

Задание 1

1) В данных ниже словах замените мягкие согласные (там, где это возможно) на соответствующие парные твёрдые согласные. Полученные после трансформации слова запишите согласно правилам современной русской орфографии.

Даль, выбрось, осень, Вась («звательная» форма уменьшительного мужского имени ВАСЯ, используемая в устном речевом общении).

2) В каком случае в одном из данных слов указанная трансформация принципиально невозможна? Почему?

3) Какой вывод о роли звуков можно сделать на основе сопоставления слов изначально данных и получившихся после трансформации?

4) Сделайте морфологический разбор слова, ставшего результатом фонетических изменений «звательной формы» в предложенном задании.

Задание 2

Прочитайте финал драмы А.Н. Островского «Бедная невеста».

О д н а и з т о л п ы. Эта, что ль, невеста-то?

С т а р у х а. Эта, матушка, эта.

Ж е н щ и н а. Ишь ты, как плачет, бедная!

С т а р у х а. Да, матушка, бедная: за красоту берёт.

- 1) Определите, какое языковое явление обуславливает художественный эффект данного фрагмента пьесы.
- 2) Истолкуйте актуализируемые здесь значения слова «бедный».
- 3) Укажите переносное значение слова «бедный»; приведите примеры его употребления в переносном значении.

Задание 3

В «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина есть такие строки:

*И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы.*

- 1) Как двояко можно определить синтаксическую функцию выделенного слова? Ваше решение обоснуйте.
- 2) Как следует истолковать значение слова *пращ*?
- 3) Имеет ли оно какие-либо грамматические особенности?
- 4) К какому виду архаизмов относится это слово?
- 5) Что Вы знаете об этимологии слова *пращ*?
- 6) Оно заимствованное или исконно русское? Как это можно доказать?

Задание 4

В высокоталантливой мемуарной прозе Н.И Ильиной есть рассказы об Анне Ахматовой, Корнее Чуковском, Александре Вертинском и других выдающихся людях советского времени. Но, пожалуй, самые интересные и яркие воспоминания она написала о своем муже – замечательном человеке и лингвисте Александре Александровиче Реформатском.

Перед Вами – небольшой фрагмент из этих воспоминаний:

*Одну молодую женщину, фонетистку-диалектолога, работавшую в Институте русского языка, прозвал «Беатриче» – относился к ней нежно и романтически. Говорил про неё: «Женственна, скромна, толкова, умна и столько всего знает! Вот у кого учиться!» На конверте одного из адресованных ей писем начертил: «Её **Высокоочарованию**».*

1) Укажите устойчивые обороты речи, некогда бытовавшие в русском языке и послужившие А.А. Реформатскому «моделью» для образования слова, выделенного в приведенном фрагменте.

В какую эпоху и в каких случаях они использовались?

Как звучали при непосредственном обращении к адресату и как – при упоминании (в разговоре) о нём?

2) Определите, как образовано слово **Высокоочарование**.

3) Найдите в приведённом ниже ряду слова, образованные аналогично окказионализму, созданному А.А. Реформатским. Сгруппируйте также все другие слова ряда по способам словообразования и охарактеризуйте каждый из них.

Снегоход, пароходство, мореплаватель, рукоделие, Новгород, землепроходец, корнеплод, квартиросъемщик, Старгород, воеводство.

4) На примере одного из слов каждой группы покажите, КАК ИМЕННО оно образовано.

Задание 5

Внимательно прочитайте диалог персонажей пьесы А.Н. Островского «Не в свои сани не садись».

Б о р о д к и н. Вы не думайте, Селиверст Потапыч, чтобы я польстился на деньги или там на приданое, ничего этого нет; мне что приданое, Бог с ним, потому у меня своего довольно. А оченно я влюблён в Авдотью Максимовну-с. Стараюсь об ней, примерно, не думать – никак невозможно, потому это сверх моих чувств. И мне, кажется, ничего в жизни не надо, кроме как если бы Максим Федотыч отдали за меня Авдотью Максимовну, хотя бы даже безо всякого награждения. Я теперича буду вас просить замолвить за меня словечко.

М а л о м а л ь с к и й. Это я могу... орудовать.

ВОПРОСЫ

1) В своей речи герои Островского допускают немало ошибок?

Сгруппируйте ошибки по типам и укажите корректный вариант употребления тех или иных языковых единиц.

2) Можно ли отметить в приведённом текстовом фрагменте устарелое с точки зрения современного языка словоупотребление (но вполне правильное с точки зрения носителей языка исторической эпохи, представленной в пьесе Островского)?

3) С какой целью автор «искажает» речь персонажей?

Задание 6

Ниже даны письменные фрагменты, представляющие разные периоды истории русского языка:

1) Мы же з Данилом ис книгъ написавъ выписки о сложенни перъстѣхъ и о поклонѣхъ подали государю много писано **БЫЛО**
(вторая половина XVII века)

2) А я **БЫЛО** для купли земли поехалъ... за Суру, но меня в те дни захватила болѣзнь (начало XVIII в.)

3) Она устала **БЫЛА**, так спала крепко (один из диалектов современного русского языка).

ВОПРОСЫ

- 1) Укажите, в какой грамматической роли выступает выделенное слово в каждом фрагменте.
- 2) Определите, какая (какие) функции сохранились у этих форм слова БЫТЬ в современном русском литературном языке. Приведите соответствующие примеры.

Задание 7

1) Вместо X (икс) подберите к каждой предложенной паре слов третье, обнаруживающее связь между значениями обоих данных слов.

НАКАЗАТЬ – X – ИЗВАЯТЬ
ПЕРЕМЕШИВАТЬ – X – ГОВОРИТЬ
УДАРЯТЬ – X – ПОВТОРЯТЬ

2) Объясните, какие лингвистические явления позволяют объяснить связи между словами в тройках?

Задание 8

Что Вы можете сказать о слове, имеющем такой морфемный состав:

- корень
- суффикс - ЩИК
- окончание - ОМ?

Свою характеристику «слова» аргументируйте, приводя конкретные примеры.

Задание 9

Переведите на современный русский язык фрагмент памятника конца XIУ века «Житие Стефана Пермского». «Герой» повествования – реальное лицо, русский просветитель на территориях проживания коми-зырян («пермяков»). Миссионер составил азбуку для языка коми и перевёл на этот язык ряд богослужебных книг.

Стефанъ вѣ оубо родомъ рѣсинъ **Шть** града нарицаемого оустыюга **Шть** родителю **НАРОЧИТѦ** христолюбца мѣжа вѣрна именемъ семіона изучеса и греческою грамотѣ и книги греческия **ИЗВЫЧЕ** и добре почиташе ѿ и присьно имѣаше ѿ **У** себя и баше **У**меа глаголати тремѣ ѿзыки тако же и грамоты три оумѣаше тако же есть роускын греческын пѣрмьскын и объдержаше помысль еже бы идти въ пѣрмскоую землю и оучити того ради ѿзыкъ пѣрмскын и грамоту пѣрмскѣю створити **ПОНЕЖЕ** **СѢ**ло желаше и **ВЕЛМИ** хоташе шествовати въ перми и оучити люди некръщенныа и приводити невѣрныа человеки къ богу в вѣроу христіанскоую не токмо же помысли но и дѣломъ створивъ

Перед началом перевода фрагмента на современный русский язык обязательному переводу подлежат выделенные крупным шрифтом слова – их перевод оформите отдельной записью.

Задание 10

Найдите в древнерусском тексте, представленном в задании 9, по две-три архаических черты в области:

- 1) графики (начертание букв) – укажите названия букв в кириллической азбуке (кириллице),
- 2) фонетики,
- 3) морфологии,
- 4) синтаксиса.

Выпишите из текста соответствующие буквы или языковые единицы, а при необходимости также контекст, показывающий особенности их употребления.