

## 10-11 класс

### Раздел: Фонетика. История языка

#### Задание 1

Римский философ Сенека является автором крылатой фразы *Через тернии к звездам*. Ей посвящено это задание.

1. Сформулируйте, как вы понимаете смысл этого выражения.
2. В состав этого книжного выражения в русском переводе входит церковнославянизм терние (В.п. – тернии). В церковнославянском языке было два однокоренных слова тръние и трънь. Как вы думаете, чем они отличались по смыслу и грамматически?
3. У М.В. Ломоносова в стихотворении «Вечернее размышление о Божием Величестве...» есть строки:

*Открылась бездна, звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне – дна.*

В чем разница произношения слова *звезды* в крылатом выражении и в стихотворении Ломоносова? Чем объясняется использование Ломоносовым подобного произносительного варианта? Подберите два аналогичных примера слов с подобными произносительными вариантами (в помощь можно использовать стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Анчар»).

4. Оригинал выражения Сенеки звучит на латыни. Один цветок называется в русском языке словом, корень которого соответствует латинскому 'звезда'. Что это за цветок? Чем объясняется его название? Какие еще слова, используемые в русском языке, содержат этот же латинский корень? Назовите два таких слова.

#### Задание 2

Прочитайте фрагмент перевода стихотворения Р. Киплинга, сделанного С.Я. Маршаком:

*На далекой Амазонке  
Не бывал я никогда.  
Только «Дон» и «Магдалина» –  
Быстроходные суда –  
Только «Дон» и «Магдалина»  
Ходят по морю туда.*

*Из Ливерпульской гавани  
Всегда по четвергам  
Суда уходят в плаваньё  
К далеким берегам.  
Плывут они в Бразилию,  
Бразилию,  
Бразилию.  
И я хочу в Бразилию –  
К далеким берегам.*

В этом отрывке есть несколько сочетаний, когда предлог стоит перед словом самостоятельной части речи, непосредственно примыкая к нему. Выпишите эти сочетания под цифрой 1 (повторяющиеся пишете один раз) и укажите их количество без повторов.

Среди этих сочетаний небольшая группа включает предлог, состоящий из нескольких звуков. Запишите эти сочетания под цифрой 2 и укажите их количество.

В числе последних лишь одно сочетание обладает определенной фонетической исключительностью. Подумайте, какой. Выпишите его под цифрой 3 и сформулируйте, в чем состоит эта исключительная фонетическая черта.

Из собственного языкового опыта подберите два аналогичных сочетания, обладающих той же исключительной фонетической чертой, и запишите их под цифрой 4. Помните, что они должны быть распространены в языке, а не придуманы вами, поэтому лучше приводить фразеологизмы или типичные для языка словосочетания, подчеркнув в них нужные компоненты.

#### Задание 3

Ниже приведены словосочетания. В одном из них допущена орфографическая ошибка. Выпишите это словосочетание, исправив ошибку, и объясните, с чем связана такая ошибка даже у достаточно грамотных людей.

Словосочетания: *отличный шорник, протирать очки, почитаемый талант, поджёг бумагу, камень преткновения, в компании друзей, бичевать пороки, остался цирюльником, родился в трущобе, приткнуться в углу, почитать книгу, протирать штаны, тянутся бичевой, компанейский парень, осуждён за поджог, стяжать славу, прясть кудель, звучат цикады.*

### **Критерии оценивания**

За верное определение словосочетания с орфографической ошибкой – 2 балла.

За правильное объяснение причин ошибки (ущербное морфемное членение + омофония корня и части корня с обязательным указанием на них) – 3 балла.

**Итого – максимально 5 баллов.**

### **Задание 4**

Прочитайте фрагменты известных стихотворений:

*Выхожу один я на дорогу;*

*Сквозь туман кремнистый путь блестит;*

*Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,*

*И звезда с звездою говорит.*

М.Ю. Лермонтов

*Вот бреду я вдоль большой дороги*

*В тихом свете гаснущего дня...*

*Тяжело мне, замирают ноги...*

*Друг мой милый, видишь ли меня?*

Ф.И. Тютчев

*Выхожу я в путь, открытый взорам,*

*Ветер гнет упругие кусты,*

*Битый камень лег по косогорам,*

*Желтой глины скудные пласты.*

А.А. Блок

Филолог К.А. Тарановский писал об этих и подобных им стихотворениях:

«... динамический мотив пути противопоставляется статическому мотиву жизни, в них целый ряд поэтических раздумий о жизни и смерти в непосредственном соприкосновении одинокого человека с «равнодушной природой» (иногда заменяющейся равнодушным городским пейзажем)».

Исследователь утверждал, что такая смысловая нагрузка диктуется не столько словесным наполнением, сколько ритмико-звуковым оформлением этих стихов.

Найдите формальные объединяющие начала приведенных текстов и кратко опишите их в известных вам из школьной программы терминах.

### **Раздел: Морфемика. Словообразование**

#### **Задание 5**

Для данных слов укажите производящее слово и способ словообразования: *супермодный, (новая) булочная, скоропортающийся, скорость, РАН, водопроводчик, глушь, редколесье.*

#### **Задание 6**

Выделите окончания в следующих словах: *медвежий, станция, четырьмя, синий, гербарий, нет зданий, что-то.* Объясните свою точку зрения.

### **Раздел: Лексикология и фразеология**

#### **Задание 7**

Укажите виды лексических явлений, представленные в следующих парах:

*Цветная байка – нелепая байка*

*Калоша – галоша*

*У него седая борода – Постой, борода!*

*Лопата – заступ*  
*Выпуклый – вознутый*  
*Гуманность – гуманизм*

### **Задание 8**

Поясните значение фразеологизма *посыпать голову пеплом*.  
Какие представления, факты культуры он отражает?  
Каков источник фразеологизма?

### **Раздел: Стилистика**

#### **Задание 9**

Определите средства выразительности, обозначенные цифрами в данном стихотворном фрагменте:

*За окнами давка, (1) толпится листва,*  
*И (2) палое небо с дорог не подобрано.*  
*Всё стихло. (3) Но что это было сперва!*  
*Теперь разговор уж не тот и по-доброму.*

### **Раздел: Морфология. Синтаксис.**

#### **Задание 10**

Некоторые глаголы русского языка (например: *осознавать, мёрзнуть, зевать*) обладают неким свойством (элементом смысла), которое делает невозможным или очень необычным их употребление в ряде конструкций (такую невозможность принято отмечать звёздочкой).

В частности:

1) В инфинитивных предложениях: \**А Петя ну осознавать свои ошибки!* \**А Маша давай мёрзнуть!*

Хотя возможно: *А Петя ну бежать!* *А Маша давай петь!*

2) В безличных предложениях с субъектом в дательном падеже и сказуемым в возвратной форме: \**Мне с трудом осознавалось.* \**Пете хорошо зеваётся на улице.*

Хотя возможно: *Сегодня мне бежалось гораздо легче.* *Пете хорошо работается на новом месте.*

3) В настоящем времени в значении запланированного будущего: \**Завтра Петя осознаёт всю тяжесть своего положения.* \**На следующей неделе мёрзну по 2 часа в день.*

Хотя возможно: *Завтра Маша бежит 3 км.* *На следующей неделе работаю по 8 часов в день.*

4) В комбинации с обстоятельствами цели (с предлогами ради, для): \**Петя осознаёт это для неё.* \**Она чихает ради справки.*

Хотя возможно: *Он работает ради зарплаты.* *Маша поёт для него.*

Объясните, что это за свойство. В каких случаях глаголы, обладающие этим свойством, всё же могут употребляться в указанных конструкциях?

Приведите ещё 2 глагола, которые обладают рассматриваемым свойством.

#### **Задание 11**

Укажите, какой частью речи является слово просто в приведенных ниже предложениях. Определите его синтаксическую роль. Определите синтаксическую семантику (значение) слова просто в каждом предложении.

1) *Он просто чудесный певец.*

2) *Просто он молодец.*

3) *Он просто не мог прийти.*

4) *Задача решается просто.*

5) *Всё было просто в нём.*

6) *Ты зачем кричишь? – Просто так, захотелось.*

## Задание 12

Перед вами несколько сложных и одно простое предложение. В каждом из них встречается языковая единица *что*, но принадлежит она в этих предложениях к разным грамматическим классам.

1. Матушка писала, что собирается приехать недели через две.
2. Вещи в чемодане были сложены так, что самое необходимое было под рукой.
3. Мы долго смотрели на реку, что медленно несла куда-то вдаль свои воды.
4. Я рассказал ему только то, что могло пролить свет на происшествие.
5. Что плохого в том, что Иван прочтет новую книгу?
6. Что, ты так и не рассказал ей о вчерашнем?

Установите, к какой части речи относится языковая единица *что* в данных предложениях. В сложных предложениях определите тип придаточной части.

Свое мнение и в отношении частеречной принадлежности слова *что*, и в отношении типа придаточной части докажите.

## Задание 13

Даны две группы предложений:

1 группа

1. Приятели так обрадовались, что долго еще не могли спокойно говорить.
2. Я так счастлив, что готов обнять весь мир.
3. Матушка на нас так рассердилась, что даже не вышла к чаю.
4. Я так испугался ударов грома, что даже спрятался с головой под одеяло.
5. Вдруг Маша так побледнела, что я испугалась за нее.

2 группа

6. Дети так обрадовались, что бабушке никуда не надо спешить.
7. Я был так огорчен, что пароход задерживается еще на сутки.
8. Я так завидовала подруге, что она отправилась сегодня в театр.
9. Я так радуюсь, что смогу продолжить учебу в университете.
10. Мы так боялись, что снег к утру растает.

Объясните, по какому принципу составлены группы.

Даны ещё пять предложений. Для каждого из них укажите, к какой группе его следует отнести. Если какие-то предложения можно отнести к обеим группам, отметьте это и объясните, почему.

11. Я была так счастлива, что могу играть эту мелодию без ошибок.
12. Игнат был так удивлён, что ничего не почувствовал.
13. Я так рад, что теперь все это понимаю.
14. Оля так растерялась, что у неё даже слезы потекли по щекам.
15. Получив письмо из деревни, Федор так огорчился, что заболел и прохворал всю зиму.