

**9 КЛАСС**  
**ЗАДАНИЯ и КЛЮЧИ**

**1. Прочитайте диалектный текст (записано звучание текста). Ответьте на вопросы.**

*И в лес по ягоды – черницу, землянку да по грибы цясто бегали. Большэ фсево я боровики любила. Грибницу-то вкусну из их варивала. Дедушко, помню, меня нахваливал, што хорошая ты дефка.*

- 1.1 Назовите выделяющуюся особенность в произношении согласных звуков. Выпишите все слова, которые её отражают, приведите слова-аналоги из литературного языка.
- 1.2. Назовите особенность в произношении гласных звуков в выделенном слове.
- 1.3. Назовите синтаксическую особенность, имеющуюся в последнем предложении.
- 1.4. Найдите в тексте диалектные слова, определите их значения (в соответствии с содержанием текста).

**ОТВЕТ**

- 1.1 Мягкое цоканье: *цясто (часто), черницу (черницу), грибницу (грибницу)*.
- 1.2. Оканье (полное).
- 1.3. Неразличение прямой и косвенной речи (нет замены 1-ого л. на 3-е).
- 1.4. *Черница* – черника, *землянка* – земляника, *боровик* – вид гриба (подосиновик), *грибница* – блюдо из грибов.

**Баллы**

- 1.1 За обозначение процесса – **2 балла**, за каждое правильное слово с аналогом – по **1 баллу (всего 5 баллов)**.
- 1.2. За определение полного оканья – **1 балл**.
- 1.3. За определение особенности – **2 балла**.
- 1.4. За каждое слово с определённым значением – по **1 баллу (всего 4 балла)**

**Максимум – 12 баллов**

**2.**

**2.1.** Укажите правильное ударение в следующих словах.

2.2. Если есть акцентологические варианты, прокомментируйте их.

*Вероисповеданье, балованный, дефис, квартал, кухонный, мизерный, созыв, феномен, диспансер, вручит*

**ОТВЕТ**

2.1. *Вероиспове'данье, бало'ванный, дефи'с, кварта'л, ку'хонный, мизе'рный и ми'зерный, созы'в, фено'мен и феноме'н.*

2.2. 1. Ударение *мизЕрный* осталось от производящего слова данного прилагательного: карточного термина *мизЕр* – «обязательство не брать взятки», вариант *миЗерный* сегодня более распространён по причине широкого употребления вторичного значения существительного *миЗер* в значении «очень малое количество». 2. *ФенОмен* и *ФеномЕн*: второй вариант возможен при использовании данного слова в значении «человек с уникальными способностями»

**Оценка.** За каждый правильный ответ – **1 балл (Всего – 10)**. За каждый правильный комментарий – по **1 баллу**.

**Максимум – 12 баллов**

**3.** Изменения в словарном составе языка изменения в значении слов часто приводят к изменению в морфемной членимости слов. Это исторический процесс, приводящий к изменению морфемных границ, самих морфем и их значений в слове. Морфемное строение слова в ходе

развития языка может претерпевать различные изменения. Эти процессы происходят по разным причинам: изменение семантики производного или производящего слова; фонетические процессы; архаизация (выход из употребления) соотносительных производящих основ или родственных слов; влияние продуктивных словообразовательных типов и др.

К процессам изменения членимости слов на морфемы относятся:

**1) переразложение, 2) опрощение** (деэтимологизация), **3) усложнение, 4) декорреляция** (от лат. приставки *de-* со значением отделения, отмены + *correlatio* — взаимосвязь, взаимообусловленность), **5) замещение; 6). наложение** (апликация/интерференция/диффузия). Ниже даны примеры слов, претерпевших вышеназванные изменения.

**А) облако** (ср. *обволакивать*);

**Б) фляжка** (когда было заимствовано данное слово, существительного *фляга* в русском языке ещё не было);

**В) живность;**

**Г) заморозки;**

**Д) Брянский;**

**Е) свидетель** (сегодня: «тот, кто что-то видел»).

**3.1.** Подумайте (обращая внимание на «подсказки» в названиях процессов и в словах-примерах!) и соотнесите название процесса со словом, его иллюстрирующим (например, **1 – Б; 2 – Д** и т.д.)

**3.2.** Постарайтесь коротко прокомментировать каждый конкретный случай!

**ОТВЕТ.**

**1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4- Г; 5 – Е; 6 – Д**

**Комментарии:**

**1) переразложение** - это перемещение границ морфем в составе слова. В результате переразложения основа слова остается **производной** (разбивается на морфемы, образована от другой основы), но членится сейчас иначе, чем когда-то. Раньше существительное **живность** членилось как **жив-н-ость**, т.к. было производящее слово *живный*. Теперь оно вышло из употребления, и выделять суффикс **-н-** больше нет оснований. Современное членение: **жив-ность**;

**2) опрощение (деэтимологизация)** - это изменение в морфологическом строении слова, в результате которого **производная основа**, ранее членившаяся на отдельные морфемы, превращается благодаря тесной спайке морфем (корня с аффиксами) в **непроизводную**, морфологически нечленимую. Основная причина опрощения — утрата семантической связи с производящим словом или выход его из употребления.

В слове **облако** изначально была приставка **об-**, и оно имело форму **об-волоко** (ср. **обволакивать**). Но в результате фузии (слияния; способ соединения морфем, при котором фонетические изменения (чередования) на стыке морфем делают неочевидным место морфемной границы) граница между приставкой и корнем стерлась, и все слово стало корнем;

**3) усложнение** — процесс, противоположный опрощению; приобретение морфологической членимости изначально непроизводной основой. Причина усложнения — аналогия, уподобление морфологической структуры слова частотным моделям. Как правило, усложнению подвергаются заимствованные слова, так как изначально они никак не членились, но со временем приспособляются к системе языка, в который они пришли.

У слова **фляжка**, которое было заимствовано из польского языка. Изначально оно имело непроизводную основу, но затем под влиянием продуктивной словообразовательной модели существительных с суффиксом **-к-** стал выделяться корень **фляж-** и суффикс **-к-**. Принцип аналогии подействовал и при образовании существительного без суффикса: **ж** на конце нового корня стало восприниматься как **ж**, произошедшее из **г** (ср.: **подруга - подружка**). В результате мы имеем в современном языке слово **фляга** (< **фляж-к-а, г//ж**);

**4) декорреляция** (от лат. приставки **de-** со значением отделения, отмены + **correlatio** — взаимосвязь, взаимообусловленность) — изменение функциональной значимости морфем в производной основе по сравнению с соответствующими компонентами производящей основы (основа, от которой образовано слово). При декорреляции слово не начинает члениться по-другому (границы морфем остаются на месте), однако меняется производящая основа либо значение морфем и их функции.

Существительное **заморозки** изначально образовалось от существительного **заморозы** — «первые морозы». Сегодня мы воспринимаем его как образовавшееся от слова **мороз**. Соответственно изменили в этих словах свой характер и суффиксы. Суффикс **-к-** в слове **заморозки** стал выступать как словообразующий элемент, хотя вначале он был уменьшительно-ласкательным и образовывал «форму субъективной оценки»;

**5) замещение** - языковой процесс, при котором происходит замена одной морфемы на другую без изменения общего значения слова. Причиной замещения обычно является народная этимология, - сближение в сознании носителей языка слов, которые не являются однокоренными. Слово **свидетель** изначально имело корень **-вед-** (тот, кто ведает, сведущ, у кого есть сведения), который впоследствии был замещен на **-вид-** (тот, кто что-то видел);

**б) наложение** — это взаимопроникновение морфем, когда конец одной морфемы является началом другой, или одна морфема полностью «вложена» в другую. Это уже может быть не историческим процессом, когда у слова одна морфемная структура сменилась другой, а словообразовательным феноменом (если слова без наложения морфем реально не существовало). Причины этого процесса обычно фонетические: конец одной морфемы совпадает с началом другой, и эта общая часть из слова выпадает. В результате морфемы оказываются будто наложены друг на друга.

См схему процесса аппликации: **брянСКий < брянСК-СК-ий < Брянск.**

**Баллы**

**За каждый правильный ответ (соотношение: процесс – слово) – 1 балл (6 баллов).**

**За верный комментарий процесса – 0,5 балла (3 балла), за каждый верный комментарий конкретного случая – 2 балла (12 баллов)**

**Максимум – 21 балл.**

**4.** Переведите предложение, дайте ему характеристику.

**Аште кѣто имать оуши слышати да слышитъ** (Зографское Евангелие).

**ОТВЕТ**

**Баллы**

Перевод: *Если кто имеет уши слушать, тот слышит.* – **5 баллов**

Характеристика предложения: сложное., сложноподчиненное с придаточным. обстоятельственным условия – **5 баллов** .

**Максимум – 10 баллов.**

**5.** Прочитайте предложения, определите тип связи между двумя простыми предложениями в составе сложных. Объедините предложения в группы в соответствии с типом связи главного и придаточного предложений. Какая группа предложений вызывает особые трудности? Почему?

А. За ночь гриб увеличился в размерах так, что стал хорошо виден даже издалека.

Б. У города Костромы, что стоит на берегах Волги, давняя и славная история.

В. Все танцоры надели самые дорогие сценические костюмы, что случилось у них только на самых важных концертах.

Г. Считается, что будто бы цветок папоротника появляется ночью лишь один раз в году.

Д. Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза.

Е. Довольно часто акробату не удавалось выполнить трюк, что сильно расстраивало почтенную публику.

Ж. Слухи о том, что он заболел, никого не обрадовали.

З. Река, что называется теперь Уралом, до восстания Емельяна Пугачёва именовалась Яиком.

#### **ОТВЕТ:**

Баллы

А, Д – придаточное меры и степени; Б, З – определительные придаточные; В, Е – присоединительные (название может быть не указано, главное – объяснение); Г, Ж – придаточные изъяснительные.

Трудности вызывают предложения В, Е. Их особенность заключается в том, что они не эквивалентны ни одному из членов предложения, к ним не может быть поставлен вопрос от главной части, что является причиной их выделения в отдельную группу.

Средства связи придаточной части с главной в этом типе придаточного — союзные слова *что* (в форме любого падежа с предлогом или без него), *отчего*, *почему*, *зачем*, вмещающие в себя содержание главной части; средства связи в таких предложениях могут быть заменены для диагностики на местоимение *это*: *Отец долго не приезжал, что (=это) всех беспокоило*.

**Баллы**

Правильное определение групп – по **1 баллу** за каждую группу **Всего 4 баллов**.

Определение особой группы (присоединительные) – **2 балла**.

Комментарий к особой группе – **до 3 баллов** – в зависимости от полноты комментариев.

**Максимум – 9 баллов**

**6.** Определите, к какой части речи принадлежит слово *один* в каждом из высказываний.

1. *Изготовить один автомобиль*. 2. *Печорин совсем один*. 3. *Один-единственный шанс*. 4. *Эта история приносит одни неудачи*. 5. *Николаю что ни говори, одно только и знает: «Я не готов»*.

#### **ОТВЕТ**

**Баллы**

*Изготовить один автомобиль* – числительное; 2. *Печорин совсем один* – прилагательное; 3. *Один-единственный шанс* – прилагательное с усилительным значением; 4. *Эта история приносит одни неудачи* – усилительная частица; 5. *Николаю что ни говори, одно только и знает: «Я не готов»*. – усилительная частица.

По **1 баллу** за каждый правильный ответ

**Максимально - 5 баллов**

**7.**

В речи общеязыковые фразеологизмы часто видоизменяются, трансформируются авторами. Таким образом видоизменённые фразеологические единицы называют индивидуально-авторскими, трансформированными, окказиональными оборотами. Наиболее развернутая классификация такого рода трансформов разработана выдающимся костромским лингвистом, профессором Алиной Михайловной Мелерович.

**7.1.** Внимательно изучите формулировки с комментариями нескольких типов индивидуально-авторских преобразований фразеологизмов (по классификации А.М. Мелерович) и соотнесите их с примерами конкретных трансформаций. **Соотнесите правильно цифры с буквами!** Например: 1 – Г; 2 – Д и т.д.

7.2. Подробнее прокомментируйте, объясните конкретные примеры 1-го (переосмысление ФЕ) и 5-го (контаминация ФЕ) типов трансформаций фразеологизмов. Докажите, что здесь именно та трансформация, которую вы определили!

### **Некоторые типы смысловых и структурно-смысловых трансформаций фразеологизмов.**

1. **Переосмысление фразеологизма.** Под переосмыслением понимается коренное преобразование смыслового ядра, «семантического стержня» фразеологической единицы, полное изменение ее смыслового содержания при полном сохранении формы фразеологизма.

2. **Буквализация значения фразеологизма.** При буквализации значения исходное, прямое значение сочетания, представляющее собой образную основу оборота, не только актуализируется, но выступает на первый план, часто противопоставляясь фразеологическому значению оборота.

3. **Расширение компонентного состава фразеологизма.** Окказиональные употребления оборотов, в которых отдельные компоненты или сочетания компонентов распространены словами свободного употребления.

4. **Замена компонента фразеологизма словом или словосочетанием.**

5. **Контаминация фразеологизмов.** Контаминация фразеологизмов представляет собой объединение частей двух или более оборотов, в результате которого может возникнуть новая фразеологическая единица.

6. **Двойная актуализация (двойной смысловой план).** Под двойной актуализацией понимается совмещение фразеологического значения оборота и его образной основы, то есть исходного, прямого значения того словосочетания, из которого образовался фразеологизм.

### **Примеры трансформаций фразеологических единиц.**

А) «Что ни на есть отчаянный был Клим мужик: и пьяница, и на руку нечист... Горазд орать, балясничать, гнилой товар показывать с казового конца» (Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Б) «А твои рассуждения — это *седьмая вода на киселе*. Ведь ничего конкретного у тебя нет, только понятия и фразы. А Ананьев. Годы без войны»

В) «Если правительства перестанут *держаться за пазухой ядерный камень*, человечество уверенно вступит в третье тысячелетие и земная цивилизация будет сохранена» (В. Катаев. Душа и слово).

Г) «Кстати говоря, мы с мальчишками недавно *изобрели-таки велосипед*. Не улыбайтесь — велосипед без кавычек, настоящий. Его отличает необыкновенная задняя втулка, в которой заключена коробка передачи скоростей новой конструкции» (А. Иванов. Не изобретать «велосипед»).

Д) «...Кассиус Клей забыл о нем, о тяжеловесе Васюшкине. Кто *бросит в него камень*? Да камни и не пробивают броневой завесы славы. Отскакивая от нее, они поражают тех, кто осмелился бросать» (Г. Бакланов, Новый мир 1971).

Е) «На спектакль приехала публика даже из далекого Лагоса. *Банану негде упасть*» (Ю. Нагибин. Нигерийская тетрадь).

### **ОТВЕТ**

#### **Баллы**

7.1. 1 – В; 2 - Г; 3 - В; 4 - Е; 5 – А; 6 – Д. За каждый правильный ответ – 2 балла (всего – 12 баллов)

7.2. Это 1-ый тип, так как трансформированное значение «крайне нечеткие, неопределенные, расплывчатые рассуждения, имеющие самое отдаленное отношение к обсуждаемому» коренным образом отличается от общеупотребительного при полном сохранении формы инварианта. – 1 балла

Это 5-ый тип, так как в данном случае на основе двух фразеологизмов, выражающих понятие показной стороны (*товар лицом показывать* «представить с лучшей, наиболее выигрышной

стороны» и *казовый конец* – «показная, лучшая часть чего-либо»), создан оборот с совершенно иным содержанием — «в корыстных целях обманывать, выдавая плохое за хорошее, показывая только то, что может внешне произвести положительное впечатление» – **2 балла**

**Максимум – 15 баллов**

**8.** Прочитайте формулировку темы творческого задания: **Согласен (согласна) ли я с крылатой фразой «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».**

Выберите по теме тезис, который вы будете доказывать (кто-то согласен, а кто-то нет – возьмите свой вариант). Для участия в конкурсе ораторов, создайте (напишите) текст (аргументирующую, убеждающую речь), в котором, используя систему аргументов, докажете выбранный тезис. Обязательно используйте в тексте следующие выразительные средства: *эпитеты, анафору, гиперболу*.

Обратите внимание на то, чтобы в результате работы у вас получился, соответствующий структуре рассуждения текст, который будет легко и интересно читать. А главное – слушать. Используйте для этого средства диалогизации своей речи.

Дерзайте! Словам должно быть тесно, а мыслям – просторно!

(Рекомендуемый объём текста: 120 – 150 слов)

#### **ОТВЕТ**

#### **Критерии оценивания творческого задания**

1. Текст является по типу подачи информации рассуждением – **2б.**
2. Аргументы, доказывающие тезис, убедительны и разнообразны, сопровождаются иллюстрациями, гармонично включаются в систему размышления-рассуждения – до **2 б.**
3. Композиция текста соответствует цели высказывания – **1 б.**
4. Корректное использование средств выразительности – по **1 баллу за средство; до 3 баллов.**
5. Правильность речи (орфография, пунктуация): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка - **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов.**
6. Правильность речи (грамматика, речь): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка – **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов.**

**Максимум - 16 баллов**

**Всего: 100 баллов**