

**Районный этап  
всероссийской олимпиады школьников по русскому языку  
в 2023/2024 учебном году в Санкт-Петербурге**

**10–11 классы  
Критерии и методика оценивания**

**Некоторые рекомендации по проверке работ**

1. Проверка должна осуществляться **в строгом соответствии** с критериями оценки. Оценивать неполным баллом следует **только** те компоненты решения, для которых такая возможность предусмотрена критериями оценки.
2. Работы участников следует проверять исключительно **красной** ручкой.
3. Проверяющий имеет право для собственного удобства отмечать ошибки или указывать промежуточные баллы около соответствующих частей задания. При этом оставлять в работе посторонние замечания или комментарии **запрещено**.
4. При обоснованных подозрениях на списывание или посторонние обозначения в работе проверяющий имеет право указать на такие фрагменты с помощью **восклицательных знаков** на полях. Баллы в случае таких подозрений снижать **не следует**.
5. Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки в заданиях 2–8, если из-за них не меняется смысл ответа, **не могут служить основанием для снижения оценки**.

**Задание 1**

**Модель ответа**

Ноябрь в исходе, земля на неоглядное пространство покрыта белым саваном. На дворе ночь и метелица;<sup>1</sup> резкий ветер буровит снег, в одно мгновение наметает<sup>2</sup> сугробы, захлестывает все, что попадет на пути, и всю окрестность наполняет воплем. Село, церковь, ближний лес — все исчезло в снежной мгле, крутящейся в воздухе;<sup>3</sup> старинный головлевский сад могуче гудит. В столовой стоит самовар, вокруг которого собралась домочадцы:<sup>4</sup> Арина Петровна, Порфирий Владимырьч и Евпраксеюшка. В сторонке поставлен ломберный стол, на котором брошены истрепанные карты. С одной стороны открытые двери ведут из столовой в образную, всю залитую огнем зажженных лампад; с другой — в кабинет барина, в котором тоже теплится лампадка перед образом. В жарко натопленных комнатах пахнет деревянным маслом и чадом самоварного угля. Евпраксея, усевшись напротив самовара, перемывает чашки и вытирает их полотенцем. Самовар так и заливается,<sup>5</sup> то загудит во всю мочь, то словно засыпать начнет и пронзительно засопит. Клубы пара вырываются из-под крышки и окутывают туманом чайник, уж с четверть часа стоящий на конфорке.

**Критерии оценки**

Максимальная оценка за текст составляет **20 баллов**. За каждую орфографическую ошибку **вычитается 1 балл**, за каждую пунктуационную ошибку **вычитается 0,5 балла**. Если пропуск не заполнен, вычитается столько баллов, сколько в пропуске орфограмм, но не более двух баллов за слово. Если по итогам проверки сумма вычтенных за ошибки баллов становится более десяти, то за задание ставится **0 баллов**.

Текст приведён с сохранением авторской пунктуации. Засчитываются также различные её варианты в указанных фрагментах (см. сноски) без потери баллов.

<sup>1</sup> Допустима запятая.

<sup>2</sup> Допустимо: снег в одно мгновение, наметает

<sup>3</sup> Допустима запятая.

<sup>4</sup> Допустимо тире.

<sup>5</sup> Допустимо двоеточие.

## Задание 2

Слово *доска* имеет сразу несколько интересных особенностей. Например, от этого слова образуются сразу три уменьшительно-ласкательных. При образовании первого из них, слова (1) \_\_\_\_\_, перед суффиксом (2) \_\_\_\_\_ происходит чередование (3) \_\_\_\_\_ (укажите чередование), которое часто встречается в глагольных формах, например (4) \_\_\_\_\_ (приведите пример такого чередования в глагольных формах). Второе, слово (5) \_\_\_\_\_, образовано регулярным способом с помощью суффикса (6) \_\_\_\_\_ и сближает слово *доска* как с существительными типа *записка, полоска, расчёска*, так и с существительными типа *маска, фаска, фреска*. В третьем, слове (7) \_\_\_\_\_, перед суффиксом (8) \_\_\_\_\_ обнаруживается достаточно редкое чередование (9) \_\_\_\_\_ (укажите чередование), которое тем не менее не является уникальным.

Кроме того, слово *доска* образует параллельные формы винительного падежа. Так, в старинной поговорке *бей в доску, разгоняй тоску* и во фразеологизме (10) \_\_\_\_\_ (вставьте местоимение) *в доску* формы различаются (11) \_\_\_\_\_ (напишите, чем различаются формы).

### **Вопросы и задания:**

1. Заполните пропуски в тексте (напишите номера и соответствующие им ответы).
2. Чем отличаются существительные *записка, полоска, расчёска* от существительных *маска, фаска, фреска*?
3. Приведите два примера корней, в которых имеет место такое же чередование, как в третьем уменьшительно-ласкательном существительном из текста (для каждого корня приведите оба варианта). Учтите, что с точки зрения современного русского языка слова с таким чередованием могут не характеризоваться как однокоренные.

**Модель ответа.** 1. (1) *дощечка*; (2) *-ечк-*; (3) *ск//щ*; (4) *искать* — *ищу* и др.; (5) *досочка*; (6) *-к-*; (7) *досточка*; (8) *-очк-*; (9) *ск//ст*; (10) *свой*; (11) ударением.

2. В существительных *записка, полоска* и *расчёска* выделяется суффикс *-к-*, а в существительных *маска, фаска, фреска* элемент *-к-* — часть корня.

3. *-пуск-//-пуст-* (*пускать* — *пустить*); *-ласк-//-ласт-* (*ласкать* — *ластиться*), *-блеск-//-блест-* (*блеск* — *блестеть*) и др.

**Критерии оценки.** 1. (1) 1 балл, (2) 1 балл, (3) 1 балл, (4) 2 балла, (5) 1 балл, (6) 1 балл; (7) 2 балла, (8) 1 балл, (9) 1 балл, (10) 2 балла, (11) 1 балл.

2. 1 балл за верный ответ.

3. По 1 баллу за каждую подходящую пару, но не более 2 баллов.

**Всего 17 баллов.**

## Задание 3

В русском языке есть два бесприставочных глагола-омонима. Назовём их  $X_1$  и  $X_2$ . Действие, обозначаемое  $X_1$ , может выполняться в том числе шпагой или иглой; действие, обозначаемое  $X_2$ , совершается, например, топором по отношению к дровам. И от  $X_1$ , и от  $X_2$  образуются приставочные глаголы.

Производные глаголов  $X_1$  и  $X_2$  употребляются и в переносном значении. Так, производные одного глагола используют, когда говорят о некоторых общественных событиях, а к производным второго прибегают для описания отдельных реплик или речи человека в целом.

1. Напишите инфинитив глаголов  $X_1$  и  $X_2$ .

2. Приведите один пример приставки, с помощью которой образуется глагол только от  $X_1$ , и один пример приставки, с помощью которой образуется глагол только от  $X_2$ . Приведите один пример приставки, образующей новые глаголы как от  $X_1$ , так и от  $X_2$ , и для каждого из двух омонимичных производных глаголов приведите один пример предложения, в котором он может быть употреблён.

3. Какое производное одного из омонимов используется для обозначения известных событий, связанных с церковью? К какому из омонимов оно восходит? Как оно связано с прямым значением глагола, от которого образовано?

4. Как можно назвать язвительное замечание? С каким из глаголов-омонимов  $X_1$  и  $X_2$  связано это слово?

**Модель ответа.** 1. *Колоть*.

2. Для  $X_1$ , например: *у-*, *вы-*. Для  $X_2$ : *рас-*. Для обоих глаголов, например: *по-* ( $X_1$ : *Врач посоветовал мне поколоть антибиотики*;  $X_2$ : *Дачники решили перед обедом поколоть дрова для печи*). (В случае сомнений в существовании приставочного глагола с соответствующим значением проверяющим рекомендуется обращаться к авторитетным словарям, таким как БТС под ред. С. А. Кузнецова, МАС под ред. А. П. Евгеньевой или толковый словарь С. И. Ожегова.)

3. *Раскол*, восходит к  $X_2$ . С прямым значением глагола *расколоть* связано идеей нарушения целостности.

4. *Колкость* (или: *укол*, *подкол*, *подколка* и т. д.), связано с  $X_1$ .

**Критерии оценки.** 1. 2 балла за верный ответ.

2. По 1 баллу за подходящую приставку каждого из трёх типов. По 0,5 балла за подходящий пример предложения для каждого из значений приставочного глагола-омонима.

3. 1 балл за подходящее слово, 0,5 балла за верный выбор омонима. 1 балл за объяснение связи.

4. 1 балл за любое подходящее слово, 0,5 балла за верный выбор омонима.

**Всего 10 баллов.**

#### **Задание 4**

В таблице ниже приведено число употреблений в основном корпусе Национального корпуса русского языка для форм ед. ч. и мн. ч. существительных, начальные формы которых в корпусе выглядят как *Аргентина*, *гардина*, *картина*, *Палестина*, *родина* (даны в алфавитном порядке). Восстановите соответствия, написав для каждого номера соответствующее ему существительное, и объясните ваше решение для каждого слова.

номер	все формы ед. ч.	все формы мн. ч.
(1)	54447	25557
(2)	36219	201
(3)	1704	226
(4)	1383	1
(5)	103	396

**Модель ответа.** Существительное *картина* весьма частотно (хотя объём корпуса не известен из условия, можно сравнить частоты разных слов в задании), причём широко употребляется и в ед. ч., и во мн. ч. Поэтому ему соответствует первая строка.

Слово *родина* достаточно частотно, но редки случаи, когда требуется мн. ч. Поэтому ему соответствует вторая строка.

Сравнительно редкое слово *гардина* часто называет парные (или множественные) предметы, поэтому естественно ожидать, что его употреблений во мн. ч. может быть больше, чем в ед. ч. Поэтому ему соответствует последняя строка.

Слова *Аргентина* и *Палестина* различаются тем, что последнее употребляется в составе устойчивого выражения *наши палестины*, чем объясняется сравнительно большая доля употреблений этого слова во мн. ч. Поэтому третья строка соответствует *Палестине*, а четвёртая — *Аргентине* (Пояснение для проверяющих: в «Грамматическом словаре русского языка» А. А. Зализняка *Палестина* и *палестины* — разные существительные, но в корпусе они объединены.)

**Критерии оценки.** 2 балла за полностью верные соответствия (три верных соответствия из пяти — 1,5 балла, два — 1 балл, одно — 0,5 балла). 1 балл за объяснение для слова *картина*. По 2 балла за объяснение для каждого из слов *родина* и *гардина*. 2 балла за сравнение слов *Аргентина* и *палестина*, если оно включает упоминание выражения *наши палестины* (или аналогичных ему). **Всего 9 баллов.**

### Задание 5

1. В приведённых примерах из текстов, написанных в XIX — начале XX вв., пропущена одна и та же форма слова. Восстановите эту форму. Определите, форма какого слова, вероятнее всего, была бы употреблена вместо неё в современном тексте.

*Эта битва была в горах, так что мы думали, что он нас не видел, а он ошиблись: он за нами все время шел, и мы один к \_\_\_\_\_ подошли на тридцать сажень.*

*Мужчины, воспламенённые танцем, музыкою и устремленными на них со всех сторон глазами, бешено стучали своими подковками, крутили усы, сжимали свои шапки, и почти перекидывали девушек один к \_\_\_\_\_...*

2. Что означает то же самое сочетание *один к \_\_\_\_\_* в следующем примере?

*Как же-с; у меня тысячу десятин отличнейшего леса, и смело могу сказать, что ни одного дурного бревна не найдете: все один к \_\_\_\_\_!*

3. Какое ещё значение имеет сочетание *один к \_\_\_\_\_* в современном русском языке? Учтите, что при изменении форм слов в сочетании это значение утрачивается.

**Модель ответа.** 1. Это форма *одному*. В современном тексте следовало бы ожидать формы *другому*.

2. Здесь сочетание означает «подобны друг другу» (или: «все примерно одинаково хороши»).

3. Ещё одно значение — «в соотношении одна часть к одной части», «в равных пропорциях» (например, в кулинарии или химии). У сочетаний типа *одна к одной, одного к одному* такого значения нет.

**Критерии оценки.** 1. 2 балла за форму *одному*, 1 балл за современную форму *другому*.

2. 2 балла за верное описание значения.

3. 2 балла за верное описания значения.

**Всего 7 баллов.**

### Задание 6

1. Распределите примеры, взятые из базы Национального корпуса русского языка, на две равные группы и объясните принцип группировки.

(1) Достоевский в «Записках из Мёртвого дома» с умилением подмечает поступки несчастных, которые ведут себя как большие дети, увлекаются театром, по-ребячески безгневно ссорятся между собой.

(2) Во время встречи режиссёра с командой хоккеисты, как маленькие дети, фотографировались с Михалковым и были рады каждому услышанному слову.

(3) Я схватил его под мышку, как волосатый портфель, и помчался к дому. Он свисал абсолютно безжизненно, лапы болтались.

(4) Пить хотелось даже больше, чем есть, язык был сух, как шерстяной носок, — однако осторожная Наталья Федоровна попятилась по стеночке и ухватилась покрепче за рукав своего висевшего на гвоздике рваного халата.

(5) Иногда ненавижу телефон, как живого человека.

(6) Неспроста, между прочим, Андрюшины дворовые истории, как взрослый ребенок, будет живо обсуждать с ним и сам Пастернак.

2. В каких из приведённых примеров существительное, участвующее в выражении сравнения, можно было бы убрать, так что при этом грамматическая правильность не нарушилась бы и предложение не стало бы бессмысленным? Назовите две причины того, что этого нельзя сделать в остальных случаях (каждая из причин объясняет некоторые из этих случаев).

**Модель ответа.** 1. В примерах 1, 3, 6 существительное и прилагательное в рамках сравнительного оборота понимаются по-разному: существительное называет то, с чем сравнивают, а прилагательное — одно из свойств сравниваемого, обычно не присущее тому, с чем сравнивают (дети обычно не большие и не взрослые, а портфели — не волосатые). В примерах 2, 4, 5 и существительное, и прилагательное описывают то, с чем сравнивают, а не сравниваемое:

хоккеисты ведут себя так, как обычно ведут себя маленькие дети, но не являются маленькими сами; шерстяной носок может быть сухим, но язык не сделан из шерсти; ненавидеть можно живого человека, но телефон не является живым.

2. Это возможно в примерах 2 и 4. В остальных случаях это невозможно или потому, что эти примеры относятся к группе, где прилагательное и так называет признак, присущий только сравниваемому (примеры 1, 3, 6), или потому, что опускаемое существительное отличается от того, с чем сравнивают, по одушевлённости (примеры 3, 5).

**Критерии оценки.** 1. 1 балл за верную группировку (при наличии хотя бы одной ошибки 0 баллов), 2 балла за верное объяснение.

2. 2 балла за верный перечень примеров (при наличии ошибок 0 баллов). По 2 балла за верное описание каждой из причин (перечисление примеров, объясняемых каждой из причин, не требуется).

**Всего 9 баллов.**

### Задание 7

Прочитайте цитату.

Очень «**высоцкий**» был человек Михаил Лунин, и очень «\_\_\_\_\_ (N) \_\_\_\_\_» — Владимир **Высоцкий**... (Н. Я. Эйдельман)

1. Чем различаются выделенные слова по смыслу и морфологически?

2. Восстановите пропущенное слово N, производное от одного из встретившихся в цитате.

3. Можно утверждать, что в составе слова *высоцкий* вычленяется вариант той же морфемы X, при помощи которой образовано слово N. Назовите X и его вариант в слове *высоцкий*. Укажите свойство, общее для слов с этим вариантом морфемы X, и объясните, какие три типа основ возможны в словах, от которых образуются слова с этим свойством. Для каждого типа основы приведите пример.

4. Приведите пример слова, допускающего образование такой пары, чтобы она соотносилась с ним так же, как соотносятся *высоцкий* и *Высоцкий* в цитате, но в ее составе выделялся бы тот же вариант X, что и в N.

5. Существует группа слов, образованных от географических названий, при морфемном анализе которых возникает трудность: в зависимости от подхода в их составе морфема X или не выделяется вовсе, или выделяется, но с оговоркой о том, что при словообразовании имело место некоторое явление. Приведите пример такого слова и опишите это явление.

**Модель ответа.** 1. *Высоцкий* — фамилия (собственное имя существительное), *высоцкий* — прилагательное со значением «связанный с Высоцким, духовно близкий ему».

2. *Лунинский*.

3. X — суффикс *-ск-*, в слове *высоцкий* он представлен вариантом *-к-*. Этот вариант используется после *-ц-* (так что все слова с этим вариантом имеют перед суффиксом *-ц-*), т. е. с основами на *-к-* (*казак* — *казацкий*), *-ц-* (*немец* — *немецкий*), *-ч-* (*ткач* — *ткацкий*).

4. *Маяковский*, *Достоевский* или другая фамилия на *-ский*.

5. *Минский*, *спасский* или другое удовлетворяющее условию прилагательное, образованное от топонима. Явление — наложение морфем: можно говорить о том, что в результате прибавления к основе, оканчивающейся на *-ск*, такого же по форме суффикса буквосочетание *-ск-* оказалось принадлежащим и корню, и суффиксу.

**Критерии оценки.** 1. 0,5 балла за указание на морфологическое различие и 0,5 балла за описание различия по смыслу.

2. 1 балл за слово *лунинский*.

3. 2 балла за *-ск-* и 1 балл за *-к-*. По 1 баллу за каждую из трёх групп.

4. 1 балл за любой подходящий пример.

5. 2 балла за любой подходящий пример и 2 балла за верное описание явления (термин *наложение морфем* не требуется).

**Всего 13 баллов.**

### Задание 8

Прочитайте фрагмент стихотворения А. А. Блока.

*Лодки да грады по рекам рубила ты,  
Но до Царьградских святын не дошла...  
Соколов, лебедей в степь распустила ты —  
Кинулась из степи черная мгла...*

1. Найдите во фрагменте форму слова, у которой невозможно однозначно определить постоянные морфологические признаки. Объясните ваш ответ. Эта же форма в тексте, по-видимому, не соответствует современной произносительной норме. Укажите, в чём состоит несоответствие.
2. Во фрагменте есть слово, у которого существует вариант, отличающийся от представленного во фрагменте количеством звуков, но не букв. Назовите это слово и его альтернативный вариант.
3. Найдите в тексте два места, в которых при чтении произносится долгий согласный (укажите эти места как можно точнее).

**Модель ответа.** 1. Это форма *лебедей*: она трактуется неоднозначно, так как может соответствовать двум лексемам *лебедь*: мужского рода, второго склонения и женского рода, третьего склонения (оба существительных одушевленные, нарицательные). По-видимому, предполагается чтение этой формы как *лѣбедей* вместо нормативного *лебедѣй*.

2. *Царьградский* и *Цареградский*.

3. *Святын* не — [н']; *из степи* — [с':].

**Критерии оценки.** 1. 1 балл за слово *лебедей*, 1 балл за верное объяснение неоднозначности постоянных признаков (достаточно указать на различие двух лексем хотя бы по одному из признаков: по типу склонения или по роду) и 1 балл за верное описание несоответствия произносительной норме.

2. 1 балл за слово *Царьградский* и 1 балл за вариант *Цареградский*.

3. По 1 баллу за каждое верно указанное место (верным считается ответ, из которого понятно, что речь идёт именно о стыках названных слов, какой бы способ указания на эти места ни использовал участник).

**Всего 7 баллов.**