

**Районный этап
всероссийской олимпиады школьников по русскому языку
в 2023/2024 учебном году в Санкт-Петербурге**

7–8 классы

Критерии и методика оценивания

Некоторые рекомендации по проверке работ

1. Проверка должна осуществляться **в строгом соответствии** с критериями оценки. Оценивать неполным баллом следует **только** те компоненты решения, для которых такая возможность предусмотрена критериями оценки.
2. Работы участников следует проверять исключительно **красной** ручкой.
3. Проверяющий имеет право для собственного удобства отмечать ошибки или указывать промежуточные баллы около соответствующих частей задания. При этом оставлять в работе посторонние замечания или комментарии **запрещено**.
4. При обоснованных подозрениях на списывание или посторонние обозначения в работе проверяющий имеет право указать на такие фрагменты с помощью **восклицательных знаков** на полях. Баллы в случае таких подозрений снижать не следует.
5. Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки в заданиях 2–8, если из-за них не меняется смысл ответа, **не могут служить основанием для снижения оценки**.

Задание 1

Модель ответа

Как известно, Париж возник на острове Сите, имеющем форму колыбели. Плоский песчаный берег этого острова был его первой границей, а Сена — первым рвом. Позже, начиная со времен первой королевской династии, Париж, стесненный на своем острове, не находя возможности развернуться на нем, перекинулся через реку. Первая ограда крепостных стен и башен врезалась в поля. От этой древней ограды еще в прошлом столетии оставались кое-какие следы, но ныне от нее сохранилось лишь воспоминание да ворота Боде, или Бодуайе¹. Мало-помалу поток домов, беспрестанно выталкиваемый из сердца города, перехлестнул через ограду, источил и стер ее. Филипп-Август заковывает Париж в цепь толстых башен, высоких и прочных. В течение целого столетия дома жмутся друг к другу, скопляются и, словно вода в водоеме, все выше поднимаются в этом бассейне. Они растут в глубь дворов, громоздят этажи на этажи, карабкаются друг на друга, устремляются вверх. Наконец² дома перескакивают через ограду Филиппа-Августа и весело, вольно, вкривь и вкось, как вырвавшиеся на свободу узники, рассыпаются по равнине.

Критерии оценки

Максимальная оценка за текст составляет **20 баллов**. За каждую орфографическую ошибку **вычитается 1 балл**, за каждую пунктуационную ошибку **вычитается 0,5 балла**. Если пропуск не заполнен, вычитается столько баллов, сколько в пропуске орфограмм, но не более двух баллов за слово. Если по итогам проверки сумма вычтенных за ошибки баллов становится более десяти, то за задание ставится 0 баллов.

Текст приведён с сохранением авторской пунктуации. Засчитываются также различные её варианты в указанных фрагментах (см. сноски) без потери баллов.

¹ Допустимо обособление при помощи скобок.

² Допустима запятая.

Задание 2

Перед вами цитата из трагедии Эсхила «Плакальщицы» в переводе В. И. Иванова:

Царя коварством вороги осетили:

Пусть их самих оселят ковы хитрые.

1. Назовите однокоренной синоним слова *вороги*. Приведите еще два примера пар слов, в которых слова находятся в таких же отношениях, как слово *вороги* и его синоним, названный вами.
2. Определите значение глагола *осетить* в приведённой цитате.
3. Прочитайте текст ниже и заполните пропуски (напишите номера и соответствующие им ответы).

В цитате выше есть два исторически однокоренных слова: (1) _____ и (2) _____.

Первое из них образовано от слова (3) _____ — устаревшего названия профессии, имеющего исторически однокоренной современный синоним: (4) _____. Слово (3), в свою очередь, было образовано от глагола (5) _____ таким же образом, как образованы некоторые другие названия профессий, например слово (6) _____ от глагола (7) _____ (приведите любую подходящую пару слов). Произшедшее развитие значения, возможно, связано с представлением о связи людей этой профессии с тёмными силами.

Второе из однокоренных слов, встретившихся в цитате выше, имеет в ней переносное значение (8) «_____». У него есть исторически однокоренной ему синоним, более употребительный в современном русском языке: (9) _____.

Модель ответа. 1. *Враги*. В качестве примеров могут быть приведены пары слов с полногласием (сочетания *-оро-*, *-оло-*, *-ере-*, *-ело-*) и неполногласием (этимологически связанные с ними сочетания *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, *-ле-*), например *город — град*, *берег — брег*, *волочить — влачить*, *шелом — шлем*.

2. Прямое значение — «опутать сетью или сетями», переносное — «поймать хитростью».

3. (1) *коварство*; (2) *ковы* (или ков); (3) *коварь*; (4) *кузнец*; (5) *ковать*; (6) любое существительное с суффиксом *-арь*, например *пекарь* или *лекарь*; (7) производящий глагол для существительного б, например *печь* или *лечить*; (8) «интриги, тайные злые умыслы»; (9) *козни* (или кознь).

Критерии оценки. 1. 1 балл за слово *ворог* в любой форме. По 1 баллу за каждую подходящую пару, но не более 2 баллов.

2. 1 балл за верное описание любого из значений (за описание второго балл не начисляется; толкование не обязано дословно совпадать с содержащимся в словаре).

3. По 1 баллу за каждый верно заполненный пропуск.

Всего 13 баллов.

Задание 3

1. Восстановите глагол, часть которого пропущена в следующем примере. Учтите, что текст, из которого взят пример, относится к достаточно раннему периоду в истории этого глагола в русском языке.

Я поеду вперёд, _____ тируюсь в обстановке.

2. Как бы вы заполнили пропуск, если бы текст был современным? Объясните ваше решение.

3. Какое свойство позволяло глаголу, восстановленному вами в п. 1, употребляться в примерах наподобие данного выше? Приведите два любых примера глаголов, которые и в современном русском языке ведут себя так, как этот глагол вёл себя раньше.

Модель ответа. 1. Это глагол *ориентироваться*.

2. В современном русском литературном языке глагол *ориентироваться* относится к несовершенному виду. Поскольку действие в примере относится к будущему и употреблена простая форма глагола (без вспомогательного глагола *быть*), сейчас следовало бы скорее употребить форму глагола *соригентироваться* — *соригентируюсь*. Глагол *ориентироваться*, ранее употреблявшийся как двувидовой, сейчас потерял это свойство.

3. Глагол *ориентироваться* был двувидовым. В современном языке этим свойством обладают глаголы *госпитализировать*, *казнить* и др.

Критерии оценки. 1. 2 балла за верно указанный глагол (в любой форме; формы приставочного глагола *сориентироваться* не считаются формами того же глагола и не оцениваются).

2. 1 балл за верно указанный современный глагол, 1 балл за верное объяснение.

3. 1 балл за признак «двувидовой». 1 балла за каждый подходящий глагол, но не более 2 баллов.

Всего 7 баллов.

Задание 4

1. В следующих примерах, отобранных для базы Национального корпуса русского языка из современных публицистических изданий, пропущены формы настоящего времени одного и того же глагола.

(1) Регионы должны определить, кто из граждан _____ работоспособного возраста, чтобы в дальнейшем работать с этой категорией и легализовать их на рынке труда.

(2) За еще не завершившиеся выходные служба зафиксировала 97 нарушений на пляжах страны, что _____ на 54% больше среднего ежедневного показателя за апрель.

(3) Несколько месяцев спустя экспертизой было установлено, что эти метеориты _____ марсианского происхождения и, предположительно, образовались в результате столкновения крупного астероида с Красной планетой, сообщает ИТАР-ТАСС.

Назовите глагол, пропущенный в приведённых примерах, учитывая, что все они нарушают синтаксическую норму литературного языка. Укажите, в чём состоит нарушение.

2. В следующем примере из текста XIX в. пропущена форма того же глагола, но её значение несколько отличается от представленного в примерах выше. Определите, в чём состоит отличие.

(4) Опрокинутый стул представляет для ребенка лодку или коляску; поставленный на ноги, он _____ лошадью или столом.

Модель ответа. 1. Это глагол *являться*. В литературном языке он употребляется только с именной частью сказуемого в творительном падеже, а в приведённых примерах именная часть выражена иначе (родительным падежом или сравнительной степенью прилагательного с зависимыми словами).

2. В этом примере глагол *являться*, по-видимому, сохраняет значение «казаться, выглядеть, представлять в качестве», уже не заметное в современных связочных употреблениях.

Критерии оценки. 1. 2 балла за слово *являться*. 2 балла за объяснение, содержащее указание на требование творительного падежа именной части.

2. 2 балла за верный ответ.

Всего 6 баллов.

Задание 5

1. У выделенного имени собственного в текстах встречаются два написания. Назовите оба и объясните, от чего зависит выбор написания.

Движение, известное под именем эго-футуризма, возникло несколько позднее, в Петербурге. Там Игорем Северяниным была основана академия эго-футуризма, впоследствии им же «распущенная».

2. Даже в том написании, в котором встретившаяся выше форма творческого псевдонима *Северянин* совпадает с формой омонимичного ему нарицательного существительного, этот псевдоним имеет одно морфологическое отличие от своего омонима. Этот омоним, в свою очередь, с точки зрения морфологии не отличается от большинства слов, образованных по той же модели.

— Назовите морфологическое отличие, которым обладает псевдоним.

— Назовите единственное имя нарицательное, образованное по той же модели, что и омоним псевдонима, но лишённое характерной для неё морфологической черты.

— Приведите три примера слов, образованных по той же модели, что упомянутое имя нарицательное, и различающихся местом ударения в начальной форме (один пример с ударением на последнем слоге, один — на предпоследнем и один — на третьем с конца).

Модель ответа. 1. Это написания *Северянином* и *Северяниным*: первое соответствует осмыслению имени собственного как происходящего от нарицательного существительного *северянин* (т. е. «житель севера»), второе — как типичной фамилии с суффиксом *-ин-* (формулировка «второе написание соответствует характеристике этого имени как прилагательного» неверна, т. к. имена собственные являются существительными, однако оценивается как верный ответ).

2. У нарицательного существительного есть формы мн. ч., образуемые от основы *северян-*, например *северяне*. У псевдонима такие формы, если есть, образуются от основы *Северянин-*: *Северянины* и т. п. Единственное нарицательное существительное той же модели без нерегулярности в основе — *семьянин*. Примеры слов, образованных по той же модели: с ударением на последнем слоге — *армянин*, на предпоследнем — *татарин*, на третьем с конца — *афинянин* (или другие подходящие примеры).

Критерии оценки. 1. По 1 баллу за каждое из двух написаний. По 1 баллу за объяснение каждого из написаний.

2. 2 балла за верное описание отличия. 1 балл за слово *семьянин*. 1 балл за пример слова с ударением на последнем слоге (типа *армянин*), 1 балл за пример слова с ударением на предпоследнем слоге (типа *татарин*), 2 балла за пример слова с ударением на третьем с конца слоге (типа *афинянин*).

Всего 11 баллов.

Задание 6

1. Распределите примеры, взятые из базы Национального корпуса русского языка, на две равные группы и объясните принцип группировки.

- (1) Коломнин прильнул к окну, торопясь разглядеть новый город до того, как окончательно стемнеет.
- (2) Мы кое-как поливали клумбы и старались срезать цветы до того, как их сорвут другие.
- (3) Однако сколько таких полезных хитростей будет нами утеряно, ведь многие редкие организмы исчезнут с лица Земли до того, как мы успеем их обнаружить.
- (4) Вы должны до того, как прозвенит вот этот будильник, — и он потряс над головой Гениным будильником, — а прозвенит он ровно в пять часов утра, забраться с мешками вот под эту ёлку.
- (5) Каждую субботу рано утром нас водили в баню, мы должны были помыться до того, как баня откроется для посещения горожан.
- (6) Важно не забыть установить в баке датчик, отслеживающий уровень воды и отключающий насос до того, как бак переполнится.

2. На примеры какой из выделенных вами выше групп похож пример 7 и почему? Бывают ли аналогичные ему примеры, относящиеся к другой группе? Объясните ваш ответ.

- (7) Да, дядя Юра действительно старался приходить к нам уже после того, как я лягу спать.

Модель ответа. 1. В примерах 1, 4, 5 в придаточном, вводимом *как*, речь идёт о событии, которое наступает (так что событие в главном предложении действительно предшествует ему — случается *до того*); в примерах 2, 3, 6 событие в придаточном предотвращается событием в главном (например, мы не обнаружим организмы, если к этому моменту они уже исчезнут) и *до того* не может означать предшествование во времени.

2. Пример 7 примыкает к группе примеров 1, 4, 5, т. к. в нём если происходит действие, описываемое в главном предложении, то действие, описываемое в придаточном, тоже происходит. Аналогичных примеров, относящихся к другой группе, нет, т. к. употребление *после того, как* предполагает, что если происходит действие в главном, то происходит и действие в придаточном.

Критерии оценки. 1. 1 балл за верную группировку (при наличии хотя бы одной ошибки 0 баллов), 2 балла за верное объяснение — происходит или не происходит действие в придаточном (термин «придаточное» не требуется).

2. 1 балл за верную группировку с объяснением (без объяснения 0 баллов). 1 балл за верный ответ о невозможности аналогичных примеров из другой группы (без объяснения 0 баллов).

Всего 5 баллов.

Задание 7

В стихотворении Н. А. Заболоцкого «Снежный человек» есть такое четверостишие:

*Но когда буддийские монахи
Со стены завоюют на трубе,
Он бежит в смятении и страхе
В горное убежище к себе.*

1. Найдите в этом четверостишии слово, нестандартное с точки зрения модели его образования. Объясните, в чём заключается его особенность.

2. Напишите синоним этого слова, лишённый таких словообразовательных особенностей. Определите, от какого слова он образован.

3. В некоторых текстах встречается отвлечённое существительное, имеющее ту же особенность, что слово из п. 1, и однокоренное ему. Напишите это слово, употреблённое в примере ниже, целиком.

Гандхарцы составляли главное ядро населения бактрийского государства, из греческих царей которого Менандр еще за полтора года до нашей эры перешёл в _____ство.

Модель ответа. 1. Это слово *буддийский*. Не вполне ясно, образовано оно от слова *Будда* или от слова *буддист*, но в любом случае применённый суффикс необычен (также верно: использование наращенного *-ий-* перед суффиксом необычно), поскольку к производящей основе добавляется *-ий-* (если это основа *будд-*) или в ней происходит замена *-(и)ст-* на *-(и)й-* (если это основа *буддист-*). Ср. нормальные образования: *суфий* — *суфийский*, *Англия* — *английский*.

2. *Буддистский*; образовано от слова *буддист*.

3. *Буддийство*.

Критерии оценки. 1. 1 балл за слово *буддийский*. 1 балл за верное описание особенности.

2. 1 балл за слово *буддистский*. 1 балл за верное указание производящего слова.

3. 1 балл за слово *буддийство*.

Всего 5 баллов.

Задание 8

1. Распределите приведённые поэтические фрагменты, взятые из базы Национального корпуса русского языка, на две равные группы и определите принцип группировки. Укажите, какая из групп имеет признак, соответствующий современной норме, и объясните ваш ответ.

(1) А когда наступит утро, я бреду бульваром сонным,
Где в испуге даже дети убегают от меня.
Я усталый, старый клоун, я машу мечом картонным,
И в лучах моей короны умирает светоч дня. (А. Н. Вертинский)

(2) Только в стихах моих будешь жить,
Клоун деревянный, безвольный паяц,
Ласковой речью и зеленью глаз
Девушек будешь манить по ночам. (Е. Г. Полонская)

(3) Танцуют веселые кони,
Ломают себя акробат.
И публика плещет в ладони.
И клоунов щеки звенят. (А. В. Эйснер)

- (4) Зерна́ не выбивает цеп,
Ромео не пришел к Джульетте,
Клоун застрелился на рассвете,
Вождь слушает ворожею... (М. И. Цветаева)
- (5) Что для тебя найду? скажи, какой отплатой
Отвечу я на зов небес?
Но так пленителен твой глаз зеленоватый,
И клоуна нос, и губ разрез! (М. А. Кузмин)
- (6) Клоун в огненном кольце...
Хохот мерзкий, как проказа,
И на гипсовом лице
Два горящих болью глаза. (М. А. Волошин)

2. В следующем фрагменте, взятом из стихотворения Б. Л. Пастернака «Больница», одно из слов написано не так, как у автора. Определите, что это за слово и какой его вариант представлен в авторском тексте, и объясните, почему автор выбрал другой вариант.

*Его положили у входа.
Всё в корпусе было полно.
Разило парами йода,
И с улицы дуло в окно.*

Модель ответа. 1. В примерах 1, 3, 6 слово *клоун* предполагается двухсложным. Это соответствует современной произносительной норме. В примерах 2, 4, 5 слово *клоун* односложно (видимо, с неслоговым, т. е. не образующим отдельного слога, звуком [у], как, например, в английском языке), поскольку его чтение как двухсложного нарушает схему чередования ударных и безударных слогов в строке (иначе называется размером, метром или ритмом).

2. Это слово *йода*. В варианте, представленном в задании, эта форма двухсложна, что делает ритм стиха нерегулярным. В авторском тексте использован вариант *иода*, в котором три слога, что сохраняет метр.

Критерии оценки. 1. 2 балла за верную группировку (при наличии хотя бы одной ошибки 0 баллов), 2 балла за верное объяснение (указание на неслоговой гласный или на иностранные языки не требуется).

2. 1 балл за форму *йода*, 2 балла за вариант *иода* и 1 балл за верное объяснение.

Всего 8 баллов.