

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку

Муниципальный этап, 2023 – 2024 учебный год, 9 класс

Модели ответов и критерии оценивания

Задание 1. Модель ответа:

- 1.1. БДИ
- 1.2. БДИТЕЛЬНОСТЬ
- 1.3. БУДИ
- 1.4. БУДИЛЬНИК
- 1.5. ВОЗБУДИТЕЛЬ
- 1.6. БОДРИТЬ
- 1.7. БОДРОСТЬ
- 1.8. БОДРСТВОВАТЬ
- 1.9. БЛЮДИ
- 1.10. НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

Критерии оценивания:

За каждое верно указанное слово начисляется по 1 баллу

Всего: 10 баллов

Задание 2. Модель ответа

- 2.1. Слово *поникиши* образовано от глагола *поникнуть*.
- 2.2. Определение. Отвечает на вопрос «какие?»/ «какой?»
- 2.3. обстоятельство. Отвечает на вопрос «как?»
- 2.4. Деепричастие и наречие (перешедшее из деепричастия, ср. *лежа, сидя, стоя* и т.п.)
Отсутствие запятых подтверждает, что это наречие. В противном случае слово было бы выделено с двух сторон запятой.

Критерии оценивания:

- 2.1. указан глагол = 2 балла
- 2.2. определение = 1 балл, указан вопрос = 1 балл
- 2.3. обстоятельство = 1 балл, указан вопрос = 1 балл
- 2.4. деепричастие = 1 балл, наречие = 1 балл, объяснение = 2 балла (частично верное объяснение – 1 балл)

Всего = 10 баллов

Задание 3. Модель ответа:

Лингвистическая анкета слова ФИЛЬМ

- 3.1. Язык, из которого слово пришло в русский, – английский.
- 3.2. Время возникновения – после 1910 года.
- 3.3. Первоначальный вариант, в котором слово существовало в речи, – ФИЛЬМА.
- 3.4. Время изменения нормы первоначального варианта – в период до 35 года XX века.
- 3.5. По информации словаря Ушакова, слово в определенный период существовало во всех значениях в двух равноправных вариантах, в которых был различным такой постоянный признак, как род.

3.6. Современный нормативный вариант появился до 1949 г.

3.7. Слово обладает следующими постоянными грамматическими признаками – неодушевл., нариц., м.р., 2 скл.

3.8. После 2010 г. по данным графика наблюдается снижение частотности употребления слова, что может быть связано с тем, что на смену слова *фильм* приходят другие слова: сериал, кино; _____ употребление синонимов становится более частотным и др.

3.9. В поэзии второй половины XX и XXI вв, как, например, в стихотворении Б. Рыжего «Где обрывается память...», используется для того, чтобы передать атмосферу прошлого (возможны другие варианты).

Критерии оценивания:

1. За каждую заполненную лакуну – **1 балл.**

Примечание: Балл дается только при полном и верном заполнении лакуны. Например, должно быть указано 4 постоянных признака существительного *фильм*. Если указано меньше или среди них есть неверные, то позиция оценивается 0 баллов.

Ответы по пп.8 и 9 вариативны.

Всего: 10 баллов

Задание 4. Модель ответа:

4.1. 1) апельсина, брелока, ботфорта; 2) ваниль, бутылка, бандероль; 3) ботинок, гроздь.

4.2. Первая группа. Нормы современная и начала XX века совпадают: мужской род нормативен, женский род является отступлением от нормы

Вторая группа: Нормы современная и начала XX века совпадают: женский род нормативен, мужской род является отступлением от нормы

Третья группа: Нормы современная и начала XX века не совпадают.

Примечание: Так как в каждой группе определено количество слов, то другие варианты деления не принимаются. Группы могут быть пронумерованы иначе. Формулировка основания может иметь варианты, но основание, по которому произошло деление, должно совпадать с моделью ответа.

Критерии оценивания:

4.1. За верное распределение слов по группам – **по 1 баллу** (всего 8 баллов).

4.2. За верное обоснование деления на группы – **по 2 балла** (всего 6 балла в соответствии с количеством групп)

Всего: 14 баллов

Задание 5. Модель ответа

5.1.

задышаться в дыму – в дыме пожарищ
лес на корню – трещина на корне зуба
сидеть на мысу реки – на мысе Доброй Надежды
весь в поту – трудиться (работать) в поте лица
машина на ходу – отразиться на ходе дела
сад в цвету – во цвете лет

5.2. **Весь в поту:** потный, мокрый, весь в испарине, что может возникать от чрезмерных физических усилий или в результате болезни. Используется в прямом значении.

Трудиться (работать) в поте лица: работать с большим усердием, напряжением, прилагая большие усилия. Фразеологическое выражение.

Критерии оценивания:

За каждую верно указанную словоформу начисляется по 1 баллу. Всего = 12 баллов.

За верно указанное прямое значение сочетания *весь в поту* = 1 балл.

За верно указанное переносное значение сочетания *трудиться (работать) в поте лица* = 1 балл.

Всего: 14 баллов

Задание 6. Модель ответа:

6.1. Существительное, отвечает на вопрос *за что?* В предложении является дополнением.

6.2. Частица (с пометой «разговорное»). Не является членом предложения.

6.3. Вводное слово. Не является членом предложения.

6.4. Существительное; отвечает на вопрос: *что?* В предложении является подлежащим.

6.5. Существительное; отвечает на вопрос: *что?* В предложении является частью сказуемого.

Критерии оценивания: По 1 баллу за верное определение части речи, по 1 баллу за указание синтаксической функции в предложении.

Всего: 10 баллов

Задание 7. Модель ответа:

7.1. На всех имеющихся записях Визбор поёт это слово с ударением на втором слоге: *Моцáрт*. На это указывают два фактора: во-первых, тройная рифма *Моцáрт – купцáм – сердцá* (во всех куплетах рифма строится по схеме ааабсссб); во-вторых, стихотворный размер песни – ямб (достаточно указания на размер, изображение схемы не оценивается):

У	´	У	´	У	´	У	´	(У)
Вот	но-	во-	яв-	лен-	ный	Мо-	царт,	
Срод-	ни	ме-	ня-	лам	и	куп-	цам,	

За- быв про двор, где ждут сердца,
К дво- ру мо- нет- но- му при- хо- дит.

(В отдельных стопах возможны пиррихии, но последний слог всегда ударный.)

Прочтение *Моцарт* просто не ложится в стихотворный размер: слог *Мо-* попадает на неиктовую (слабую) позицию.

7.2. *Интриги – вериги.*

7.3. *Дворцах – бараках.* (Допускается указание в именительном падеже: *дворец – барак, дворцы – бараки.*)

7.4. *Любовь.* На это указывает, в частности, концовка второго куплета: *забыв про двор, где ждут сердца, к двору монетному подходит* (противопоставление двух дворов). Пословица: *Любовь за деньги не купишь* (допустимо: *Любовь не купишь за деньги*).

Критерии оценивания:

7.1. За указание на ударение в слове *Моцáрт* на втором слоге = 1 балл.

За указание на рифму с *кутцáм* (и/или *сердцá*) = 1 балл.

За указание на стихотворный размер (ямб), диктующий ударение в слове *Моцарт* = 2 балла.

Итого = 4 балла.

7.2. За каждое из слов *интриги* и *вериги* по 2 балла. Итого = 4 балла.

7.3. За каждое из слов *дворцах* и *бараках* по 2 балла. Итого = 4 балла.

7.4. За указание слова *любовь* – 1 балл. За пословицу – 2 балла. Итого = 3 балла.

Всего: 15 баллов

Задание 8. Модель ответа:

8.1. ис-сохнет – в слове на стыке приставки и корня должна писаться удвоенная согласная.

8.2. сохнуть – сухой – засыхать (чередование О/У/Ы может быть в ответе представлено частично: О/У, О/ Ы).

8.3. мню – окончание *-ю* указывает на то, что глагол стоит в форме настоящего времени, 1 л., ед. ч. Может быть указано наклонение (изъявительное).

8.4. мнение

8.5. везенье

8.6. Варианты:

Везенье, думаю, как овощ: время пройдет – засохнет (иссохнет).

Везенье сравню с овощем: как время настанет — засохнет.

Везенье, по моему мнению, сравнимо с овощем: время минет – засохнет.

Критерии оценивания:

8.1. ис-сохнет – в слове на стыке приставки и корня должна писаться удвоенная согласная
= 2 балла

8.2. сохнуть – сухой – засыхать (чередование О/У/ЫI может быть представлено частично:
О/У, О/ ЫI) = за каждое слово по 2 балла = 4 балла

8.3. мню – окончание –ю указывает на то, что глагол стоит в форме настоящего
времени (= 1 балл), 1 л., ед. ч. (1 балла) Может быть указано наклонение (изъявительное)
(1 балла)

= 3 балла

8.4. мнение = 2 балла

8.5. везенье = 3 балла

8.6. за точный и полный перевод = 3 балла

за неточный полный перевод = 2 балла

за точный неполный перевод = 1 балл

Всего: 17 баллов