

Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2023 – 2024 учебный год

10 класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво. **Черновые записи членами жюри не рассматриваются.**

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **110**.

На выполнение работы отводится **240 минут**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Успехов!

1.9. В языке используется еще один глагол с корнем, который выделяется в словах 1.7 и 1.8. Антонимом к этому глаголу будет слово «спать».

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.10. Глагол в повелительном наклонении с иным звуковым вариантом древнего корня содержит приказ: «Береги, охраняй!».

--	--	--	--	--

1.11. Это слово – существительное, именуемое человека, который тщательно оберегает что-либо, то есть выполняет действия по значению глагола 1.10. Существительное используется в составе книжного фразеологизма «<...> порядка», в словаре имеющего помету *ирон.*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.12. Это существительное обозначает способность человека подмечать то, что мало заметно.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12 баллов

Задание 2. Перед вами фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Осень»:

**Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.**

В первых двух строках обращает на себя внимание постановка запятой, поскольку такой вариант не соответствует современным правилам. Это может стать причиной научной дискуссии. Лингвист Андрей Петрович утверждал, что здесь нет пунктуационной ошибки даже с точки зрения современной пунктуации, и объяснил свою точку зрения. Лингвист Иван Семенович выдвинул гипотезу, что здесь есть отступление от современных норм и знаки препинания мы бы расставили иначе. Он предложил **два варианта** пунктуационного оформления предложения. Подумайте и запишите в бланке ответов, [2.1.] какое объяснение дал Андрей Петрович, [2.2.] какие варианты озвучил Иван Семёнович (можно использовать схемы в качестве элемента объяснения). Постарайтесь подготовить максимально полный лингвистический комментарий.

12 баллов

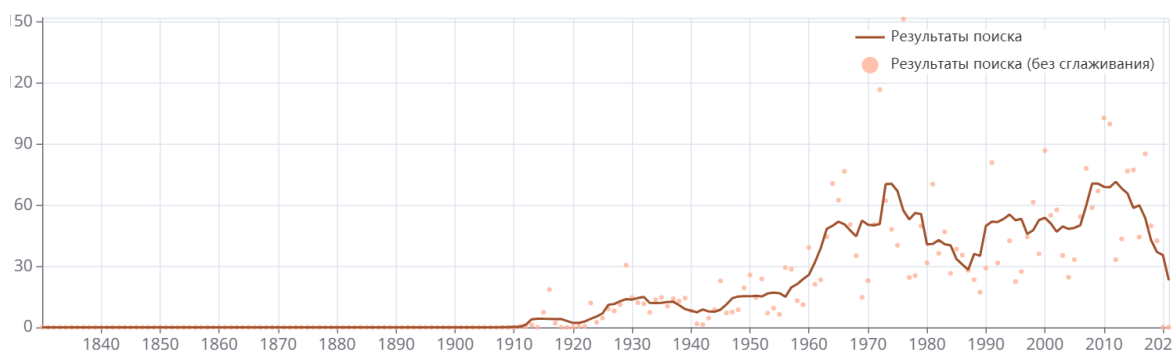
Задание 3.

Лингвист Глеб, с которым вы познакомились, выполняя задания школьного этапа олимпиады, прочитал стихотворение Б. Рыжего (1974–2001). Оно начинается такими строками: «Где обрывается память, начинается старая фильма, играет старая музыка какую-то дребедень». Лирический герой вспоминает свое детство. Глеб заметил, что в первом предложении в несвойственном для современного русского языка варианте используется

слово *фильм*. Он решил заполнить лингвистическую анкету этого слова, проанализировав статьи различных словарей, выдержки из газет прошлых лет, а также график частотности употребления этого слова в речи по данным Национального корпуса русского языка (далее НКРЯ).

Попробуйте самостоятельно заполнить лингвистическую анкету слова *фильм*, проанализировав материалы, приведенные ниже. На место пропусков вставьте извлеченную при анализе материалов информацию.

График частотности употребления слова в речи по данным НКРЯ



Примеры из газет и журналов, в которых используется слово *фильм*

1. По Москве (10.04.1911) // «Московская газета», 1911

Это инсценировка нашумевшего романа датской писательницы Карин Михаэлис «Женщина в 40 лет». Конечно, фильма будет демонстрируема во многих кинематографах сразу.

2. Вести (06.08.1913) // «Раннее утро», 1913

На днях по предложению одного американского кинематографического акц. о-ва будут сняты крестьяне многих русских губерний в своих национальных костюмах и несколько картин русского крестьянского быта. Эта фильма предназначается для нью-йоркского этнографического музея. «Титаник» ли?

3. Около кинематографа (03.08.1915) // газета «Вечерний Курьер» (Москва), 1915

Данные словарей

1. Словарь русского языка Я. К. Грота и А. А. Шахматова (первый выпуск 1891 г.) – данные о слове отсутствуют.

2. Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова (1935 – 1940) ФИЛЬМ, фильма, м., и ФИЛЬМА, фильмы, ж. (англ. film - пленка). 1. Тонкая прозрачная пленка со светочувствительным слоем, служащая для фотографических или кинематографических съемок (спец.). 2. Кинолента для демонстрации (спец.). 3. Кинокартина. Художественный фильм. Научно-популярный фильм. 4. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова (первое изд. в 1949 г.)

ФИЛЬМ, -а, м. 1. Тонкая пленка в виде ленты со светочувствительным слоем, употр. для киносъемок (устар. спец., первонач. также фильма, -ы, ж.). 2. Такая лента со снимками, объединенными единым

<p><i>В Москве ее только что показывали на экране. Произведение получилось очаровательное и весьма значительное в художественном смысле. Конечно, оно потребовало от автора невероятного, египетского труда. Фильма составлена не из снимков, а из рисунков, которых понадобились целые тысячи.</i></p>	<p>сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение киноили телеискусства. Учебный ф. Художественный ф. Научно-популярный ф. Игровой, хроникальный ф. Телевизионный ф. Короткометражный ф. Ф.-опера.</p>
---	--

Лингвистическая анкета слова ФИЛЬМ

- 3.1. Язык, из которого слово пришло в русский, – _____.
- 3.2. Время возникновения – после _____ года.
- 3.3. Первоначальный вариант, в котором слово существовало в речи, – _____.
- 3.4. Время изменения нормы первоначального варианта – в период до _____ года.
- 3.5. По информации словаря _____, слово в определенный период существовало во всех значениях в двух равноправных вариантах, в которых был различным такой постоянный признак, как ____.
- 3.6. Современный нормативный вариант появился до _____ года.
- 3.7. Слово обладает следующими постоянными грамматическими признаками – _____.
- 3.8. После 2010 г. по данным графика наблюдается снижение частотности употребления слова, что может быть связано с тем, что _____
- _____.
- 3.9. В поэзии второй половины XX и XXI вв., как, например, в стихотворении Б. Рыжего «Где обрывается память...», используется для того, чтобы _____
- _____.
- _____.

10 баллов

Задание 4.

Анализируя примеры из НКРЯ, Глеб увидел, что в слове *зал* изменение нормы происходило по тому же грамматическому признаку, что и в слове *фильм*, но имело большее количество вариантов. Проанализируйте пример, который приводит известный российский филолог М.Л. Гаспаров, вставьте на место пропуска слово *зал* в нужном грамматическом варианте. Подсказка кроется в самом предложении. В скобках приведен современный нормативный вариант.

Ф. А. Петровский уверял, что в молодости видел парикмахерскую с надписями: [4.1.] «_____ (мужской зал)», [4.2.] «_____ (женский зал)», [4.2.] «_____ (детский зал)».

6 баллов

Задание 5. В библиотеке Глебу попало в руки дореволюционное издание «Опыта словаря неправильностей в русской разговорной речи» (1909) В. Долопчева. Проанализировав ряд слов, Глеб подтвердил свою мысль, что любая грамматическая ошибка выражает естественное колебание в норме: например, заимствованное слово проходит стадию становления в языке, поэтому может менять как свой вид, так и свои грамматические признаки. Хотя в этом словаре отсутствовало слово *фильм*, Глеб нашел слова, в которых в конце XIX – начале XX веков происходило колебание по роду. В результате он выписал из словаря несколько существительных и разделил их сначала на две группы: первая содержала шесть слов, а вторая только два. Потом он подумал и первую группу разделил еще на две по три слова в каждой. Таким образом, у него получилось три группы: две по три слова и одна, содержащая два слова.

Примечание: В словаре В. Долопчева на первом месте в словарной статье идет ошибочный (разговорный) вариант, а затем после тире вариант, соответствующий литературной норме в период издания словаря. Написание слов дано в современной орфографии.

1. **Апельсина** ж. – апельсин м. *Съел кислую апельсину. Чай с апельсиною.*



2. **Бандероль** м. – бандероль ж. *Под бандеролем (бандеролью).*

3. **Ботинок** м. – ботинка ж. *Два ботинка (две ботинки). Остался с одним ботинком (одною ботинкою).*

4. **Ботфорта** ж. – ботфорт м.

5. **Брелока** ж. – брелок м. *Купить брелоку. Несколько золотых брелок (брелоков).*

6. **Бутыль** м. – бутыль ж. *Переливать из одного бутыля в другой (из одной бутылки в другую).*

7. **Ваниль** м. – ваниль ж. *Пирожное с ванилем, с ванилём (с ванилью).*

8. **Гроздь** ж. – гроздь (грозд) м. *Не осталось ни одной грозди (ни одного грозда). С виноградною гроздью (виноградным гроздом, гроздем).*

5.1. Попробуйте понять логику Глеба и разделить приведенные ниже слова на три группы (словарные статьи списывать не надо, запишите только заглавные слова статьи через запятую для каждой группы).

5.2. Запишите для каждой группы, по какому признаку объединены слова.

14 баллов

Задание 6.

Всем известно имя Дитмара Эльяшевича Розенталя – выдающегося лингвиста, автора известнейших справочников по русскому языку и литературному редактированию.

В одном из его справочников, написанном в соавторстве с Е. В. Джанджаковой и Н. П. Кабановой, находим следующее лингвистическое разъяснение, фрагмент которого представлен ниже:

«§ 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода -Е – -У»

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме* – *на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжный вариант *в отпуске* и разговорный *в отпуску*).

При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

у нас в быту – *перемены в быте деревни*
работа на _____у – *номер на _____е*
задышаться в _____у – *в _____е пожарщиц*
лес на _____ю – *трещина на _____е зуба*
на лисьем _____у – *снежинки блестят на _____е*
сидеть на _____у реки – *на _____е Доброй*

Надежды

весь в _____у – *трудиться в _____е лица*
на хорошем _____у – *на расчётном _____е*
стоять в _____у – *в _____е треугольника*
машина на _____у – *отразиться на _____е дела*
сад в _____у – *во _____е лет».*

6.1. Определите, какие словоформы должны стоять на месте пропусков и запишите в бланк ответа в виде словосочетаний (например, *в кругу друзей* – *в спасательном круге*).

6.2. Что означает выражение *продать лес на _____*? Определите значение, которое возникает при использовании этого сочетания в других контекстах, например, *Идея была загублена на _____*.

12 баллов

Задание 7. Прочитайте фрагменты, в которых используется слово **авось**.

7.1. Держись за **авось**, поколе не сорвалось (*пословица*).

7.2. У вас «**авось**» / России ось / Крутит, вертит, / А кучер спит. (П. А. Вяземский)

7.3. Неизвестный добрый человек может подумать, что нам это понравилось и мы опять вывесили ловушку — **авось** что-нибудь попадетсЯ. (В. Дудинцев)

7.4. Результат их работы — наивное самообольщение; двигатель — русское **авось**. (М. Е. Салтыков-Щедрин)

7.5. Ее не оставляла также сладкая мечта, что, **авось**, и ее мужу, если дочь выйдет за графа, перепадет баронство. (Б. А. Пильняк)

7.6. ... Да на бег коней нетерпеливый, / Да на этот нежный и певучий / Колокольчик, плачущий счастливо, / Что на свете все **авось** да случай. (И. А. Бунин)

Как известно, слово **авось** может иметь разные оттенки значения и относиться к разным частям речи, например, оно может быть

– существительным со значением «безосновательная надежда, случайная удача, поступок в расчёте на удачу»;

– наречием со значением «без достаточной основательности, с расчетом на случайную удачу»;

– вводным словом, передающим неуверенность говорящего в том, о чем сообщается;

– разговорной частицей со значением «может быть (о том, что желательно для говорящего, на что он надеется)».

Установите для каждого фрагмента, какой частью речи является слово АВОСЬ. Обоснуйте свой ответ описанием синтаксической функции слова в предложении.

12 баллов

Задание 8. 2024 г. будет юбилейным для замечательного поэта-барда, журналиста, одного из основателей радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор» Юрия Визбора (1934–1984). Некоторые его песни считают пророческими, вот одна из них:

ДЕНЬГИ

1. Теперь толкуют о деньгах
В любых заброшенных снегах,
В портах, постелях, поездах,
Под всяким мелким зодиаком.
Тот век рассыпался, как мел,
Который словом жить умел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.

3. Всё на продажу понеслось,
И что продать, уввы, нашлось:
В цене всё то, что удалось,
И спрос не сходит на интриги.
Явились всюду чудеса,
Рубли раздув, как паруса,
И рыцарские голоса
Смехоподобны, как вериги.

2. О страстный взгляд из-под
бровей!

Листанье сборника кровей!
Что было содержаньем дней,
То стало приложением вроде.
Вот новоявленный Моцарт,
Сродни менялам и купцам,
Забыв про двор, где ждут сердца,
К двору монетному подходит.

4. Моя надежда на того,
Кто, не присвоив ничего,
Свое святое естество
Сберег в дворцах или в бараках,
Кто посреди обычных дел
За словом следовать посмел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.

Прочитайте текст и выполните задания.

8.1. Где ставил ударение в слове *Моцарт* при исполнении этой песни Ю. Визбор? Укажите два фактора, которые позволяют дать однозначный ответ на этот вопрос (*подсказка*: используйте понятие *рифма* и *размер*).

8.2. В этом тексте есть два слова, из которых одно означает «металлические цепи, надевавшиеся на тело религиозными фанатиками-подвижниками и аскетами»¹, а второе имеет, согласно тому же словарю, три значения, причем первое толкуется так: «Скрытные действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-н., происки»². Назовите оба слова.

8.3. Еще два слова в данном тексте можно назвать контекстуальными антонимами. Корень первого исторически родственен не только русскому *дверь*, но и латинскому *forum* – ‘рыночная площадь’, и латышскому *dvars* ‘калитка’. Известно, что в первом из антонимов есть суффикс. Второе слово заимствовано из французского, куда, в свою очередь, переключалось из итальянского и испанского. Исходное испанское слово – *barro* ‘глина’; суффиксальное производное от него, очень похожее на русское слово, означает в испанском ‘крестьянский глинобитный дом’.

Назовите оба эти слова.

8.4. Первая и четвертая строфы песни заканчиваются одинаково – указанием на слово, *что начиналось с буквы «Л», заканчиваясь мягким знаком*. Как вы думаете, что это за слово? Сформулируйте основную мысль песни при помощи известной поговорки, содержащей это слово и слово, вынесенное в заголовок произведения.

15 баллов

Задание 9. Внимательно прочитайте приведенное ниже предложение, которое взято из памятника древнерусской литературы – сборника изречений «Пчела». Ответьте на вопросы, которые помогут понять значение слов в предложении и перевести его.

Вазньє мню, якоже и овощь: времени же минувшю исъхнеть.

9.1. Глагол *исъхнеть* с точки зрения современной орфографии записан в древнерусской фразе с ошибкой, которая не связана с отсутствием в русском языке букв «ер» и «ерь». Объясните, как это слово должно писаться сейчас, учитывая правила написания приставок.

9.2. В корне глагола *исъхнеть* можно выявить историческое чередование гласных (О/Ы/У). Попробуйте найти и записать два примера однокоренных слов или форм этого слова с вариантами чередования.

9.3. Глагол *мню* имеет то же окончание, что и в соответствующих формах современного русского языка. Назовите это окончание, определите, на какие непостоянные признаки (с точки зрения современного языка) оно указывает.

¹ Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 81.

² Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 304.

9.4. Тот же корень, что и в глаголе *мню*, есть в современном существительном, образованном суффиксальным способом. Это существительное часто используется в составе устойчивых оборотов типа *общественное _____, общее _____, свое _____*. Запишите это слово.

9.5. Самое сложное для понимания слово во фразе, предложенной для перевода, конечно, слово *вазнѣ*. Оно зафиксировано, например, в словаре древнерусского языка И.И. Срезневского. Если учесть, что в корне этого слова фиксируется историческое чередование гласных (А/Е) и в современном языке есть однокоренное слово с тем же суффиксом, что и в слове из п.9.4., то сделать перевод этого слова на современный русский язык достаточно просто. Запишите это однокоренное слово.

9.6. Переведите фразу «*Вазнѣ мню, якоже и овощь: времени же минувшю исъхнеть*» на современный русский язык.

Примечание: При переводе учтите, что в исконной фразе знаки препинания не соответствуют правилам современной пунктуации.

17 баллов