

**9 КЛАСС**  
**ЗАДАНИЯ И КЛЮЧИ**

**Задание 1**

Переведите, назовите особенность в употреблении частицы *ни*.

*онъ же ни слышати того хотѣ гор'ко въздъхнѣвъ рече* (Супр. рук.)

**Ответ:** перевод: *он же не хотел то слушать, горько вздохнув, сказал.* – **7 баллов**

Частица *ни* употребляется в отрицательной конструкции при отсутствии основного отрицания, выраженного частицей *не*. – **3 балла**

**Максимум – 10 баллов**

**Задание 2.**

Из значения слова, ставшего основой для образования топонима *Буй*, развилось другое значение – «место, где стоит церковь».

Каким было первоначальное значение этого слова, известное в древнерусском языке и диалектах русского языка? С чем было связано развитие значения?

**Ответ:** *буй* — «возвышенное место, холм, горка» – **2 балла**. Новое значение «место, где стоит церковь» появилось через метонимический перенос, так как церкви обычно ставили на высоком месте – **2 балла**.

**Максимум – 4 баллов**

**Задание 3.**

Выясните, как выглядело раньше слово *тьнь*? В результате какого процесса оно приобрело современный облик,

Изучите информацию о других словах, претерпевших такое изменение: *вёл* ← \**ведл* (ср.: *веду*), *тронь* ← \**трогнь* (ср.: *трогать*).

**Ответ:** слово *тьнь* произошло из \**темнь* (ср.: *тёмный*) – **4 балла**. Произошло упрощение группы согласных: выпал согласный *м* – **2 балла**.

**Максимум – 6 баллов**

**Задание 4**

Что можно обнаружить в произношении нижеследующих слов? Какие выводы можно сделать, наблюдая за звучанием (произношением) согласных звуков перед согласным [в]

*дворецкий, подвздошный, творец, безвкусный, подвластный, брюква, отвлечь, Ингвар, от-взгляда, под-вбитым, от-вбитого, с-вдохом,*

Какое слово выпадает из предложенных для анализа слов? Почему?

**1. Ответ**

1. Что можно обнаружить в произношении нижеследующих слов? Какие выводы можно сделать, наблюдая за звучанием (произношением) согласных звуков перед звуком [в]

*дворецкий, подвздошный, творец, безвкусный, подвластный, брюква, отвлечь, Ингвар, от-взгляда, под-вбитым, от-вбитого, с-вдохом,*

1) Перед звуком [в] в каких-то случаях различается глухость-звонкость, в каких-то нет.

Различается, если [в] стоит перед сонорным согласным или гласным, но не различается, если [в] стоит перед шумным согласным. – **8 баллов**.

2) Выпадает из ряда слов, предложенных к наблюдению, слово *безвкусный*. Звук [в] в нём оглушается. Это уже другой звук – [ф] – **2 балла**.

**Максимум – 10 баллов**

## Задание 5

Согласные звуки русского языка делятся на так называемые мягкие согласные и на твёрдые согласные. Эти группы отличаются друг от друга характерной для каждой из групп звуков артикуляцией.

Мы знаем, что в русском языке согласные звуки образуют пары по признаку твердости - мягкости. Однако не все согласные имеют такие пары. При этом известно, что непарные по твердости-мягкости в русском языке нельзя обнаружить в так называемых сильных позициях (например, перед гласными А, Э, У, О, И (Ы)). Несмотря на это, в потоке русской речи даже у этих – казалось бы, непарных – звуков могут быть обнаружены (услышаны) пары по твердости-мягкости.

А. Назовите непарные по твёрдости-мягкости звуки в сильных позициях.

Б. Приведите примеры слов, в которых в потоке русской речи **даже у непарных согласных могут быть обнаружены (услышаны)** парные согласные по твердости – мягкости. Примеры прокомментируйте.

### ОТВЕТ

А. 1. Согласные непарные по твёрдости - мягкости звуки в сильных позициях: *Ч мягкий, Ц твёрдый, Ш твёрдый не долгий, Ж твёрдый не долгий, Ш долгий мягкий, j (йот)* – **по 1 баллу (всего 6 баллов)**.

+ Если назовут звук *Ж мягкий долгий* – не снижаем и не повышаем баллы.

Б.

1) *Ч твёрдый и Ч мягкий* – пример: *лучше* – перед звуком Ш звучит твёрдый звук Ч. – **3 балла**

2) *Ц твёрдый – Ц мягкий* – на месте *ТЬ* перед *С* мягким – *пяться, мать-Серёжи* – **3 балла**

3) Пара *Ш твёрдый не долгий – Ш мягкий не долгий*, например, в слове *могущий*. Конечно, есть *Ш долгий мягкий* – *щука*, но полноценной пары, чтоб был *Ш долгий твёрдый* в литературном языке (речи) не встречается – **3 балла**.

4) У *Ж твёрдого не долгого* в литературном языке мы не обнаружим парного *Ж мягкого не долгого*, а только *Ж мягкий долгий (дрожжи, вожди)*, который сегодня часто ещё и произносится твёрдо – *Ж твёрдый долгий* – **2 балла**

**Максимум – 17 баллов**

## Задание 6.

Назовите один непарный по твёрдости-мягкости звук, который не имеет и принципиально не может иметь пары по данному критерию. Почему он не может иметь такой пары?

Ответ:

1) Это согласный *j (йот)* – **2 балла**.

2) Согласный *j (йот)* не может в принципе иметь пару по твёрдости по той причине, что у всех других согласных, кроме *j (йот)*, артикуляция смягчения – дополнительная, она «накладывается» на основную артикуляцию согласного, не «убивает» при этом звук, а лишь придаёт ему новую звуковую окраску. У *j (йот)* артикуляция мягкости – основная, без неё звук *j (йот)* не может быть произнесён. Поэтому лингвисты часто все мягкие согласные называют латинским термином *палатализованные*, и только *j (йот)* называют *палатальным*. Можно привести русскую аналогию: *смягчённые – мягкий*. – **6 баллов**

**Максимум – 8 баллов**

**Задание 7.** Назовите (выберите) правильное терминологическое наименование типа лексики по описанию. Приведите примеры.

а) Создание слов из исконного материала, но по иноязычным образцам: эти слова образуются путём замены каждой значимой части (морфемы) иноязычного слова соответствующей по значению морфемой, имеющейся в русском языке

- б) Появление у русского слова такого значения, которое обусловлено влиянием соответствующего иноязычного образца. Заимствуется иностранное значение уже имеющимся в русском языке словом, у которого данного значения до этого не было.
- в) слова или сочетания слов, передаваемые на письме и в устной речи графическими и фонетическими средствами языка-источника.
- г) совмещение противоположных значений в одном слове.
- д) устаревшие слова, которые вышли из активного словаря, не выдержав конкуренции с более употребительными словами, обозначающими те же предметы, действия, признаки и пр.
- е) слова, принадлежащие разным частям речи, совпадающие в звучании и написании в одной или нескольких формах.

а) Создание слов из исконного материала, но по иноязычным образцам: эти слова образуются путём замены каждой значимой части (морфемы) иноязычного слова, соответствующей по значению морфемой, имеющейся в русском языке

**Ответ:** словообразовательное калькирование (словообразовательная калька) – 1,5 балл

Примеры: *сверхчеловек* из *Über-mensch* (нем)

*небоскрёб* – *sky-scraper* (англ.)

*громкоговоритель* – *Laut-sprecher* (нем.) – 1 балл.

б) Появление у русского слова такого значения, которое обусловлено влиянием соответствующего иноязычного образца. Заимствуется иностранное значение уже имеющимся в русском языке словом, у которого данного значения до этого не было.

**Ответ:** Семантическое (смысловое) калькирование (семантическая калька) – 1,5 балла.

Примеры: *clou* (фр.) – *гвоздь* – общее значение – и в русском и во французском языках – «средство крепежа стройматериалов», но во французском есть ещё значение «главная приманка театрального представления». В русский язык было заимствовано второе значение.

Слово *трогать* «касаться» приобрело в русском языке значение «вызывать сочувствие» под влиянием французского *toucher*, у котором это значение уже было – 1 балл.

в) слова или сочетания слов, передаваемые на письме и в устной речи графическими и фонетическими средствами языка-источника.

**Ответ:** иноязычные вкрапления (варваризмы) – 1 балл

Примеры:

*pro et contra, vale* (лат.) и пр. – 1 балл.

г) совмещение противоположных значений в одном слове.

**Ответ:** энантиосемия (внутрисловная антонимия) – 1,5 балла.

Примеры: *оговориться* – «сказать что-либо намеренно» и «сказать что-либо случайно»; *одолжить* – «дать в долг» и просторечное значение «взять в долг» – 1 балл.

д) устаревшие слова, которые вышли из активного словаря, не выдержав конкуренции с более употребительными словами, обозначающими те же предметы, действия, признаки и пр.

**Ответ:** архаизмы – 1 балл.

Примеры: *ведать, очи, отрок* и пр. – 1 балл.

е) слова, принадлежащие разным частям речи, совпадающие в звучании и написании в одной или нескольких формах

**Ответ:** омоформы – 1,5 балла.

Пример: *три* – числ.; *три* – императив глагола *тереть* – 1 балл.

**Максимум – 14 баллов.**

**Задание 8.** Определите, к какой части речи принадлежат слова *о* и *вверх(у)* в каждом из высказываний.

1. Рот [Ивана Ивановича] изменил обыкновенное положение ижицы и сделался похожим на *о*.
2. Просить *о* помиловании. 3. *О*, да эти вещи стоят несколько тысяч. 4. Здесь тропы первый раз

разделились: одна пошла вверх, другая куда-то вправо. 5. Гаврила Романович взял читанную мною трагедию и на первом мягком листе, вверху названия трагедии, написал четыре стиха.

**Ответ:** 1 – существительное, 2 - предлог, 3 – междометие, 4 – наречие, 5 – в значении предлога, предлог. **По 1 баллу за каждый правильный ответ.**

**Максимально – 5 баллов**

**Задание 9.** Прочитайте предложения, укажите, какие типы придаточных в них используются. Ответ обоснуйте.

1.Его пустынный уголок Отдал в наймы, как вышел срок, Хозяин бедному поэту (А.С. Пушкин).

2. У него глаза такие, Что запомнить каждый должен (А.А. Ахматова).

3. Иван Иванович очень любит, если ему кто-нибудь сделает подарок или гостинец. Это ему очень нравится (Н.В. Гоголь).

4. Пусть роза сорвана, она еще цветет, Пусть арфа сломана, аккорд еще рыдает (С. Надсон).

5. Ты умереть не мог со славой, так удались, живи один (Лерм.).

**Ответ:**

1 – придаточное времени (*как* можно заменить на *когда*)

2 – определительное (глаза *какие?* – такие, что... )

3 – изъяснительное (любит *что?* – если кто-то сделает подарок)

4 – уступки (*пусть* можно заменить на союз *хотя*)

5 – следствия (*так* можно заменить на союз *поэтому*)

**По 2 балла за каждое предложение.**

**Максимум – 10 баллов**

**10.** Прочитайте формулировку темы творческого задания: **Согласен (согласна) ли я с античным изречением «Права влекут за собой обязанности».**

Выберите по теме тезис, который вы будете доказывать (кто-то согласен, а кто-то нет - возьмите свой вариант). Для участия в конкурсе ораторов, создайте (напишите) текст (аргументирующую, убеждающую речь), в котором, используя систему аргументов, докажете выбранный тезис. Обязательно используйте в тексте три риторических приема: 1) эпифора, 2) кондупликация, 3) градация. Подчеркните в тексте своей работы фрагменты, в которых используются заданные риторические приемы. На полях укажите название каждого из них.

**Справка.**

Кондупликация – повторение части высказывания в его конце с целью подчеркнуть значение части (например: *Вы не можете сейчас понять меня, не можете!; Как можно было допустить такую беспечность, как можно!*).

Обратите внимание на то, чтобы в результате работы у вас получился, соответствующий структуре рассуждения текст, который будет легко и интересно читать. А главное – слушать. Используйте для этого средства диалогизации своей речи.

Дерзайте! Словам должно быть тесно, а мыслям – просторно!

(Рекомендуемый объем текста: 120 – 150 слов)

**Максимум – 16 баллов**

## **ОТВЕТЫ**

**Критерии оценивания творческого задания. Баллы**

1.Текст является по типу подачи информации рассуждением – **2б.**

2. Аргументы, доказывающие тезис, убедительны и разнообразны, сопровождаются иллюстрациями, гармонично включаются в систему размышления-рассуждения – **2 б.**

3. Композиция текста соответствует цели высказывания – **1 б.**

4. Корректное использование средств выразительности – **по 1 баллу за средство; до 3 баллов.**

5. Правильность речи (орфография, пунктуация): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка - **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов.**

6. Правильность речи (грамматика, речь): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка – **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов.**

**Максимум - 16 баллов**

**Всего: 100 баллов**