

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Региональная предметно-методическая комиссия

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**11 КЛАСС МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по русскому языку**

**2023/2024 учебный год**

## ЗАДАНИЕ 1

Какое слово зашифровано в надписи ASDFGHJK, его транскрипция – [a's'd'g'hjk], если из букв этого слова можно составить существительное «танец», а из звуков нет? Как выглядит слово «танец», записанное этим же шифром? Какие русские слова (не более 4) из 4 букв загаданного слова можно составить? Как они будут выглядеть, если их записать тем же шифром?

\* / – знак ударения.

### Модель ответа

1. Лестница – [л'э'с'н'ица]
2. ТАНЕЦ – FKGSJ
3. Возможные слова:  
Тина – FHGK  
Лиса – AHDK  
Цена – JSGK  
Сени – DSGH

### Критерии оценки

1. За правильно найденное слово - 2 балла.
2. За верное соотнесение записи слов шифром и буквами по 1 баллу. Максимально 4 балла.
3. За каждое верно составленное из 4 букв существительного «лестница» слово по 0,5 балла. За каждое записанное шифром слово по 0,5 балла. Максимально 4 балла.

**Итого: максимум 10 баллов.**

## ЗАДАНИЕ 2

Какие слова в русском языке образуются с помощью суффикса -льщин-?

Значение первого слова – устный рассказ о случае, имевшем место в действительности.

Значение второго – обыкновенное событие.

Для первого «Национальный корпус русского языка» дает такие контексты:

*А ведь на деле-то выходит \_\_\_\_\_*

*В Зарайском уезде, например, со слов крестьян, записана такая \_\_\_\_\_*

Для второго словарный пример:

Да, я такого насмотрелся, всякой \_\_\_\_\_.

### Модель ответа

1. Бывальщина
2. Видальщина

### Критерии оценки

За каждое верно угаданное слово по 5 баллов.

**Итого: максимум 10 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 3

Какие слова связаны таким образом? Первое прилагательное отсутствует в современном русском, но существует второе слово, образованное от него с помощью приставки *не-* (книжное). Третье слово – синоним ко второму – имеет приставку *бес-* и исторически связано с четвёртым, тоже не используемым в современном русском языке и отличающимся от третьего только отсутствием приставки. Все четыре слова исторически родственны, и в них выделяется суффикс *-н-*. Синонимом ко второму и третьему прилагательным является пятое слово со значением *‘зверски жестокий, неукротимый, выражающий жестокость’*, в котором не выделяются приставки и суффиксы в современном русском языке.

### Модель ответа

1. Щадный
2. Нещадный
3. Беспощадный
4. Пощадный
5. Свирепый / лютый (оба варианта правильные)

### Критерии оценки

За каждое правильно угаданное слово по 2 балла.

\*(За любое из слов *свирепый / лютый* 2 балла. Если установлены оба слова, 2 балла за два слова.)

**Максимально 10 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 4

Как соотносятся названия цветов?

Название	Цвет
Аспидный	Ярко-жёлтый
Индиговый	Тёмно-синий
Канареечный	Зелёный
Карминовый	Светло-коричневый
Терракотовый	Насыщенно-красный
	Серо-чёрный

### Модель ответа

Название	Цвет
Аспидный	Серо-чёрный
Индиговый	Тёмно-синий
Канареечный	Ярко-жёлтый
Карминовый	Насыщенно-красный
Терракотовый	Светло-коричневый

### Критерии оценки

За каждое правильно соотнесённое с толкованием слово по 3 балла.

**Максимально 15 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 5

Какое высказывание получится, если заменить все слова антонимами (некоторые из них контекстуальные)? Кто автор цитаты? Из какого она произведения? Как одним предложением объяснить смысл получившегося высказывания?

*Разрешит телу работать!*

### Модель ответа

1. *Не позволяй душе лениться!*
2. Начальная строка стихотворения Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».
3. Человеческая душа всегда должна быть вовлечена в бурную деятельность.

### Критерии оценки

1. За точную формулировку цитаты 4 балла.
2. За указание автора и источник по 1 баллу. Всего 2 балла.
3. За удачную трансформацию цитаты до 4 баллов (в зависимости от количества преобразованных элементов высказывания).

**Итого максимум 10 баллов.**

## ЗАДАНИЕ 6

Как соотносятся цитаты с автором, названием произведения и значением? Составьте диалог, в котором будут использованы три цитаты (из приведенных в задании), так, чтобы их значение было очевидно.

Цитата	Автор	Название	Значение
Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось!	Н. А. Некрасов	«Случились вместе два астронома в пиру»	О пользе науки.
Радости забываются, а печали никогда.	М. В. Ломоносов	«Евгений Онегин»	О народном недовольстве жизнью.
Встали – небужены, вышли – непрошены...	М. Ю. Лермонтов	«Герой нашего времени»	О неискоренимости предрассудков.
Дома новы, но предрассудки стары.	Н.В. Гоголь	«Кому на Руси жить хорошо»	О будущем России.
Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа.	А.С. Пушкин	«Горе от ума»	Выражение любви к столице.
Люблю грозу в начале мая...	А. С. Грибоедов	«Весенняя гроза»	О значимости переживаний в жизни человека.
	Ф.И. Тютчев	«Мёртвые души»	О любимом явлении или событии.

### Модель ответа

Цитата	Автор	Название	Значение
Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось!	А.С. Пушкин	«Евгений Онегин»	Выражение любви к столице.
Радости забываются, а печали никогда.	М. Ю. Лермонтов	«Герой нашего времени»	О значимости переживаний в жизни человека.
Встали – небужены, вышли – непрошены...	Н. А. Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»	О народном недовольстве жизнью.
Дома новы, но предрассудки стары.	А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	О неискоренимости предрассудков.
Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа.	Н. В. Гоголь	«Мёртвые души»	О будущем России.
Люблю грозу в начале мая...	Ф.И. Тютчев	«Весенняя гроза»	О любимом явлении или событии.

### Критерии оценивания

1. За верное заполнение ячейки по 0,5 балла. Максимально 9 баллов.
2. За каждую верно использованную и правильно оформленную цитату по 2 балла. Максимально 6 баллов.

**Итого максимум 15 баллов.**

## ЗАДАНИЕ 7

Каким образом отличаются формы 3 лица множественного числа в каждой из глагольных пар?

Мерить и мерять, блеснуть и блистать, отломить и отломать, достичь и достигнуть, стынуть и стыть.

### **Модель ответа**

*Мерят и меряют*

*Блестят и блистают*

*Отломают и отломают*

*Достигнут*

*Стынут*

У первых трех пар формы отличаются личным окончанием, которое указывает на разные спряжения: *-ют* – I, *-ят* – II.

У двух последних пар формы совпадают, как и значения.

### **Критерии оценивания**

1. За каждую верно образованную форму по 1 баллу. Максимально 8 баллов.
2. За указание на различие в спряжении 1 балл; за указание на совпадение значений 1 балл. Максимально 2 балла.

**Итого максимум 10 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 8**

Благодаря какому языковому явлению возникает комический эффект? Каким образом происходит понимание смысла высказывания?

*Похоже, вы остро нуждаетесь в уходе врача. И чем дальше уйдёт врач, тем лучше.*

### **Модель ответа**

1. Комический эффект создается благодаря столкновению существительных, совпадающих по форме, но различающихся по значению (уход). Комический эффект – результат двусмысленности. В первом случае словосочетание «уход врача» – это оказание медицинской помощи, а во втором значит, что врач удалился, покинул больного. Второе предложение указывает именно на второй вариант понимания высказывания.

2. Существительное «уход» в первом значении образуется от глагола «ухаживать», а во втором – от «уходить». Связь с глагольной формой «уйдёт» актуализирует второе значение.

### **Критерии оценки**

За указание на двусмысленность 2 балла. За указание на совпадение по форме 1 балл; за указание на различие в значении 1 балл. Максимально 4 балла.

За верно сформулированное значение каждого из омонимов по 2 балла. Максимально 4 балла.

За указание на производящие глаголы по 1 баллу. Максимально 2 балла.

**Итого максимум 10 баллов.**

## ЗАДАНИЕ 9

Сравните древнерусский текст «Слова о полку Игореве» и перевод на современный русский язык.

Какие грамматические формы древнерусского текста соответствуют формам именительного падежа в переводе? Почему одна и та же форма в первоисточнике передаётся по-разному?

Древнерусский текст	Перевод Д.С. Лихачева
О Бояне, соловію стараго времени! Абы ты сіа плъкы ущекоталь, скача, славію, по мыслену древу, летая умомъ подь облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища въ тропу Трояню чресь поля на горы!	О Боян, соловей старого времени! Вот бы ты походы эти воспел, скача, соловей, по мысленному древу, летая умом под облаками, свивая славу обеих половин этого времени, рыща по тропе Трояна через поля на горы.

### Модель ответа

В переводе в форме именительного падежа встречаются обращения: *Боян, соловей* (2 раза) и личное местоимение *ты*, выступающее в роли подлежащего.

Формы *соловію* и *славію* отражают использование восточнославянского и южнославянского (старославянского) вариантов. В первом наблюдается полногласие, а во втором неполногласие. Возможно, это связано с соблюдением ритма (и размера) поэмы.

### Критерии оценивания

За каждое верное выделение имени в форме именительного падежа 1 балл. Максимально 4 балла.

За верное указание функции обращения 2 балла. За указание роли подлежащего у личного местоимения 2 балла. Максимально 4 балла.

За противопоставление полногласной и неполногласной форм существительного «соловей» 1 балл. За указание на ритм (размер) как причину противопоставления форм в одном контексте 1 балл. Максимально 2 балла.

**Итого максимум 10 баллов.**