

### 1. Прочитайте диалектный текст (записано звучание текста).

*И в лес по ягоды – черницу, землянку да по грибы цясто бегали. Большэ фсево я боровики любила. Грибницу-то вкусну из их варивала. Дедушко, помню, меня нахваливал, што хорошая ты дефка.*

#### Ответьте на вопросы.

1.1. Назовите выделяющуюся особенность в произношении согласных звуков. Выпишите все слова, которые её отражают.

1.2. Назовите особенность в произношении гласных звуков в выделенном слове.

1.3. Назовите синтаксическую особенность, имеющуюся в последнем предложении.

1.4. Найдите в тексте диалектные слова, определите их значения (в соответствии с содержанием текста).

**Максимум – 8 баллов**

### 2.

2.1. Укажите правильное ударение в следующих словах.

2.2. Если есть акцентологические варианты, прокомментируйте их.

*Вероисповеданье, балованный, дефис, квартал, кухонный, мизерный, созыв, феномен, диспансер, вручит.*

**Максимум – 6 баллов**

3. В речи общезыковые фразеологизмы часто видоизменяются, трансформируются авторами. Таким образом видоизменённые фразеологические единицы называют индивидуально-авторскими, трансформированными, окказиональными оборотами. Наиболее развернутая классификация такого рода трансформов разработана выдающимся костромским лингвистом, профессором Алиной Михайловной Мелерович.

3.1. Внимательно изучите формулировки с комментариями нескольких типов индивидуально-авторских преобразований фразеологизмов (по классификации А.М. Мелерович) и соотнесите их с примерами конкретных трансформаций. **Соотнесите правильно цифры с буквами!** Например: 1 – Г; 2 – Д и т.д.

3.2. Подробнее прокомментируйте, объясните конкретные примеры 1-го (переосмысление ФЕ) и 5-го (контаминация ФЕ) типов трансформаций фразеологизмов. Докажите, что здесь именно та трансформация, которую вы определили!

#### Некоторые типы смысловых и структурно-смысловых трансформаций фразеологизмов.

1. **Переосмысление фразеологизма.** Под переосмыслением понимается коренное преобразование смыслового ядра, «семантического стержня» фразеологической единицы, полное изменение ее смыслового содержания при полном сохранении формы фразеологизма.

2. **Буквализация значения фразеологизма.** При буквализации значения исходное, прямое значение сочетания, представляющее собой образную основу оборота, не только актуализируется, но выступает на первый план, часто противопоставляясь фразеологическому значению оборота.

3. **Расширение компонентного состава фразеологизма.** Окказиональные употребления оборотов, в которых отдельные компоненты или сочетания компонентов распространены словами свободного употребления.

4. **Замена компонента фразеологизма словом или словосочетанием.**

5. **Контаминация фразеологизмов.** Контаминация фразеологизмов представляет собой объединение частей двух или более оборотов, в результате которого может возникнуть новая фразеологическая единица.

6. **Двойная актуализация (двойной смысловой план).** Под двойной актуализацией понимается совмещение фразеологического значения оборота и его образной основы, то есть исходного, прямого значения того словосочетания, из которого образовался фразеологизм.

### Примеры трансформаций фразеологических единиц.

А) «Что ни на есть отчаянный был Клим мужик: и пьяница, и на руку нечист... Горазд орать, балясничать, *гнилой товар показывать с казового конца*» (Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Б) «А твои рассуждения — это *седьмая вода на киселе*. Ведь ничего конкретного у тебя нет, только понятия и фразы. (А. Ананьев. Годы без войны)

В) «Если правительства перестанут *держаться за пазухой ядерный камень*, человечество уверенно вступит в третье тысячелетие и земная цивилизация будет сохранена» (В. Катаев. Душа и слово).

Г) «Кстати говоря, мы с мальчишками недавно *изобрели-таки велосипед*. Не улыбайтесь — велосипед без кавычек, настоящий. Его отличает необыкновенная задняя втулка, в которой заключена коробка передачи скоростей новой конструкции» (А. Иванов. Не изобретать «велосипед»).

Д) «...Кассиус Клей забыл о нем, о тяжеловесе Васюшкине. Кто *бросит в него камень?* Да камни и не пробивают броневой завесы славы. Отскакивая от нее, они поражают тех, кто осмелился бросать» (Г. Бакланов, Новый мир 1971).

Е) «На спектакль приехала публика даже из далекого Лагоса. *Банану негде упасть*» (Ю. Нагибин. Нигерийская тетрадь).

Максимум – 15 баллов

4. В лексикологии есть понятие **словесная оппозиция**. Словесная оппозиция – это пара слов, сходных друг с другом по тем или иным компонентам и в то же время различающихся чем-либо. В рамках оппозиций компоненты слов могут быть квалифицированы как идентифицирующие (сходные или общие для обоих слов) и дифференцирующие, по которым слова различаются. Типология словесных оппозиций предполагает их характеристику с двух точек зрения.

**Во-первых**, слова могут быть сходными **по форме**, т. е. по наличию в лексемах общих морфем, и **по значению**, если в их значениях есть общие семантические (смысловые) элементы, которые называются семами, элементами значения.

Различают три основных типа словесных оппозиций: **формальные, семантические (=смысловые) и формально-семантические**.

**Формальные** оппозиции включают в себя слова, имеющие общие морфемы, но семантически не сходные. Например, *снимать* и *понимать* имеют общую корневую морфему *-ним-*, но в их лексических значениях нет общих сем, ср.: *снимать* — 'брать что-либо, находящееся сверху', *понимать* — 'мысленно воспринимать'.

**Семантические** оппозиции представлены парами слов, у которых нет общих морфем (за исключением грамматических: окончаний, суффиксов, образующих формы слова), но по значению слова сходны и содержат общие элементы значения, семы. Примерами таких оппозиций могут быть следующие: *сын* — 'лицо мужского пола по отношению к своим родителям' и *дочь* — 'лицо женского пола по отношению к своим родителям'. Общие, идентифицирующие семы — 'лицо по отношению к своим родителям', дифференцирующие — соответственно 'мужской' и 'женский пол'.

**Формально-семантические** оппозиции объединяют слова, имеющие сходные компоненты как в форме, так и в значении. Например, в словах *плюшевый* — *шелковый* имеется общий суффикс, а в значениях слов — общий семантический (смысловой) элемент 'сделанный из...'.

**Во-вторых**, слова, входящие в оппозиции, могут быть охарактеризованы по реальному соотношению составляющих компонентов, формальных или семантических, т. е. могут быть сопоставлены либо по форме, либо по значению. В зависимости от характера соотношения компонентов различаются три вида оппозиций: оппозиция **тождества**; **привативная**, или оппозиция включения; **эквивалентная**, или оппозиция пересечения.

**Оппозиция тождества** проявляется в связи слов, сходных в одном плане, притом сходство их является полным. Отношения между словами, связанными оппозицией тождества, могут быть изображены с помощью формулы **АБ — АБ**, которая отображает полное сходство формальных или семантических компонентов двух слов.

**Эквивалентные оппозиции** схематически могут быть выражены формулой **АБВ — АБГ**. Эти оппозиции связывают слова, в которых кроме общих имеются специфические компоненты, по которым они противопоставляются друг другу. Слова как бы «пересекаются» друг с другом, частично совпадая и частично различаясь. В приведенной выше формуле элементы **АБ** означают общие части, а элементы **В** и **Г** — те компоненты, которыми слова различаются.

**Привативные оппозиции** также могут проявляться как в формальных, так и семантических связях слов. Оппозиции этого вида предполагают такое отношение компонентов двух слов, когда одно из слов как бы повторяется в другом, «включается» в него, и в этом выражается сходство двух слов. При этом в том слове, которое включает в себя другое, помимо общей части есть еще специфическая, дифференцирующая. Поэтому значение данного слова оказывается более содержательным, маркированным компонентами дифференцирующей части. Формально такие отношения укладываются в формулу **АБ — АБВ**, в которой **АБ** олицетворяет общие компоненты, а **В** — дифференциальные.

Вышеприведенная информация позволяет создать классификацию типов словесных оппозиций с учетом всех названных критериев (см. ниже).

### **ЗАДАНИЕ!**

**4.1. Рассмотрите внимательно примеры оппозиций, точно определите их тип и соотнесите правильно цифры с буквами!** Например: 1 – Г; 2 – Д и пр., где цифра – тип оппозиции, а буква – пример этой оппозиции.

#### **Типы словесных оппозиций:**

- 1) формальная тождества;
- 2) семантическая тождества;
- 3) формально-семантическая тождества;
- 4) формальная эквивалентная;
- 5) семантическая эквивалентная;
- 6) формально-семантическая эквивалентная;
- 7) формальная привативная;
- 8) семантическая привативная;
- 9) формально-семантическая привативная.

**4.2. Какого типа оппозиция отсутствует в примерах? Объясните, почему нельзя было привести подобного рода пример.**

**Примеры оппозиций:** А) *лук (оружие) – лук (растение)*; Б) *лингвистика – языковедение* В) *кусать — кусаться*; Г) *двигаться — лететь* Д) *соседний — соседский* Е) *быстро — медленно*; Ж) *наградить — преградить*; З) *пасти — спасти*.

**Максимум - 18 баллов**

**5. Переведите предложение, дайте ему характеристику.**

**Аште кьто иматъ оуши слышати да слышитъ** (Зографское Евангелие).

**Максимум – 8 баллов**

**6. Изменения в словарном составе языка изменения в значении слов часто приводят к изменению в морфемной членности слов. Это исторический процесс, приводящий к изменению морфемных границ, самих морфем и их значений в слове. Морфемное строение слова в ходе развития языка может претерпевать различные изменения. Эти процессы происходят по разным причинам: изменение семантики производного или производящего слова; фонетические процессы; архаизация (выход из употребления) соотносительных производящих основ или родственных слов; влияние продуктивных словообразовательных типов и др.**

**К процессам изменения членности слов на морфемы относятся:**

1) переразложение, 2) опрощение (деэтимологизация), 3) усложнение, 4) декорреляция (от лат. приставки de- со значением отделения, отмены + correlatio — взаимосвязь, взаимообусловленность), 5) замещение; 6). наложение (апликация/интерференция/диффузия).

Ниже даны примеры слов, претерпевших вышеназванные изменения.

А) *облако* (ср. *обволакивать*);

Б) *фляжка* (когда было заимствовано данное слово, существительного *фляга* в русском языке ещё не было);

В) *живность*;

Г) *заморозки*;

Д) *Брянский*;

Е) *свидетель* (сегодня: «тот, кто что-то видел»).

6.1. Подумайте (обращая внимание на «подсказки» в названиях процессов и в словах-примерах!) и соотнесите название процесса со словом, его иллюстрирующим (например, 1 – Б; 2 – Д и т.д.)

6.2. Постарайтесь коротко прокомментировать каждый конкретный случай!

**Максимум – 17 баллов**

7. Определите, к какой части речи принадлежит слово *один* в каждом из высказываний.

1. *Изготовить один автомобиль.* 2. *Печорин совсем один.* 3. *Один-единственный шанс.* 4. *Эта история приносит одни неудачи.* 5. *Николаю что ни говори, одно только и знает: «Я не готов».*

**Максимально - 5 баллов**

8

8.1. Прочитайте сложные предложения с *как*. Объедините их в пары в соответствии с типом придаточного предложения.

8.2. Охарактеризуйте средство связи (слово *как*) в каждой группе придаточных.

А. Я не представляю, как ему об этом сказать.

Б. Как наступит зима, снегом выбелит лес, Тут и зайчик становится белым. Он на юг не упрыгал, а в нору залез, Так какой же, скажите, ему интерес Рисковать своим маленьким телом?

В. Было тихо, как бывает только в осеннем лесу.

Г. Как приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую, Змея Горыныча дома не случится, ты конём налети на логово и начни топтать змеёнышей.

Д. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.

Е. Ни один человек не знает наверняка, как звучит его собственный голос.

**Максимум – 7 баллов**

9. Прочитайте формулировку темы творческого задания: **Согласен (согласна) ли я с крылатой фразой «Не право рождает долг, но долг – право».**

Сформулируйте по теме тезис, который вы будете доказывать. Для участия в конкурсе ораторов, создайте (напишите) текст (аргументирующую, убеждающую речь), в котором, используя систему аргументов, докажете выбранный тезис. Обязательно используйте в тексте следующие выразительные средства: *метафору, синекдоху, синтаксический параллелизм, сравнительный оборот.*

Обратите внимание на то, чтобы в результате работы у вас получился, соответствующий структуре рассуждения текст, который будет легко и интересно читать. А главное – слушать. Используйте для этого средства диалогизации речи.

Держайте! Словам должно быть тесно, а мыслям – просторно!

(Рекомендуемый объём текста: 120 – 170 слов)

**Максимум – 16 баллов**

**УДАЧИ!**