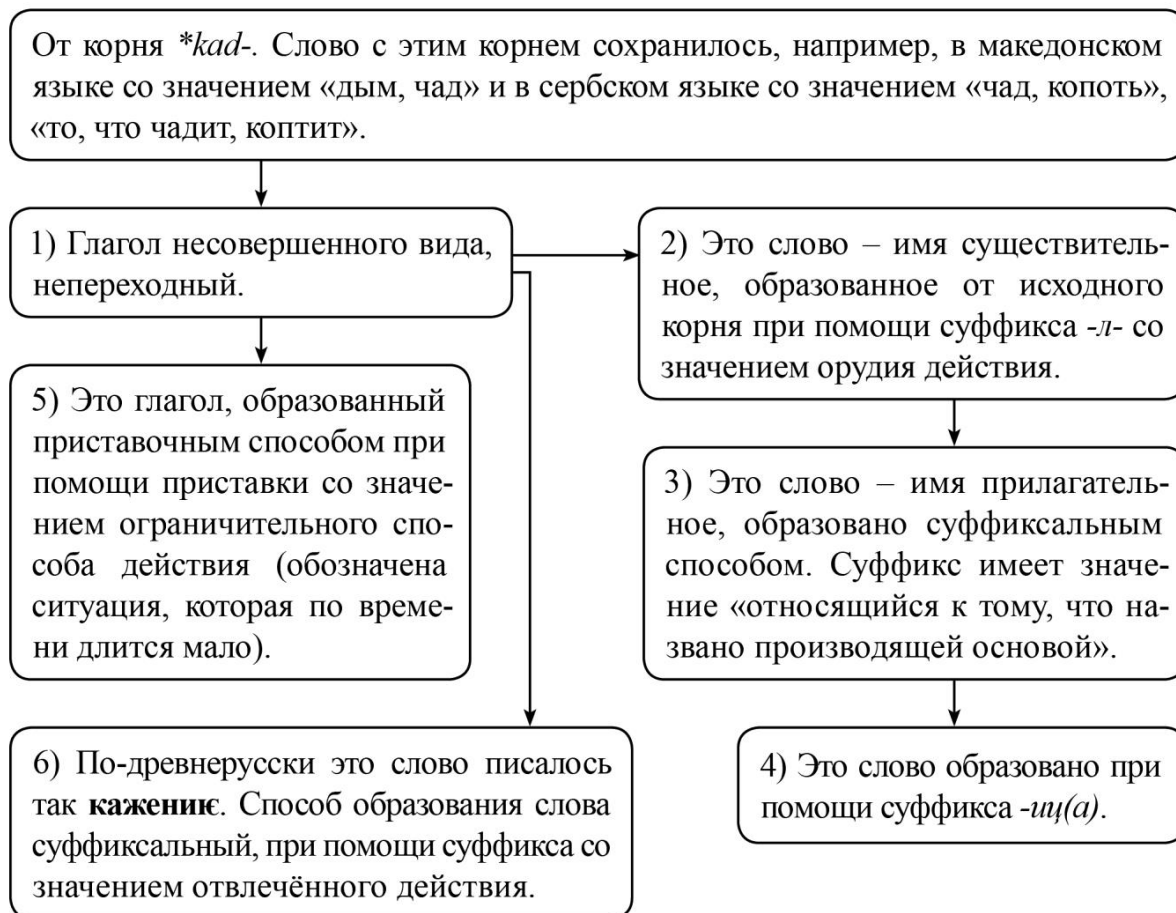


1. Определите слова в схеме, учитывая приведённую для каждого слова информацию и отмеченный стрелками порядок словообразования.



2. Известно, что современные антонимы *начало* и *конец* исторически имеют один и тот же корень. Какие слова современного русского языка подтверждают этимологическую «родственность» этих слов по значению корня?

3. Национальный корпус русского языка (НКРЯ) – это информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на русском языке в электронной форме. Корпус создаётся учёными-лингвистами для научных исследований и обучения языку.

Перед вами несколько примеров употребления слова *стилист*, найденных с помощью НКРЯ. Распределите примеры на две группы.

1. Идею воплощает, как правило, целая команда: визажист, дизайнер, парикмахер, **стилист**. [Светлана Горина. Чёрный квадрат (2012.11.24) // «Новгородские ведомости», 2012]

2. Понятия привились и усвоились; чужие формы постепенно испарились, язык в собственных недрах нашёл чем их заменить – и теперь ваш покорный

слуга, **стилист** весьма посредственный, берётся перевести любую страницу из Гегеля... да-с, да-с, из Гегеля... не употребив ни одного неславянского слова. [И.С. Тургенев. Дым (1867)]

3. Ты прекрасный **стилист**, много читал, много писал, понимаешь вещи так же хорошо, как и другие их понимают, – и тебе ничего не стоит написать брату хорошее слово... [А.П. Чехов. Письма Александру Павловичу Чехову (1883)]

4. Обратитесь к профессионалам (зачем ещё в каждом городе такая огромная армия визажистов, **стилистов** и парикмахеров?). [Вера Иванова. Красивым быть не запретишь // «Психология на каждый день», 2010]

5. Художественное значение поэмы сильно возрастает благодаря прекрасному слогу Данте, слогу, который Маколей, – сам один из первых **стилистов** новейшего времени, – называет несравненным. [М.В. Ватсон. Данте. Его жизнь и литературная деятельность (1890)]

В каждом поле ответа запишите номера выбранных примеров в виде последовательности цифр без знаков препинания, дополнительных символов и пробелов.

4. Только одно из этих слов образовано от славянского слова **око**, имеющее значение «глаз». Какое? Свой ответ аргументируйте.

Окно, околица, окинуть, океан, окулист.

5. При образовании прилагательных с суффиксом –н- основа производящего слова может сохраняться неизменной (*гриб – грибной*), в ней может возникать одно или несколько чередований звуков (*снег – снежный*, г//ж; *рубашк-а – рубашечный*, «беглая гласная» и к//ч), она может, наконец, усекается: *услови-э – услов-н-ый*. При образовании прилагательного *условный* отсекается суффикс –и- производящего существительного. Приведите примеры возможно большего числа других случаев усечения производящих основ при образовании прилагательных с суффиксом –н-, не повторяя тип производящей основы.

6. Оксюморон называется сочетание, основанное на антонимическом значении компонентов: *живой труп, убогая роскошь, сухое вино и т.п.* Почему фразеологизм *сгореть от /со стыда* с этимологической точки зрения является оксюмороном?

7. Иностранцы, изучающие русский язык, иногда допускают ошибки. Перед вами два предложения.

Он достал новая букварь с картинками.

Он читает книга.

Определите, представлена ли в этих предложениях одна и та же ошибка?

Поясните своё решение.

8. Известно, что звуки [ц] и [ч'] по-разному реализуются в диалектах русского языка. В северных русских говорах обнаруживаются следующие варианты произношения: *человек, ценить; цай, чапля, доцка, чиплёнок, цисто, чельй*.

Предположите, каким словам современного русского языка могут соответствовать эти формы. Опишите фонетический процесс, действие которого наблюдается в приведённых выше словах.

9. Что обозначает каждое из приведённых ниже выражений? Что их объединяет? Какое из них является в этом ряду лишним? Объясните свой выбор.

Страна ацтеков, страна викингов, страна восходящего солнца, страна гейзеров, страна детства, страна кенгуру, страна кленового листа, страна пирамид, страна тюльпанов, страна фьордов.

10. Прочитайте текст и выполните задания:

Богатый и зѣло изобилный нѣкій человѣкъ, домъ имѣя великій, прилучень же бѣ стѣною ко хлѣвинѣ убогаго нѣкоего работнаго человѣка и богатый в велицѣмъ дому сый в размышленіихъ всегдашнихъ приходовъ и придобытия и многаго собранія в попечении храненія повсечасную печаль имѣя и спати не возможе.

Дивяжеса убогаго житію како в хижицѣ своей и в толикомъ убогомъ жителствѣ непрестанно веселится и поеть со женою и с чады и егда лягутъ спати со всякою сладостію почивают толико яко егда жена его убудити возможет да воставъ идет на работу. Позавидѣвъ сему богатый зѣло, нача помышляти како бы убогаго веселящагося работника сотворити.

И размышляя много сице* умысли, воставъ в ноци прииде молкомъ к хижинѣ убогаго и отворивъ двери повѣси в нихъ мѣхъ денегъ и отиде. Убогій же на обыкшую работу рано воста и во двѣрѣхъ своихъ мѣхъ сребра охапи, и позна что есть, и урадовася незапному придобытію толикаго сребра.

Примечание: *сице* — так.

Вопросы и задания:

1. Переведите фрагменты текста на современный русский язык, учитывая общий смысл всего рассказа. Обратите особое внимание на подчеркнутые слова, которые должны быть обязательно переведены аналогом (синонимом) с другим корнем из современного русского языка в соответствии с общим контекстом.

А) ... домъ имѣя великій, прилучень же бѣ стѣною ко хлѣвинѣ убогаго нѣкоего работнаго человѣка...

Б) ...и многаго собранія в попечении храненія повсечасную печаль имѣя и спати не возможе.

В) Дивяжеса убогаго житію како в хижицѣ своей и в толикомъ убогомъ жителствѣ непрестанно веселится и поеть со женою и с чады и егда лягутъ спати со всякою сладостію почивают толико яко егда жена его убудити возможет да воставъ идет на работу.

Г) Позавидѣвъ сему богатый зѣло, нача помышляти како бы убогаго веселящагося работника сотворити.

Д) Убогий же на обычную работу рано воста и во двѣрѣхъ своихъ мѣхъ сребра охапи...

2. В тексте (по изданию XIX века) содержится слово *дивяжеса*. Объясните, что оно означает в данном тексте и как образовано.

3. Найдите в тексте все слова с приставкой *у-* и укажите её значение в каждом из случаев. Какие из этих слов сохранились в современном русском языке? Если слово не сохранилось, приведите его однокоренной синоним с другой приставкой.