

1. Прочитайте диалектный текст (записано звучание текста). Ответьте на вопросы.

1.1. Назовите выделяющуюся особенность в произношении согласных звуков. Выпишите все слова, которые её отражают.

2.2. Назовите особенность в произношении гласных звуков в выделенном слове.

И в лес по ягоды – черницию, землянку да по грибы цясто бегали. Большэ фсево я боровики любила. Грибницу-то вкусну из их варивала. Дедушко, помню, меня нахваливал, што хорошая ты дефка.

Максимум – 12 баллов

2. Укажите правильное ударение в следующих словах.

Вероисповеданье, балованный, дефис, квартал, кухонный, мизерный, созыв, феномен, диспансер, вручит.

Максимум – 10 баллов

3. Разделите слова на две группы. Укажите, на основе какого лексико-грамматического признака можно сделать это распределение.

Непреодолимый страх, нестерпимая жара, нерастворимый осадок, нелюбимый школьный предмет, неразрешимая задача, невыносимая боль, незаменимый работник, неустрашимый герой, неисправимый недостаток, невидимый диск Луны, несравнимый образ, непроходимый пролив, немислимое приключение, неслышимый шорох.

Максимум – 16 баллов

4. В речи общеязыковые фразеологизмы часто видоизменяются, трансформируются авторами. Таким образом видоизменённые фразеологические единицы называют индивидуально-авторскими, трансформированными, окказиональными оборотами. Наиболее развернутая классификация такого рода трансформов разработана выдающимся костромским лингвистом, профессором Алиной Михайловной Мелерович.

4.1. Внимательно изучите формулировки с комментариями нескольких типов индивидуально-авторских преобразований фразеологизмов (по классификации А.М. Мелерович) и соотнесите их с примерами конкретных трансформаций. **Соотнесите правильно цифры с буквами!**

Например: **1** – Г; **2** – Д и т.д.

4.2. Сформулируйте значения исходных общеязыковых фразеологизмов.

Некоторые типы смысловых и структурно-смысловых трансформаций фразеологизмов.

1. Переосмысление фразеологизма. Под переосмыслением понимается коренное преобразование смыслового ядра, «семантического стержня» фразеологической единицы, полное изменение ее смыслового содержания при полном сохранении формы фразеологизма.

2. Буквализация значения фразеологизма. При буквализации значения исходное, прямое значение сочетания, представляющее собой образную основу оборота, не только актуализируется, но выступает на первый план, часто противопоставляясь фразеологическому значению оборота.

3. Расширение компонентного состава фразеологизма. Окказиональные употребления оборотов, в которых отдельные компоненты или сочетания компонентов распространены словами свободного употребления.

4. Замена компонента фразеологизма словом или словосочетанием.

Примеры трансформаций фразеологических единиц.

А) «А твои рассуждения — это седьмая вода на киселе. Ведь ничего конкретного у тебя нет, только понятия и фразы. (А Ананьев. Годы без войны).

Б) «Если правительства перестанут *держат* за пазухой ядерный камень, человечество уверенно вступит в третье тысячелетие и земная цивилизация будет сохранена» (В. Катаев. Душа и слово).

В) «Кстати говоря, мы с мальчишками недавно изобрели-таки велосипед. Не улыбайтесь — велосипед без кавычек, настоящий. Его отличает необыкновенная задняя втулка, в которой заключена коробка передачи скоростей новой конструкции» (А. Иванов. Не изобретать «велосипед»).

Г) «На спектакль приехала публика даже из далекого Лагоса *Банану негде упасть*» (Ю. Нагибин. Нигерийская тетрадь).

Максимум – 16 баллов.

5. Установите соответствие между типом подчинительной связи и словосочетаниями. Ответ оформите в следующем виде: А – ?, ?...; Б –?, ?...; В – ?, ?... (вместо знаков вопроса вставьте нужные цифры).

А – согласование

Б – управление

В – примыкание

1. мечта учиться; 2. наш дом; 3. цвет беж; 4. бабушкин платок; 5. годный к работе; 6. полный сена; 7. прибавить десять; 8. чуть левее; 9. макарон по-флотски; 10. карманы пальто; 11. яйца всмятку; 12. прогулка пешком; 13. отличный от других; 14. зеленеющий сад; 15. чья-то история; 16. эти письма.

Максимум – 8 баллов

6. Прочитайте сложные предложения с *как*. Объедините их в пары в соответствии с типом придаточного предложения.

А. Я не представляю, как ему об этом сказать.

Б. Как наступит зима, снегом выбелит лес, Тут и зайчик становится белым. Он на юг не прыгал, а в нору залез, Так какой же, скажите, ему интерес Рисковать своим маленьким телом?

В. Было тихо, как бывает только в осеннем лесу.

Г. Как приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую, Змея Горыныча дома не случится, ты конём налети на логово и начни топтать змеёнышей.

Д. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.

Е. Ни один человек не знает наверняка, как звучит его собственный голос.

Максимум – 18 баллов

7. Напишите небольшую творческую работу (10-12 предложений) на тему **Согласен (согласна) ли я с известным изречением «Когда говорят пушки, музы молчат»?** Жанр – аргументирующая речь. Докажите с помощью аргументов выбранный Вами тезис. Целевая аудитория – ученики 5-х – 6-х классов. Обязательно используйте в тексте своей речи следующие средства выразительности: *метафору, анафору, эпитет*. И не забывайте: краткость – Ваша сестра!

Максимум – 20 баллов

УДАЧИ!