

Всероссийская олимпиада школьников

по русскому языку

Муниципальный этап

2023 – 2024 учебный год

Владимирская область

10 -11 классы

ЗАДАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Время выполнения – 180 минут

№ задания	1	2	3	4	5	6	Сумма
Макс. балл	17	17	11	10	8	12	75

ВОПРОС № 1 (максимум 17 баллов)

В ходе исторического развития языка морфемная структура и фонетический облик того или иного слова могут претерпевать различные изменения. К их числу относится **гаплогогия** – выпадение в слове одного из двух идущих друг за другом одинаковых или близких по звучанию слогов. Результатом гаплогогии являются, например, слово *военачальник* вместо *военноначальник*, *дикобраз* вместо *дикообраз*.

Задания:

1. Одним из примеров слов, фонетический облик которых подвергся гаплогогии¹, является слово «минералогия». Выберите утверждения, верные для данного слова. Докажите свою точку зрения.

¹Гаплогогия, один из видов комбинаторных изменений звуков; выпадение одного из двух непосредственно следующих друг за другом одинаковых (или сходных)

- a) слово принадлежит 3-ему склонению;
- b) слово обозначает науку о минералах;
- c) в слове ненулевое окончание;
- d) во втором корне слова не бывает чередований;
- e) второй корень слова исторически родственен корню слова, встречающегося в письменных памятниках Руси с XII века и означающего «деньги или вещь, оставляемые в качестве гарантии возврата чего-либо».

2. Составьте слова при помощи первых двух столбцов таблицы (на стыке корней должна происходить гаплогогия), соотнесите их со значением из третьего столбца.

1. морфология	А. нос	а. раздел языкознания, изучающий фонологическую структуру морфем
2. радость	Б. фонология	б. с коротким и вздёрнутым носом
3. корнать	В. носить	с. ласковое отношение, соединённое с гостеприимством
4. орден	Г. душа	д. человек или организация, награждённые орденом

ВОПРОС № 2 (максимум 17 баллов) Вопрос о количестве частей речи являлся предметом постоянного обсуждения. Так, Лев Владимирович Щерба считал неправильным распространённое определение глагола как части речи, которая выражает действие или состояние предмета. По его мнению, «основным значением является только действие, а вовсе не состояние», состояние же выражает другая часть речи.

Задания:

1. Какую часть речи выделил Л.В. Щерба?
2. В каких случаях к этой части речи будет относиться слово *грустно*? А какой частью речи еще может быть это слово? Свой ответ аргументируйте. Не забудьте привести примеры.
3. Почему, по мнению Л.В. Щербы, слово *быть* является не глаголом, а связкой? Что это слово объединяет со служебными частями речи?

4. Учитывая явления грамматической омонимии, объясните, почему Л.В. Щерба причастия включил в прилагательные, а не выделил в самостоятельную часть речи или не включил их в глагол, как это делают многие лингвисты. Не забудьте привести примеры грамматических омонимов.

ВОПРОС № 3 (максимум 11 баллов). В финно-угорских языках, как и в русском языке, есть предлоги. Но их мало. Больше там «послелогов», которые в отличие от предлогов стоят не впереди, а после знаменательного слова. Например, по-фински *röydän alla* – под столом, *röydän alta* – из-под стола (*alla, alta* – послелог).

Задания:

1. Перед Вами несколько русских предлогов: *без, близ, внутри, вокруг, впереди, из-за, мимо, перед, про, против, ради, у, через*. Среди них есть один, который может употребляться и как предлог, и как «послелог». Укажите этот предлог и приведите примеры употребления этого слова как предлога и «послелога».

2. Из слияния существительного и этого «послелога» образовался глагол, обозначающий «просить милостыню». Назовите этот глагол и предложно-падежное сочетание, из которого он возник.

3. В древнерусском языке был предлог *дѣля*, который употреблялся и как «послелог», а на русский язык его можно перевести предлогом-послелогом, найденным Вами в первом задании. В современном языке предлог *дѣля* сохраняется только в существительном, образованном из предложно-падежного сочетания *бога дѣля*.

а) укажите современный предлог, в который превратился «послелог» *дѣля*;

б) назовите слово, в котором сохранился старый «послелог» *дѣля*. Укажите значение этого слова.

ВОПРОС № 4 (максимум 10 баллов). Перед вами письмо, которое отправил с послем дворянин своей жене: «Стрэфздфой, мялэи! Шяф я стуруф! Учюнь зузгочялзи! Згуру фуйнэ сэгунчядзи, упнямэ люпи, лепямэи муи!».

К счастью, у супруги вельможи в шкатулке хранилась памятка, которая помогла ей прочитать это письмо: «З – С, О – У, И – Я, Э – А, Е – Ю».

Задания:

1. Объясните, что означает в памятке пара букв «З – С».
2. Как, согласно памятке, следует читать гласные буквы? Объясните каждую пару.
3. Расшифруйте письмо в соответствии с памяткой.
4. Зашифруйте в соответствии с этой памяткой следующий текст: «Ученье – свет, неученье – тьма».

ВОПРОС № 5 (максимум 8 баллов). Ученику было предложено задание: выписать из определенного списка слов русские существительные мужского рода с суффиксом *-тель-*. Вот что получилось у ученика: *проявитель, водитель, двигатель, артель, житель, покупатель, постель, слушатель, канитель, избиратель, метель, руководитель.*

Задание:

Укажите существительные, которых не должно быть в ответе ученика. Свой ответ аргументируйте, опираясь на условия задания «выписать из определенного списка слов русские существительные мужского рода с суффиксом *-тель-*».

ВОПРОС № 6 (максимум 12 баллов). Перед Вами два предложения, взятые из произведений 19 века:

«Рассеянная жизнь и общество, где он старался сыграть роль светского человека, - все это уносило его далеко от труда и мыслей» (Н.В. Гоголь «Портрет»)

«Привыкнув к рассеянности, он не мог вынести уединения и на третий день по своему приезду отправился обедать к Троекурову» (А.С. Пушкин. «Дубровский»)

Задания:

1. Найдите в этих предложениях слова, которые являются родственными.

Укажите их.

2. Определите, какое из двух слов является производным, а какое производящим. Укажите морфему, с помощью которой образовано производное слово, и способ образования.

3. Какое значение эти слова имеют в современном языке? Докажите на примерах.

4. В каком значении они употребляются у писателей 19 века?