

**7-8 КЛАСС**  
**ЗАДАНИЯ И КЛЮЧИ**

**Задание 1.**

Из значения слова, ставшего основой для образования топонима *Буй*, развилось другое значение – «место, где стоит церковь».

Каким было первоначальное значение этого слова, известное в древнерусском языке и диалектах русского языка? С чем было связано развитие значения?

**Ответ:** *буй* — «возвышенное место, холм, горка» - **4 балла**. Новое значение «место, где стоит церковь» появилось через метонимический перенос, так как церкви обычно ставили на высоком месте – **4 балла**.

**Максимум – 8 баллов**

**Задание 2.**

Выясните, как выглядело раньше слово *тьнь*? В результате какого процесса оно приобрело современный облик,

Изучите информацию о других словах, претерпевших такое изменение: *вёл* ← \**ведл* (ср.: *веду*), *тронь* ← \**трогнь* (ср.: *трогать*).

**Ответ:** слово *тьнь* произошло из \**темнь* (ср.: *тёмный*) – **8 баллов**. Произошло упрощение группы согласных: выпал согласный *м* – **4 балла**.

**Максимум – 12 баллов**

**Задание 3.**

Назовите один непарный по твёрдости-мягкости звук, который не имеет и принципиально не может иметь пары по данному критерию. Почему он не может иметь такой пары?

**Ответ:**

1) Это согласный *j* (*йот*) – **3 балла**.

2) Согласный *j* (*йот*) не может в принципе иметь пару по твёрдости по той причине, что у всех других согласных, кроме *j* (*йот*), артикуляция смягчения – дополнительная, она «накладывается» на основную артикуляцию согласного, не «убивает» при этом звук, а лишь придаёт ему новую звуковую окраску. У *j* (*йот*) артикуляция мягкости – основная, без неё звук *j* (*йот*) не может быть произнесён. Поэтому лингвисты часто все мягкие согласные называют латинским термином *палатализованные* – и только *j* (*йот*) называют *палатальным*. Можно привести русскую аналогию: *смягчённые* – *мягкий*. – **8 баллов**

**Максимум – 11 баллов**

**Задание 4.** Проанализируйте языковые особенности текста с точки зрения специальных приемов и средств, используемых автором. Результат оформите в виде таблицы:

Пример из текста	Название языкового приема/средства	Роль, функция языкового приема/средства в тексте

*Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.*

*Пушкинские слова эти пронзительной глубиной своей обращают память и чувства к отчужденному дому. Куда ни относилась бы житейская волна, какое бы разнообразие ни предлагала, всё бытие твоё останется суетой без памяти об отце крове, без тех нитей, которые протягивает сердце к Отчизне, без частицы души, может, наиглавнейшей, обращённой таинственным зеркальцем к матери, к отцу, к городу или деревне, где ты рос.*

**Ответ:**

Пример из текста	Название языкового приема/средства	Роль, функция языкового приема / средства в тексте
Два чувства дивно близки нам – В них обретает сердце пищу – Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам.	цитирование	Привлечение авторитетного мнения в подтверждение своей позиции, уважение к источнику и сказанному ранее, актуализация культурных ассоциаций.
Пронзительная глубина; таинственное зеркальце	эпитет	Усиливает образность речи, дает яркое, выразительное описание предмета речи, подчеркивает его особенности.
Куда ни относилась бы житейская волна, какое бы разнообразие ни предлагала; нити, которые протягивает сердце к Отчизне, частицы души,... обращённые таинственным зеркальцем...	метафора метафора метафора	Через скрытое сравнение ярко показать предмет описания, усилить выразительность речи.
бытие твоё, без частицы души... наиглавнейшей	инверсия	Перестановка слов для создания стилистически значимого контекста (торжественного звучания); Во втором случае + смысловое выделение.
Куда ни относилась бы житейская волна, какое бы разнообразие ни предлагал...	синтаксический параллелизм	Создание эффекта выразительности за счет подчеркивания сходства явлений; усиление воздействия за счет повтора.

**По 2 балла за каждый верно отмеченный случай употребления ИВС (2 x 7), + за полностью верно выполненное задание – 1 балл;**

**Максимум – 15 баллов.**

**Задание 5.** Назовите (выберите) правильное терминологическое наименование типа лексики по описанию. Приведите примеры.

в) слова или сочетания слов, передаваемые на письме и в устной речи графическими и фонетическими средствами языка-источника.

**Ответ:** иноязычные вкрапления (варваризмы) – 2 балла

Примеры: pro et contra, vale (лат.) и пр. – 2 балла

д) устаревшие слова, которые вышли из активного словаря, не выдержав конкуренции с более употребительными словами, обозначающими те же предметы, действия, признаки и пр.

**Ответ:** архаизмы – 2 балла

Примеры: *ведать, очи, отрок* и пр. – 2 балла

е) слова, принадлежащие разным частям речи, совпадающие в звучании и написании в одной или нескольких формах

**Ответ:** омоформы – 2 балла

Примеры: *три* – числ.; *три* – императив глагола *тереть* – 2 балла.

ж) Слова близкие по звучанию, написанию и по значению, но не тождественные ни по одному из этих трёх критериев. Обычно однокорневые с разными аффиксами.

**Ответ:** Паронимы – 2 балла

Примеры: *одеть – надеть; социальный – социалистический; соседний – соседский* и пр. – 2 балла.

**Максимум – 16 баллов.**

**Задание 6.** Определите, к какой части речи принадлежат слова *о* и *вверх(у)* в каждом из высказываний.

1. Рот [Ивана Ивановича] изменил обыкновенное положение ижицы и сделался похожим на *о*.

2. Просить *о* помиловании. 3. *О*, да эти вещи стоят несколько тысяч. 4. Здесь тропы первый раз разделились: одна пошла *вверх*, другая куда-то вправо. 5. Гаврила Романович взял читанную мною трагедию и на первом мягком листе, *вверху* названия трагедии, написал четыре стиха.

**Ответ:** 1 – существительное, 2 - предлог, 3 – междометие, 4 – наречие, 5 – в значении предлога, предлог. **По 2 баллу за каждый правильный ответ.**

**Максимально – 10 баллов**

**Задание 7.** Прочитайте текст. В каких предложениях возможно иное пунктуационное оформление? Свое мнение обоснуйте.

(1)Все оглянулись и остановились в изумлении: половины горы не было. (2)Облако, о котором я говорил, разрослось, пока мы шли садами, и густым слоем, точно снегом, покрыло плотно и непроницаемо всю вершину и спускалось по бокам, ровно это стол накрывался скатертью. (3)Я ждал, не будет ли бури – тех стремительных ветров, которые наводят ужас на стоящие на рейде суда, но жители капштатские говорят, что этого не бывает. (4)Столовая гора может хоть вся окутаться в саван – они не боятся (*по И.А. Гончарову*).

**Ответ:** В 1-м предложении вместо двоеточия возможно тире: отражена быстрая смена событий (4 балла); в 4-м предложении вместо тире возможна запятая как СПП с придаточным уступительным (4 балла).

**Максимум – 8 баллов**

**Задание 8.** Напишите небольшую творческую работу (10-12 предложений) на тему «**Согласен (согласна) ли я с крылатой античной фразой «Ubi bene ibi patria – Где хорошо, там и Отечество (Родина)?»** Жанр – аргументирующая речь. Докажите с помощью аргументов выбранный Вами тезис. Целевая аудитория – ученики 7-х – 8-х классов. Текст напишите с обязательным использованием трех риторических фигур: 1) эмфазис, 2) кондупликация, 3) градация\*. Подчеркните в тексте своей работы фрагменты, в которых используются

заданные риторические приемы. На полях укажите название каждого из них. И не забывайте: краткость – Ваша сестра!

**\*Справка.**

**Эмфазис** – произнесение фразы с эмоционально-воодушевленным настроением, содержащем подтекст, обусловленный речевой ситуацией (например: *Вы же понимаете – всем надо жить! И он тоже человек!* и под.).

**Кондупликация** – повторение части высказывания в его конце с целью подчеркнуть значение части (например: *Вы не можете сейчас понять меня, не можете!; Как можно было допустить такую беспечность, как можно!*).

**Градация** – повышение (или, реже, понижение) силы выражения от слова к слову – членов синонимического ряда, тематической группы и др. (например: *Здесь мы имеем дело с необычным, редким, уникальным явлением*).

**Ответ:**

**Критерии оценивания творческого задания**

1. Текст соответствует критериям аргументирующей речи – **3 балла**.
2. Корректное использование средств выразительности – **по 1 баллу за средство; до 3х баллов**.
3. Точность, ясность, оригинальность выражения мысли – **до 3-х баллов**.
4. Учет адресата – **до 3-х баллов**.
5. Правильность речи (**орфография, пунктуация**): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка - **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов**.
6. Правильность речи (грамматика, речь): **0 ошибок – 4 балла**; **1 ошибка – 3 балла**; **2 ошибки – 2 балла**; **3 ошибки – 1 балл**; **более 3-х ошибок – 0 баллов**

**Максимум – 20 баллов**

**Всего: 100 баллов**