

**Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку**

**Муниципальный этап**

**ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**в 2023/ 2024 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**Владимирская область**

**9 класс**

Дорогие друзья!

Задания можно выполнять в произвольном порядке.

Номер, присвоенный заданиям, менять нельзя, его следует указывать при письменном оформлении выполненного задания.

Время выполнения – 180 минут

№ задания	1	2	3	4	5	6	Сумма
Макс. балл	14	9	10	28	11	8	80

### ВОПРОС № 1 ( максимум 14 баллов)

Транскри́пция (лат. trans- «через; пере-» + scribo «черчу, пишу», букв. «переписывание») в лингвистике — передача на письме тем или иным набором письменных знаков (фонетическим алфавитом) элементов звучащей речи (фонем, аллофонов, звуков). В лингвистической теории и практике транскрипция имеет разнообразные применения.

Рассмотрите и прочитайте следующую фразу, записанную в транскрипции:

[ъх-л'эть красньѣ|| л'уб'ил-бъ ја т'ьб'а| кьгда-п н'ь-знѡ| дь-къмьры | дь  
мух'и|| ты | вс'э душэвныѣ спьсобньс'т'и губ'а| нас муч'иш|| как пъл'а| мы  
стражд'ьм ѣт зьсух'и||]

Согласно правилам «транскрибирования», [а], [о] и [э] пишется только в ударной позиции, в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова пишется либо [А] ([а]-образный звук на месте А или О), либо [И°] ([и], с оттенком [э] на месте Э, а во всех остальных случаях пишется либо [ь], либо [ѣ], в зависимости от твёрдости/мягкости предшествующего согласного.

В ряде слов из этой транскрипции наблюдается явление, которое не соответствует нормам современного русского литературного произношения. Это явление не связано с рифмой в транскрипции отрывка.

Ответьте на вопросы, связанные с этим явлением, и выполните задания.

1. Рассмотрите и прочитайте слова, записанные транскрипцией. Что у вас получилось? Запишите полученное предложение, назовите его источник.

2. В каких транскрибированных словах проявляется это явление? Как оно называется? Выпишите эти слова в транскрипции. Каждой выписанной в соответствии с заданием транскрипции найдите «пару», сопоставьте, то есть соотнесите транскрипцию в соответствии с её литературной нормой и орфографической записью. У вас получится три столбика (колонки), а количество слов зависит от ваших знаний, эрудиции и догадки. Постарайтесь выписать все слова в соответствии с заданием. Это может выглядеть, например, так.

В данной транскрипции	В литературном произношении	В орфографии
-----------------------	-----------------------------	--------------

3. В чем заключается отступление от литературной нормы в данной транскрипции? Приведите правило литературного произношения, регулирующее выбор звуков в выписанных в п. 2 словах.

**Модель ответа**

- Ох, лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.(А.С. Пушкин, отрывок из стихотворения «Осень»)
- 

В данной транскрипции	В литературном произношении	В орфографии
т'ьб'á	т'и'б'á	тебя
кьгдá-п	кЛгдá-п	когда б
дь-кьмьрý	дь-кьмЛрý	да комары
спьсòбнъс'т'и	спЛсòбнъс'т'и	способности
пьл'á	пЛл'á	поля
ьт зьсúх'и / зьсúх'и	ьт зЛсúх'и / зЛсúх'и	от засухи

3. На месте фонем [а] и [о] в первом предударном слоге после твердых согласных в современном русском литературном языке произносится [Λ] / [а]-образный звук, тогда как в данной транскрипции в этой позиции используется редуцированный [ъ], в литературной речи встречающийся обычно в прочих безударных слогах после твердых согласных.

**\*NB!Примечание для проверяющих**

Все возможные ответы на вопрос 2,3 уже учтены в таблице. Как полный ответ не засчитывается, например, «кьгдá» вместо «кьгдá -п» или «кьмьрý» вместо «дь-кьмьрý» (важно, чтобы отвечающий понимал разницу между графикой, где предлог / частица пишется отдельно с главным словом, и звучащей речью, где предлоги / частицы произносятся слитно). В случае с «(ьт) зьсúх'и» возможны варианты из-за ошибки в

исходной транскрипции.

Использование понятия фонемы для решения олимпиадного задания не обязательно. Наличие или отсутствие скобок при записи транскрипции не влияет на оценку.

### **Критерии оценивания**

1. За верно орфографически и пунктуационно оформленную фразу - 1 балл<sup>1</sup>, указание автора и название стихотворения - 1 балл.

**Максимально -2 балла.**

2. За каждое верно приведенное слово – **максимум 1,5 балла** (0,5 балла за верно выписанную транскрипцию, 0,5 балла за исправленную транскрипцию, 0,5 балла за орфографическую запись). Если какая-то из составляющих выполнена частично верно (например, в транскрипции забыт предлог), из общей суммы баллов вычитается 0,5 балла. Минимальное количество баллов за задание – 0 баллов. **Итого макс. 9 баллов.**

**NB!** За общее указание на чередования (без примера к каждому слову) – **по 1 баллу за каждую группу слов**: общая группа слов в транскрипции и вторая группа слов - в орфографии (В таком случае - максимум 2 балла).

3. За упоминание редукции<sup>2</sup>, верно сформулированное правило литературного произношения и за верно сформулированное отличие приведенной транскрипции – по 1 баллу. **Итого макс. 3 балла.**

**Итого максимум 14 баллов.**

### **ВОПРОС № 2 (максимум 9 баллов)**

В словах *брести* и *плести* сочетание СТ – результат фонетического изменения более ранних сочетаний ДТ и ТТ (*\*bredti* – *брести*, *\*pletti* – *плести*).

1. Установите, какое из сочетаний – *\*dt* или *\*tt* было на месте СТ в следующих словах:

мести, прясть, красть, цвести, зависть, честь, власть, пропасть, страсть.

2. В соответствии со своими наблюдениями распределите слова по 2 группам и письменно объясните, чем обоснован ваш выбор.

---

1 При наличии хотя бы одной пунктуационной или орфографической ошибки 1 балл снимается за эту часть задания.

2 Редукция (лат. *reducire* — сокращать) — лингвистический термин, обозначающий ощущаемое **человеческим ухом** изменение **звуковых** характеристик речевых элементов, вызванное их безударным положением по отношению к другим — **ударным** элементам.

## Модель ответа

1). Сочетание *\*dt* было в следующих словах, что подтверждают чередования звуков: прясть (пряду), красть (краду), зависть (завидовать), власть (владеть), страсть (страдать), пропасть (пропадать).

2). Сочетание *\*tt* было в следующих словах, что подтверждают чередования звуков: мести (мету), цвести (цвету), честь (чту).

## Критерии оценивания

1). За каждое верно указанное слово в каждой группе – по **0,5** балла. Всего – **4,5** балла.

2) За указание на чередование с примером к каждому слову по **0,5** балла.

Всего **4,5** балла.

**Итого: максимум 9 баллов.**

## ЗАДАНИЕ 3 ( максимум 10 баллов)

Первое слово может обозначать тонкий широкий пласт какого-либо материала. Второе слово называет то же самое, но меньшего размера. Третье слово, присоединяя к себе точно такой же суффикс, как и у второго, обозначает тот же предмет, но ещё меньше. Четвёртое слово обозначает то же, что и первое, и тоже только маленькое. Пятое слово, являясь однокоренным со всеми предыдущими, включает ещё один корень и обозначает процесс или время (период) утраты органов воздушного питания и газообмена у растений.

**Модель ответа.** Лист, листок, листочек, листик, листопад

## Критерии оценки

За каждое правильно угаданное слово по 2 балла. Максимально 10 баллов.

## ВОПРОС № 4 (максимум 28 баллов)

Перед Вами ряд слов: *сухovej, ручей, сильнее, лезвие, семей, спел, прочитав, ничей, прочитай, уйдём, сказал, погорячей, вкратце, гостей, принес, по-весеннему, кенгуру, синь, статей, метро, гений, прорубь, синий, шейный, пришейте, золотой, улей, вздохлёб, добр, удаль, край, рек, волчий, злей.*

## Задания.

1. Найдите слова, в строении которых нет окончания. Распределите эти слова

на две группы. Свой ответ аргументируйте

2. Укажите слова, в составе которых есть нулевые морфемы. Распределите слова по типу нулевой морфемы и их количеству в слове на три группы. Выделите нулевые морфемы.

вопрос	Модель ответа	Кол-во баллов
1 Найдите слова, в строении которых нет окончания. Распределите эти слова на две группы. Свой ответ аргументируйте	1) неизменяемые слова 1. наречия ( <i>взахлеб, вкратце, по-весеннему</i> ) 2. несклоняемые существительные ( <i>метро, кенгуру</i> ) 2) неизменяемые грамматические формы 1. деепричастия ( <i>прочитав</i> ) 2. сравнительная степень ( <i>сильнее, погорячей, злей</i> )	Слова – по 0,5 за слово (5 баллов) Распред. на две группы – 2 Объяснение: указание на неизменяемые слова -1 балл, указание на неизменяемые грамматические формы – 1 балл, указание на части речи – 2 балла указание на форму – 2 балла Итого: 13
2 Укажите слова, в составе которых есть нулевые морфемы. Распределите слова по типу нулевой морфемы и их количеству в слове на три группы.	1. Нулевое окончание ( <i>сухостей, ручей, семей, спел бы, статей, гений, улей, добр, край, рек, волчий, сказал</i> ) 2. нулевой (формообразующий) суффикс ( <i>пришейте</i> ) 3. нулевой (словообразовательный или формообразующий) суффикс и окончание ( <i>синь, прорубь, удаль; принес, прочитай</i> )	Слова – 0,18x0,5=9 Правильное распределение по группам – 3 Указание Морфем – 3 Итого: 15
	Итого	28

### ВОПРОС № 5 ( максимум 11 баллов)

Соотнесите цитату с автором и названием произведения, а также с персонажем и значением. Каким термином называют такие цитаты?

#### Критерии оценки

За каждую верно заполненную ячейку по 0,5 балла.

За ответ на вопрос ( крылатые слова и выражения) — 1 балл.

**Итого максимум 11 баллов.**

**Модель ответа.**

Цитата	Автор	Название	Персонаж	Значение
Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?	Н.В. Гоголь	«Ревизор»	А.А. Сквозник-Дмухановский	Указание на чрезмерную эмоциональность, в том числе и во время выступления
Сними-ка, Елдырин, с меня пальто...	А.П. Чехов	«Хамелеон»	Очумелов	Намёк на изменение ситуации
Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят...	Н. С. Лесков	«Левша»	Тульский мастеровой	О чём-то важном, о чём не хотят слушать
Признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают.	М. Е. Салтыков-Щедрин	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Генерал	О предубеждениях, заблуждениях и откровенной глупости
Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно...	А. С. Пушкин	«Медный всадник»	Пётр I	О торговых и культурных отношениях России с Европой

**Задание**

Цитата	Автор	Название	Персонаж	Значение
Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?	А. С. Пушкин	«Хамелеон»	Пётр I	О предубеждениях, заблуждениях и откровенной глупости
Сними-ка, Елдырин, с меня пальто...	М. Е. Салтыков-Щедрин	«Недоросль»	А.А. Сквозник-Дмухановский	Намёк на изменение ситуации
Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят...	А.П. Чехов	«Медный всадник»	Митрофан	О важности образования
Признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают.	Н.В. Гоголь	«Левша»	Очумелов	О чём-то важном, о чём не хотят слушать глупости
Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно...	Д. И. Фонвизин	«Ревизор»	Тульский мастеровой	О торговых и культурных отношениях России с Европой
	Н. С. Лесков	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Генерал	Указание на чрезмерную эмоциональность, в том числе и во время выступления

## **ВОПРОС № 6 ( максимум 8)**

В русском языке существуют так называемые глагольные междометия (прыг, стук, топ и др.). Однако в определенных контекстах их можно принять за форму глагола по аналогии с тем, как выглядят формы глаголов, обладающих той же особенностью по значению, связанной с неповторяемостью обозначаемого действия.

### ***Задания:***

1). Опишите эту особенность и приведите примеры таких глаголов (не менее двух). Как можно точнее сформулируйте, какое значение могут выражать и глагольные междометия, и установленная вами форма глаголов.

2). Если предположить, что глагольные междометия образуются тем же способом, что и выявленная вами в задании № 1 форма глагола, то при их образовании теряется определенный грамматический показатель, при этом оттенок значения, который он вносит, сохраняется и восстанавливается из контекста. Установите, что это за показатель. Выберите предложение, в котором можно допустить и наличие, и отсутствие выявленного вами грамматического показателя. Объясните, почему такое допущение возможно.

1. *А он прыг в карету!*

2. *Тогда мальчик громко постучал в дверь и скок за угол.*

3. *А ваза бряк об пол и вдребезги разбилась.*

4. *Я поскорее дверью хлоп и больше не выходил.*

### ***Модель ответа:***

1) Глагольные междометия напоминают глагол в форме прошедшего времени мужского рода. Общее значение для глагольных междометий и глагольной формы – обозначение однократного действия (ср. исчезнуть – исчез, вылезти – вылез и др.).

2) Грамматический показатель, который теряется при образовании усеченной формы прошедшего времени в виде глагольных междометий, – это постфикс. Соответственно среди примеров лишним является предложение 3, где «бряк» может быть формой прошедшего времени от глаголов «брякнуть» и «брякнуться». Это возможно потому, что глаголы «брякнуть» и «брякнуться» выражают разное значение: брякнуться – упасть с громким звуком, «брякнуть» – издать громкий звук при падении.

***Критерии оценивания:***

– За верное указание на форму глагола, с которой можно соотнести указанные в условии слова – **2 балла**, за указание (в т.ч. своими словами) на то, что общим значением является обозначение однократного действия – **1 балл**, по 1 баллу за каждый из примеров (всего за примеры не более **2 баллов**). **Итого макс. 5 баллов.**

– За указание на постфикс – **1 балл**, за верное указание на лишний пример – **0,5 балла**, за указание на формы «брякнуть» и «брякнуться» – **0,5 балла** (балл не ставится при указании только на одну из форм). За указание на разницу в значении – **1 балл**. **Итого макс. 3 балла.**

**Итого максимум 8 баллов.**