3

Условие:

В русском языке существуют так называемые глагольные междометия (прыг, стук, топ и др.). Однако в определенных контекстах их можно принять за форму глагола по аналогии с тем, как выглядят формы глаголов, обладающих той же особенностью по значению, связанной с неповторяемостью обозначаемого действия.

Задания:

1. Опишите эту особенность и приведите примеры таких глаголов (не менее двух). Как можно точнее сформулируйте, какое значение могут выражать и глагольные междометия, и установленная вами форма глаголов.

2. Если предположить, что глагольные междометия образуются тем же способом, что и выявленная вами в задании № 1 форма глагола, то при их образовании теряется определенный грамматический показатель, при этом оттенок значения, который он вносит, сохраняется и восстанавливается из контекста. Установите, что это за показатель. Выберите предложение, в котором можно допустить и наличие, и отсутствие выявленного вами грамматического показателя. Объясните, почему такое допущение возможно.

1) *А он прыг в карету!*

2) *Тогда мальчик громко постучал в дверь и скок за угол.*

3) *А ваза бряк об пол и вдребезги разбилась.*

4) *Я поскорее дверью хлоп и больше не выходил.*

Модель ответа:

1. Глагольные междометия напоминают глагол в форме прошедшего времени мужского рода. Общее значение для глагольных междометий и глагольной формы – обозначение однократного действия (ср. исчезнуть – исчез, вылезти – вылез и др.).

2. Грамматический показатель, который теряется при образовании усеченной формы прошедшего времени в виде глагольных междометий, – это постфикс. Соответственно среди примеров лишним является предложение 3, где «бряк» может быть формой прошедшего времени от глаголов «брякнуть» и «брякнуться». Это возможно потому, что глаголы «брякнуть» и «брякнуться» выражают разное значение: брякнуться – упасть с громким звуком, «брякнуть» – издать громкий звук при падении.

Критерии оценивания:

1. За верное указание на форму глагола, с которой можно соотнести указанные в условии слова – **2 балла**, за указание (в т.ч. своими словами) на то, что общим значением является обозначение однократного действия – **1 балл**, по 1 баллу за каждый из примеров (всего за примеры не более **2 баллов**). **Итого макс. 5 баллов**.

2. За указание на постфикс – **1 балл**, за верное указание на лишний пример – **0,5 балла**, за указание на формы «брякнуть» и «брякнуться» – **0,5 балла** (балл не ставится при указании только на одну из форм). За указание на разницу в значении – **1 балл**. **Итого макс. 3 балла**.

Итого максимум 8 баллов.

ВОПРОС № 4

Условие:

В ходе исторического развития языка морфемная структура и фонетический облик того или иного слова могут претерпевать различные изменения. К их числу относится **опрошение** – превращение членимой основы в нечленимую (например, *вкус* этимологически связано с

кусать, зодчий – со словом зѣдь ‘глина’). При превращении членимой основы в нечленимую приставка или суффикс, выделявшиеся исторически, становятся частью современного корня.

Задания:

1. Одним из примеров слов, морфемная структура которых подверглась опрощению, является слово *подушка*. Согласно словарю Н.М. Шанского, «*подушка* – суф. образование от исчезнувшего *подуха* (ср. ст.-чешск. *roducha*), производного от той же основы, что и польск. *duchna* «перина», *душа*, *дух* и т.д. *Подушка* буквально – «надутое»».

Выберите утверждения, верные для данного слова. Докажите свою точку зрения.

- a) слово является родственным слову *ухо*;
- b) приставка, ранее выделявшаяся в данном слове, имеет только пространственное значение;
- c) в слове исконно было 4 морфемы;
- d) в слове ненулевое окончание;
- e) в историческом корне слова мы наблюдаем то же чередование, что и в паре *муха* – *мушка*;
- f) Исторически однокоренное слово можно увидеть в поговорке со значением «очень сильно любить».

2. Соотнесите нечленимые слова с их историческими родственниками и значением корня/родственного слова:

1. корыто	А. не имеет родственного слова, среди представленных	a. помещать сверху
2. крыльцо	Б. кора	b. парный орган, используемый для полета/плавания
3. крыть	В. покрывало	c. присваивать чужое
4. красть	Г. крыло	d. внешний слой

Модель ответа:

1. Утверждение а) является неверным, т.к. слово *подушка* происходит от корня *-дух- / -душ-*.

Утверждение б) является неверным, т.к. приставка *по-* имеет и иные значения, например, подобия, соответствия: *по-мужски* (могут быть также указаны грамматическое значение сравнительной степени: *побольше*; завершения действия: *позавтракать*; совершения действия в течение времени: *покрутить*; начала движения: *поехать*; действия, совершённого в значительном объёме (с пренебрежительным оттенком): *пораскидать*).

Утверждение c) является верным: *по-душ-к-а*.

Утверждение d) является верным, т.к. в слове выделяется окончание *-а* (*подушк-а, подушк-у*).

Утверждение e) является верным, т.к. исторический корень *-душ-* может чередоваться с *-дух-* (*душа* – *духовный*).

Утверждение f) является верным, т.к. слово с корнем *-душ-/-дух-* можно увидеть в выражении «*души не чаять*».

2. 1Бd, 2Гб, 3Ва, 4Ac

Критерии оценивания:

1. За указание на верность / неверность утверждения – по 0,5 балла, всего **3 балла**. За объяснение к утверждению а) макс. **0,5 балла**. За объяснение к утверждению б) макс. **1 балл** (оценивается указание какого-либо / каких-либо из иных существующих значений, указание засчитывается при условии приведения примера). За объяснение к утверждению c) макс. **0,5 балла**. За объяснение к утверждению d) макс. **1 балл**: 0,5 балла за указание на окончание *-а*, 0,5 балла за доказательство путём изменения слова по падежам. За объяснение к утверждению e) макс. **1 балл**: балл засчитывается только при наличии примера. За объяснение к утверждению f) макс. **1 балл**. **Итого за вопрос 1 макс. 8 баллов.**

2. За каждое верное соотношение по 1 баллу. **Итого макс. 4 балла.**

Итого максимум 12 баллов.

ВОПРОС № 5

Условие:

В XVIII-XIX вв. местоимения 3 лица имели две формы множественного числа: **они** и **оне**. Проанализируйте употребление данных форм в поэтических текстах.

1) Почти у самого залива –

Забор некрашенный, да ива

И ветхий домик: там **оне**,

Вдова и дочь...

2) В кухне злится повариха,

Плачет у станка ткачиха,

И завидуют **оне**

Государевой жене.

3) Твою печаль баюкают, певец,

Тройных созвучий полные аккорды,

И мысль **они**, как волны, вдаль несут,

Одна другой, звуча, передают.

4) Идут кузнецы –

Кто их не узнает?

Они молодцы...

5) Где вместо языка глаза служили мне,

О радости моей давали знать **оне**...

6) Есть много мелких, безымянных

Созвездий в горней вышине,

Для наших слабых глаз, туманных,

Недостигаемы **оне**...

Задания:

1) Проанализируйте отрывки 1-4 и установите, при каких условиях употреблялось местоимение **оне** в поэтических текстах?

2) Проанализируйте отрывки 5-6 и выявите, в чем особенность употребления в них местоимения **оне**? Если отличия в употреблении данного местоимения в отрывках 1-2 и 5-6?

Модель ответа:

1. **Оне** – форма личного местоимения 3 лица женского рода во множественном числе. Противопоставляется местоимению **они**, которое употребляется во множественном числе при указании на лица/предметы мужского и среднего рода.

2. В отрывках 5-6 местоимение **оне** употреблено по отношению к существительным мужского и среднего рода, что противоречит условиям употребления этого местоимения, выявленным в примерах 1-4 (примеры 1-2 содержат употребление этого местоимения по отношению к существительным женского рода).

Критерии оценивания:

1. За указание на то, что местоимение **оне** употребляется по отношению к существительным женского рода – **2 балла**. За указание на оппозицию **они/оне** по родовому признаку – **1 балл**. **Итого: 3 балла**.

2. За указание на то, что местоимение **оне** употреблено в несвойственном ему контексте – **1 балл**. За указание на то, что в примере № 5 местоимение употреблено по отношению к существительному мужского рода – **1 балл**. За указание на то, что в примере № 6 местоимение употреблено по отношению к существительному среднего рода – **1 балл**.

Итого: 3 балла.

Итого максимум 6 баллов.

ВОПРОС № 6

Условие:

Прочитайте представленный текст, ответьте на вопросы по тексту.

(1) Се же слышавъ король части Римьския от Полунощныя страны таковое мужество князя Александра и помысли в собѣ: «Поиду и плѣню землю Александрову». (2) И събра силу велику, и наполни корабля многы полковъ своих, подвижеса в силѣ тяжцѣ, пыхая духомъ ратным. (3) И прииде в Неву, шатаяся безумиемъ, и посла слы своя, загордѣвша, в Новъгородъ къ князю Александру, глаголя: «Аще можеша противитися мнѣ, то се есмь уже зде, плѣняя землю твою».

Задания:

1) В тексте есть слово, корень которого, по мнению некоторых учёных, является этимологически родственным тем словам, описание которых представлено в таблице ниже. Заполните пропуски в таблице.

Умение, приобретенное с помощью упражнений или в силу привычки	(1) _____
Определённая область знаний	(2) _____
Способность человека мыслить	(3) _____
Научить, указав выход из положения, подать совет кому-либо (разговорное)	(4) _____
Слово из текста (запишите современный вариант слова в начальной форме)	(5) _____

2) В предложении № 3 есть слово, современный аналог которого в виде нулевой связки может употребляться в качестве части составного именного сказуемого. В тексте данное слово употреблено не в начальной форме. Запишите это слово в форме, представленной в тексте. Укажите условия, при которых современный аналог этого слова употребляется в виде нулевой связки. Приведите два примера.

Модель ответа:

1.

Умение, приобретенное с помощью упражнений или в силу привычки	(1) навык
Определённая область знаний	(2) наука
Способность человека мыслить	(3) ум
Научить, указав выход из положения, подать совет кому-либо (разговорное)	(4) надоумить
Слово из текста (запишите современный вариант слова в начальной форме)	(5) безумие

2. Это слово «есмь», которое соответствует форме настоящего времени глагола «быть» – «есть». В предложениях со составным именным сказуемым формы глагола «быть» не являются полнозначными и выполняют только грамматическую функцию. Если грамматическим временем составного именного сказуемого является настоящее время, то глагольный компонент «есть» употребляется в виде нулевой связки. Примеры: «Он учитель»; «Москва – столица России».

**Примечание для проверяющих: примеры участника могут отличаться от представленных в модели ответа.*

Критерии оценивания:

1. За каждое верно указанное слово – по **1 баллу**. **Итого макс. 5 баллов**.

2. За указание на слово из текста – **1 балл**. За указание на то, что современным аналогом является форма настоящего времени глагола «быть» – **1 балл**. За указание на то, что условием постановки «есть» в нулевую форму является грамматическое настоящее время – **1 балл**. За приведение примеров – **1 балл** (балл не ставится, если приведён только один пример, если какой-либо из примеров является неверным). **Итого макс. 4 балла**.

Примечание для проверяющих:* за указание на то, что предложениях со составным именным сказуемым формы глагола «быть» не являются полнозначными и выполняют только грамматическую функцию – **1 балл без превышения максимального количества баллов за вопрос.

Итого максимум 9 баллов.