

**Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2023 – 2024 учебный год**

11 класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво. **Черновые записи членами жюри не рассматриваются.**

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **130**.

На выполнение работы отводится **240 минут**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Успехов!

Задание 1.

Вы стали участником викторины «Лабиринты языка». Отгадайте слова по описанию их значения или грамматическим признакам. Впишите ответы в клеточки – и вы восстановите этимологическое гнездо исторически родственных друг другу слов. При подборе слов помните, что в результате древнейших фонетических процессов исторический корень, о котором идет речь, представлен в нескольких вариантах звучания и написания.

Перенесите отгаданные слова в бланк ответов.

1.1. Первое слово является приказом: «Не спи!», «Наблюдай!»

--	--	--

1.2. Это существительное, связанное по смыслу с первым словом, ранее имело значение «заботливость», а теперь означает «внимательность» и даже «настороженность».

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.3. Существительное, имеющее тот же корень, что и предыдущее, часто употребляется в церковном обиходе и является антонимом к слову «сон».

--	--	--	--	--	--

1.4. Это слово – глагол в повелительном наклонении, который приказывает: «Заставь проснуться!»

--	--	--	--

1.5. С предыдущим глаголом связано существительное, которым ранее называли человека по роду деятельности, а теперь это устройство, производящее то же действие.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.6. Корень, который используется в предыдущем слове, есть в существительном с приставкой (аналогичная приставка в другом звуковом облике встречается в слове *воспрепятствовать*). Искомое существительное называет любой микроорганизм (включая грибы, вирусы, бактерии), способный вызывать болезнь другого живого существа; синонимом к этому слову является слово «патоген».

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.6. Следующее слово антонимично понятию «праздник». В переносном смысле обозначает безрадостную, обыденную жизнь. Употребляется только во множественном числе, например, *серые* <...>.

--	--	--	--	--

1.8. Этот глагол имеет синонимы «оживлять», «придавать уверенности», «поднимать дух», «поощрять» и др.

--	--	--	--	--	--	--	--

1.9. От предыдущего слова произведено существительное со значением «избыток сил и желания что-либо делать», «жизнерадостность»; устаревшее значение слова – «храбрость». Антонимами являются слова «усталость», «сонливость».

--	--	--	--	--	--	--	--

1.10. В языке используется еще один глагол с корнем, который выделяется в словах 1.8 и 1.9. Антонимом к этому глаголу будет слово «спать».

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.11. Глагол в повелительном наклонении с иным звуковым вариантом древнего корня содержит приказ: «Береги, охраняй!».

--	--	--	--	--

1.12. Это слово – существительное, именуемое человека, который тщательно оберегает что-либо, то есть выполняет действия по значению глагола 1.11. Существительное используется в составе книжного фразеологизма «<...> порядка», в словаре имеющего помету *ирон.*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.13. Это существительное обозначает способность человека подмечать то, что мало заметно.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.14. Глагол несовершенного вида прежде означал «заботиться о ком-либо», «сохранять», «оказывать поддержку». В современном языке имеет значение «обеспечивать необходимым».

--	--	--	--	--	--	--	--

1.15. От предыдущего слова образовано существительное, называющее профессию человека, который обеспечивает необходимым; это специалист, который занимается закупками товара или сырья, для планомерного и бесперебойного функционирования предприятия или торговой компании.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

15 баллов

Задание 2. Перед вами фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Осень»:

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.

В первых двух строках обращает на себя внимание постановка запятой, поскольку такой вариант не соответствует современным правилам. Это может стать причиной научной дискуссии. Лингвист Андрей Петрович утверждал, что здесь нет пунктуационной ошибки даже с точки зрения современной пунктуации, и объяснил свою точку зрения. Лингвист Иван Семенович выдвинул гипотезу, что здесь есть отступление от современных

норм и знаки препинания мы бы расставили иначе. Он предложил **два варианта** пунктуационного оформления предложения.

Подумайте и запишите в бланке ответов, [2.1.] какое объяснение дал Андрей Петрович, [2.2.] какие варианты озвучил Иван Семёнович (можно использовать схемы в качестве элемента объяснения). Постарайтесь подготовить максимально полный лингвистический комментарий.

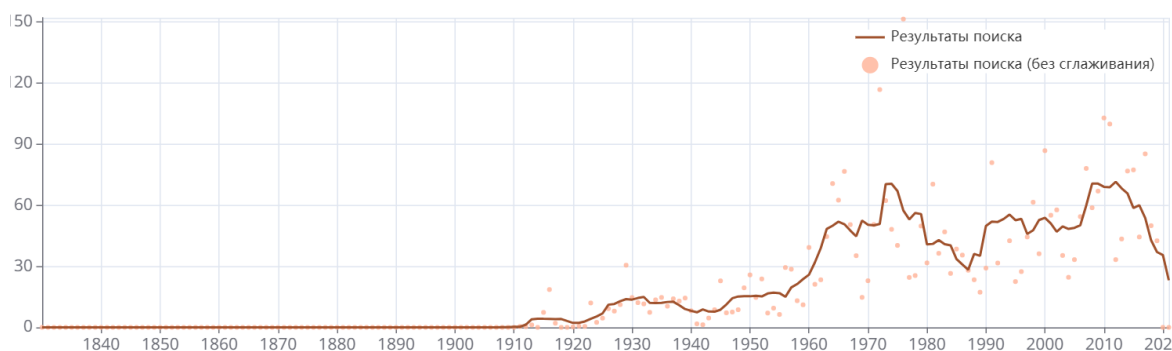
12 баллов

Задание 3.

Лингвист Глеб, с которым вы познакомились, выполняя задания школьного этапа олимпиады, прочитал стихотворение Б. Рыжего (1974–2001). Оно начинается такими строками: «Где обрывается память, начинается старая фильма, играет старая музыка какую-то дребедень». Лирический герой вспоминает свое детство. Глеб заметил, что в первом предложении в несвойственном для современного русского языка варианте используется слово *фильм*. Он решил заполнить **лингвистическую анкету** этого слова, проанализировав статьи различных словарей, выдержки из газет прошлых лет, а также график частотности употребления этого слова в речи по данным Национального корпуса русского языка (далее НКРЯ).

Попробуйте самостоятельно заполнить лингвистическую анкету слова *фильм*, проанализировав материалы, приведенные ниже. На место пропусков вставьте извлеченную при анализе материалов информацию.

График частотности употребления слова в речи по данным НКРЯ



Примеры из газет и журналов, в которых используется слово *фильм*
1. По Москве (10.04.1911) // «Московская газета», 1911

Это инсценировка нашумевшего романа датской писательницы Карин Михаэлис «Женищина в 40 лет». Конечно, фильма будет демонстрируема во многих кинематографах сразу.

Данные словарей

1. Словарь русского языка Я. К. Грота и А. А. Шахматова (первый выпуск 1891 г.) – данные о слове отсутствуют.

2. Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова (1935 – 1940) **ФИЛЬМ**, фильма, м., и **ФИЛЬМА**, фильмы, ж. (англ. film - пленка). 1. Тонкая прозрачная пленка со светочувствительным слоем,

<p>2. Вести (06.08.1913) // «Раннее утро», 1913 <i>На днях по предложению одного американского кинематографического акц. о-ва будут сняты крестьяне многих русских губерний в своих национальных костюмах и несколько картин русского крестьянского быта. Эта фильма предназначена для нью-йоркского этнографического музея. «Титаник» ли?</i></p> <p>3. Около кинематографа (03.08.1915) // газета «Вечерний Курьер» (Москва), 1915 <i>В Москве ее только что показывали на экране. Произведение получилось очаровательное и весьма значительное в художественном смысле. Конечно, оно потребовало от автора невероятного, египетского труда. Фильма составлена не из снимков, а из рисунков, которых понадобились целые тысячи.</i></p>	<p>служащая для фотографических или кинематографических съемок (спец.). 2. Кинолента для демонстрации (спец.). 3. Кинокартина. Художественный фильм. Научно-популярный фильм. 4. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова (первое изд. в 1949 г.)</p> <p>ФИЛЬМ, -а, м. 1. Тонкая пленка в виде ленты со светочувствительным слоем, употр. для киносъемок (устар. спец., первонач. также фильма, -ы, ж.). 2. Такая лента со снимками, объединенными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение киноили телеискусства. <i>Учебный ф. Художественный ф. Научно-популярный ф. Игровой, хроникальный ф. Телевизионный ф. Короткометражный ф. Ф.-опера.</i></p>
---	---

Лингвистическая анкета слова **ФИЛЬМ**

- 3.1. Язык, из которого слово пришло в русский, – _____.
- 3.2. Время возникновения – после _____ года.
- 3.3. Первоначальный вариант, в котором слово существовало в речи, – _____.
- 3.4. Время изменения нормы первоначального варианта – в период до _____.
- 3.5. По информации словаря _____, слово в определенный период существовало во всех значениях в двух равноправных вариантах, в которых был различным такой постоянный признак, как _____.
- 3.6. Современный нормативный вариант _____ появился до _____ года.
- 3.7. Слово обладает следующими постоянными грамматическими признаками – _____.
- 3.8. После 2010 г. по данным графика наблюдается снижение частотности употребления слова, что может быть связано с тем, что _____.
- 3.9. В поэзии второй половины XX и XXI вв., как, например, в стихотворении Б. Рыжего «Где обрывается память...», _____ используется для того, чтобы _____.

10 баллов

Задание 4.

Анализируя примеры из НКРЯ, Глеб увидел, что в слове *зал* изменение нормы происходило по тому же грамматическому признаку, что и в слове *фильм*, но имело большее количество вариантов. Проанализируйте примеры, которые содержатся во фрагментах ниже и заполните пропуски.

- 1) Ф. А. Петровский уверял, что в молодости видел парикмахерскую с надписями: [4.1.] «_____ (мужской зал)», [4.2.] «_____ (женский зал)», [4.3.] «_____ (детский зал)» (*М.Л. Гаспаров*)
- 2) Бабушка говорила [4.4.] «_____» (зал), мать — [4.5.] «_____» (зал), я — [4.6.] «_____» (зал). Трансформация слова. Из женского рода в мужской. (*В. Шефнер*)

Примечание: В скобках приведен современный нормативный вариант. В первом и втором примере словоформы повторяются, но идут в разном порядке.

6 баллов

Задание 5. В библиотеке Глебу попало в руки дореволюционное издание «Опыта словаря неправильностей в русской разговорной речи» (1909) В. Долопчева. Проанализировав ряд слов, Глеб подтвердил свою мысль, что любая грамматическая ошибка выражает естественное колебание в норме: например, заимствованное слово проходит стадию становления в языке, поэтому может менять как свой вид, так и свои грамматические признаки. Хотя в этом словаре отсутствовало слово *фильм*, Глеб нашел слова, в которых в конце XIX – начале XX веков происходило колебание по роду. В результате он выписал из словаря несколько существительных и разделил их сначала на две группы: первая содержала шесть слов, а вторая только два. Потом он подумал и первую группу разделил еще на две по три слова в каждой. Таким образом, у него получилось три группы: две по три слова и одна, содержащая два слова.

Примечание: В словаре В. Долопчева на первом месте в словарной статье идет ошибочный (разговорный) вариант, а затем после тире вариант, соответствующий литературной норме в период издания словаря. Написание слов дано в современной орфографии.

1. **Апельсина** ж. – апельсин м. *Съел кислую апельсину. Чай с апельсиною.*



2. **Бандероль** м. – бандероль ж. *Под бандеролем (бандеролью).*

3. **Ботинок** м. – ботинка ж. *Два ботинка (две ботинки). Остался с одним ботинком (одною ботинкою).*

4. **Ботфорта** ж. – ботфорт м.

5. **Брелока** ж. – брелок м. *Купить брелоку. Несколько золотых брелок (брелоков).*

6. **Бутыль** м. – бутыль ж. *Переливать из одного бутыля в другой (из одной бутылки в другую).*

7. **Ваниль** м. – ваниль ж. *Пирожное с ванилем, с ванилём (с ванилью).*

8. **Гроздь** ж. – гроздь (грозд) м. *Не осталось ни одной грозди* (ни одного грозда). *С виноградною гроздьёю* (виноградным гроздом, гроздем).

5.1. Попробуйте понять логику Глеба и разделить приведенные ниже слова на три группы (словарные статьи списывать не надо, запишите только заглавные слова статьи через запятую для каждой группы).

5.2. Запишите для каждой группы, по какому признаку объединены слова.

14 баллов

Задание 6.

Всем известно имя Дитмара Эльяшевича Розенталя – выдающегося лингвиста, автора известнейших справочников по русскому языку и литературному редактированию.

В одном из его справочников, написанном в соавторстве с Е. В. Джанджаковой и Н. П. Кабановой, находим следующее лингвистическое разъяснение, фрагмент которого представлен ниже:

«§ 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода -Е – -У

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме* – *на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжный вариант *в отпуске* и разговорный *в отпуску*).

При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

у нас в быту – *перемены в быте деревни*
брань на _____ у не виснет – *шов на _____ е*
работа на _____ у – *номер на _____ е*
задышаться в _____ у – *в _____ е пожарищ*
подошва на _____ ю – *соединение на _____ е новой марки*
лес на _____ ю – *трещина на _____ е зуба*
на самом _____ ю – *на переднем _____ е*
на лисьем _____ у – *снежинки блестят на _____ е*
сидеть на _____ у реки – *на _____ е Доброй Надежды*
на хорошем _____ у – *на расчётном _____ е*
товар в _____ у – *перебои в _____ е часов».*

6.1. Определите, какие словоформы должны стоять на месте пропусков и запишите в бланк ответа в виде словосочетаний (например, *в кругу друзей* – *в спасательном круге*).

6.2. Что означает выражение *продать лес на _____* ? Определите значение, которое возникает при использовании этого сочетания в других контекстах, например, *Идея была загублена на _____*.

12 баллов

Задание 7. Как известно, слово *авось* может иметь разные оттенки значения и относиться к разным частям речи. Прочитайте фрагменты, в которых используется слово *авось*. Установите для каждого случая, какой частью речи является слово *авось*, какую синтаксическую функцию выполняет, какое лексическое значение реализует.

7.1. Держись за **авось**, поколе не сорвалось (*пословица*).

7.2. У вас «**авось**» / России ось / Крутит, вертит, / А кучер спит. (*П. А. Вяземский*)

7.3. Неизвестный добрый человек может подумать, что нам это понравилось и мы опять вывесили ловушку — **авось** что-нибудь попадетсЯ. (*В. Дудинцев*)

7.4. Результат их работы — наивное самообольщение; двигатель — русское **авось**. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*)

7.5. Ее не оставляла также сладкая мечта, что, **авось**, и ее мужу, если дочь выйдет за графа, перепадет баронство. (*Б. А. Пильняк*)

7.6. ... Да на бег коней нетерпеливый, / Да на этот нежный и певучий / Колокольчик, плачущий счастливо, / Что на свете все **авось** да случай. (*И. А. Бунин*)

Примечание: в отдельных случаях информация о частеречной принадлежности слова *авось*, его значении и синтаксической функции будет совпадать.

12 баллов

Задание 8.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» автором дается обширная словарная статья, посвященная слову *авось*. Из словаря можно узнать историю происхождения слова *авось*, примеры его употребления и целый ряд однокоренных слов, например, *авосьный*, *авосьничать*, *авосьник* и др.

Прочитайте задания, включающие словарный материал, и ответьте на вопросы.

8.1. Назовите автора словаря.

8.2. Какое первоначальное значение слова *авось* восстанавливается из указанного в словарной статье сочетания *а-во-се*?

8.3. Как вы думаете, почему *авосе* превратилось в *авось*?

8.4. Какому существительному мужского рода – прямому «родственнику» слова *авось* в словаре дается такое определение: «*будущий желанный случай, счастье, удача; отвага*»?

Подсказка: это существительное употребляется в составе пословиц и поговорок, включенных автором в словарную статью (искомое слово заменяется начальной буквой):

Вывезет и а. да (ин) не знать куда. А. уйдет, а небоську одного покинет. А. веревку вьет, небоська петлю накидывает. А. небоське набитый брат.

8.5. В советское время слово, которое вы восстановили в п. 8.4., стало использоваться в другом значении. Сформулируйте это значение и укажите, в форме какого рода оно стало употребляться.

8.6. Дается ли в «Толковом словаре живого великорусского языка» информация о существительном, о котором идет речь в п. 8.5.? Кратко объясните, почему.

10 баллов

Задание 9.

2024 г. будет юбилейным для замечательного поэта-барда, журналиста, одного из основателей радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор» Юрия Визбора (1934–1984). Некоторые его песни считают пророческими, вот одна из них:

ДЕНЬГИ

*1. Теперь толкуют о деньгах
В любых заброшенных снегах,
В портах, постелях, поездах,
Под всяким мелким зодиаком.
Тот век рассыпался, как мел,
Который словом жить умел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.*

*3. Всё на продажу понеслось,
И что продать, увы, нашлось:
В цене всё то, что удалось,
И спрос не сходит на интриги.
Явились всюду чудеса,
Рубли раздув, как паруса,
И рыцарские голоса
Смехоподобны, как вериги.*

*2. О страстный взгляд из-под
бровей!*

*Листанье сборника кровей!
Что было содержанием дней,
То стало приложением вроде.
Вот новоявленный Моцарт,
Сродни менялам и купцам,
Забыв про двор, где ждут сердца,
К двору монетному подходит.*

*4. Моя надежда на того,
Кто, не присвоив ничего,
Свое святое естество
Сберег в дворцах или в бараках,
Кто посреди обычных дел
За словом следовать посмел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.*

Прочитайте лингвистический комментарий и заполните пропуски. Перенесите слова в бланк ответов:

I. В песне Ю. Визбора «Деньги» есть слово 9.1. _____, восходящее к греческому прилагательному со значением ‘звериный’. По всей видимости, из греческого в латинский язык было заимствовано словосочетание со значением ‘звериный круг’ – это астрономический термин, обозначающий траекторию Солнца по небу в течение года. На пути Солнце встречает 12 созвездий, из которых большая часть названа в честь животных, отсюда и обозначение этого «пояса неба».

Корень со значением ‘зверь, животное’ угадывается в этом слове и по однокоренным словам, первая часть которых – 9.2. _____ – также заимствована из греческого. Раздел биологии, изучающий животных, называется 9.3. _____, а специалист по их изучению – 9.4. _____. Прилагательное, образованное от названия этой науки, сочетается в русском языке со словами *музей, сад* или 9.5. _____ –

для последних двух случаев словари отмечают сокращения: 9.6. _____, 9.7. _____. Другие науки с той же первой частью изучают:

– географическое распространение животных (в названии этой науки есть также части, означающие ‘пищу’ и ‘земля’): 9.8. _____;

– особенности разведения, содержания и использования сельскохозяйственных животных (вторая часть названия этой науки означает ‘мастерство, сноровка’): 9.9. _____.

II. Другое слово из этой песни – 9.10. _____ – восходит к латинскому глаголу ‘запутывать’. У этого слова современные словари отмечают три значения: «1) скрытые действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-н., происки; 2) способ построения сложной фабулы в романе, драме (книжн.); 3) любовная связь (устар.)»¹. Как раз от 3-го значения и образуется суффиксальное производное 9.11. _____ с современным значением «мимолётная любовная связь».

Поскольку искомое слово восходит к латинскому глаголу, то от него возможно образование суффиксального существительного, заканчивающегося на *-nt* (по аналогии с *аспирант, лаборант, студент*). Однако под влиянием французского, где финальное *-t* не произносится, в суффиксе этого существительного этот финальный согласный также отсутствует: 9.12. _____.

III. В тексте песни – неизвестно, намеренно или нет, – Ю. Визбор допустил речевую ошибку: относительное местоимение 9.13. _____ оказалось связано с существительным мужского рода 9.14. _____, хотя по смыслу относится к существительному 9.15. _____. Эта ошибка, конечно, «замаскирована» благодаря наличию указательного местоимения 9.16. _____ при верном существительном, однако все равно ощущается филологом при прочтении.

IV. Языковая игра (каламбур) в конце одной из строк песни связана с разными значениями слова 9.17. _____. В одной строке оно может означать и ‘участок земли’, и ‘монарх, его семья и приближенные к ним’; а в следующей строке это же слово употребляется в значении ‘предприятие’. Укажите, что делали на упоминаемом Визбором предприятии: 9.18. _____.

Суффиксальное производное от этого слова (9.19. _____) употреблено в другой строке, где контекстуально противопоставлено обозначению здания легкой постройки, предназначенного для временного жилья: 9.20. _____.

20 баллов

¹ Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 304.

Задание 10. Внимательно прочитайте приведенное ниже предложение, которое взято из памятника древнерусской литературы – сборника изречений «Пчела». Ответьте на вопросы, которые помогут понять значение слов в предложении и перевести его.

Сь, въпросимь, что люто во всемъ житии, и отвѣща: «Молчати, яже лъзѣ глаголати».

10.1. Слово *сь* является местоимением-архаизмом. Запишите его начальную форму и современный эквивалент. К какому современному разряду местоимений оно относится?

10.2. Местоимение *сь* можно найти в составе сложных слов и во фразеологизмах. Запишите одно сложное слово с корнем, который есть в приведенном местоимении, и один фразеологизм с однокоренным словом к слову *сь*.

10.3. Во фразе есть слово *люто*, значение которого понятно. Один из месяцев в древнерусском языке назывался *лютый*. Это название в некоторых славянских языках сохраняется и сегодня. Какой это месяц? Почему он имеет такое название?

10.4. Слово *въпросимь* имеет в своем составе суффикс, который используется в современных причастиях. Выделите и запишите этот суффикс. Причастия какого залога и времени имеют такой суффикс?

10.5. Слово **лъзѣ** не используется сегодня в языке, хотя имеет близкого современного родственника – однокоренное слово. Запишите это слово. В каких смысловых отношениях находятся слова **лъзѣ** и записанное вами слово?

Подсказка: Аналогичные процессы мы замечаем в слове *нелепый*.

10.6. В хрестоматийных строках «Глаголом жги сердца людей» используется однокоренное к слову *глаголати*. Оно имеет иное, чем в современном языке, значение. Запишите современный синоним к слову *глагол*. Знаете ли вы автора этих строк и название стихотворения?

10.7. Слова *глаголати* и *молчати* оканчиваются на *-ти*. Запишите два примера слов, используемых в современном языке, которые по форме совпадают с приведенными и тоже оканчиваются на *-ти*. Определите часть речи и форму этих слов.

10.8. Учитывая свои ответы на предыдущие вопросы, переведите фразу:

**Сь, въпросимь, что люто во всемъ житии, и отвѣща:
«Молчати, яже лъзѣ глаголати».**

19 баллов