

**Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2023 – 2024 учебный год**

9 класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво.

Черновые записи членами жюри не рассматриваются.

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **100**.

На выполнение работы отводится **180 минут**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Успехов!

1.9. Глагол в повелительном наклонении с иным звуковым вариантом древнего корня содержит приказ: «Береги, охраняй!».

--	--	--	--	--

1.10. Это существительное обозначает способность человека подмечать то, что мало заметно.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10 баллов

Задание 2. Перед вами фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Осень», в котором выделено слово *поникши*:

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору **поникши** ели
Зелень мрачную хранят.

Слово *поникши* не употребляется в современном языке, но мы благодаря контексту хорошо понимаем его смысл. Однозначно восстанавливается и слово, от которого оно образовано. Однако архаичная грамматическая форма слова *поникши* может стать причиной несоответствия в объяснении. Например, можно по-разному ответить на вопрос, какую синтаксическую функцию в предложении выполняет это слово.

- 2.1. Запишите, от какого глагола, который употребляется и в современном языке, образовано слово *поникши*?
- 2.2. Каким членом предложения может быть слово *поникши*, если его рассматривать в составе словосочетания со словом *ели*? На какой вопрос оно отвечает?
- 2.3. Каким членом предложения может быть слово *поникши*, если учесть, что оно может зависеть от другого слова в предложении? На какой вопрос слово отвечает в этом случае?
- 2.4. Если рассматривать синтаксическую позицию, описанную в 2.3., можно отнести слово *поникши* к разным частям речи. Каким? Почему отсутствие знаков препинания снимает эту двусмысленность?

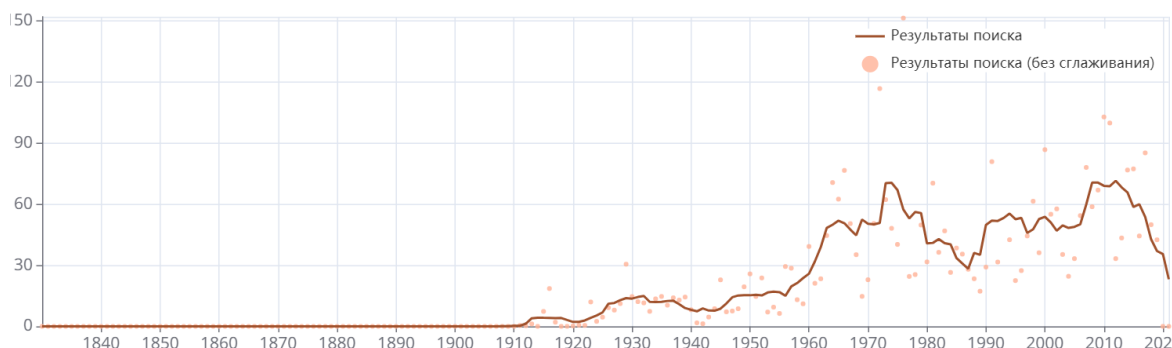
10 баллов

Задание 3.

Лингвист Глеб, с которым вы познакомились, выполняя задания школьного этапа олимпиады, прочитал стихотворение Б. Рыжего (1974–2001). Оно начинается такими строками: «Где обрывается память, начинается старая фильма, играет старая музыка какую-то дребедень». Лирический герой вспоминает свое детство. Глеб заметил, что в первом предложении в несвойственном для современного русского языка варианте используется слово *фильм*. Он решил заполнить лингвистическую анкету этого слова, проанализировав статьи различных словарей, выдержки из газет прошлых лет, а также график частотности употребления этого слова в речи по данным Национального корпуса русского языка (далее НКРЯ).

Попробуйте самостоятельно заполнить лингвистическую анкету слова *фильм*, проанализировав материалы, приведенные ниже. На место пропусков вставьте извлеченную при анализе материалов информацию.

График частотности употребления слова в речи по данным НКРЯ



Примеры из газет и журналов, в которых используется слово *фильм*

1. По Москве (10.04.1911) // «Московская газета», 1911

Это инсценировка нашумевшего романа датской писательницы Карин Михаэлис «Женщина в 40 лет». Конечно, фильма будет демонстрируема во многих кинематографах сразу.

2. Вести (06.08.1913) // «Раннее утро», 1913

На днях по предложению одного американского кинематографического ака. о-ва будут сняты крестьяне многих русских губерний в своих национальных костюмах и несколько картин русского крестьянского быта. Эта фильма предназначена для нью-йоркского этнографического музея. «Титаник» ли?

3. Около кинематографа (03.08.1915) // газета «Вечерний Курьер» (Москва), 1915

В Москве ее только что показывали на экране. Произведение получилось очаровательное и весьма значительное в художественном смысле. Конечно, оно потребовало от

Данные словарей

1. Словарь русского языка Я. К. Грота и А. А. Шахматова (первый выпуск 1891 г.) – данные о слове отсутствуют.

2. Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова (1935 – 1940) ФИЛЬМ, фильма, м., и ФИЛЬМА, фильмы, ж. (англ. film - пленка). 1. Тонкая прозрачная пленка со светочувствительным слоем, служащая для фотографических или кинематографических съемок (спец.). 2. Кинолента для демонстрации (спец.). 3. Кинокартина. Художественный фильм. Научно-популярный фильм. 4. **Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова** (первое изд. в 1949 г.)

ФИЛЬМ, -а, м. 1. Тонкая пленка в виде ленты со светочувствительным слоем, употр. для киносъемок (устар. спец., первонач. также фильма, -ы, ж.). 2. Такая лента со снимками, объединенными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение кино-

автора невероятного, египетского труда. Фильма составлена не из снимков, а из рисунков, которых понадобились целые тысячи.	или телеискусства. Учебный ф. Художественный ф. Научно-популярный ф. Игровой, хроникальный ф. Телевизионный ф. Короткометражный ф. Ф.-опера.
--	--

Лингвистическая анкета слова ФИЛЬМ

- 3.1. Язык, из которого слово пришло в русский, – _____.
- 3.2. Время возникновения – после _____ года.
- 3.3. Первоначальный вариант, в котором слово существовало в речи, – _____.
- 3.4. Время изменения нормы первоначального варианта – в период до _____.
- 3.5. По информации словаря _____, слово в определенный период существовало во всех значениях в двух равноправных вариантах, в которых был различным такой постоянный признак, как _____.
- 3.6. Современный нормативный вариант появился до _____ года.
- 3.7. Слово обладает следующими постоянными грамматическими признаками – _____.
- 3.8. После 2010 г. по данным графика наблюдается снижение частотности употребления слова, что может быть связано с тем, что _____.
- 3.9. В поэзии второй половины XX и XXI вв., как, например, в стихотворении Б. Рыжего «Где обрывается память...», _____ используется для того, чтобы _____.

10 баллов

Задание 4. В библиотеке Глебу попало в руки дореволюционное издание «Опыта словаря неправильностей в русской разговорной речи» (1909) В. Долопчева. Проанализировав ряд слов, Глеб подтвердил свою мысль, что любая грамматическая ошибка выражает естественное колебание в норме: например, заимствованное слово проходит стадию становления в языке, поэтому может менять как свой вид, так и свои грамматические признаки. Хотя в этом словаре отсутствовало слово *фильм*, Глеб нашел слова, в которых в конце XIX – начале XX веков происходило колебание _____ по роду. В результате он выписал из словаря несколько существительных и разделил их сначала на две группы: первая содержала шесть слов, а вторая только два. Потом он подумал и первую группу разделил еще на две по три слова в каждой. Таким образом, у него получилось три группы: две по три слова и одна, содержащая два слова.

Примечание: В словаре В. Долопчева на первом месте в словарной статье идет ошибочный (разговорный) вариант, а затем после тире вариант, соответствующий литературной норме в период издания словаря. Написание слов дано в современной орфографии.

1. **Апельсина** ж. – апельсин м. *Съел кислую апельсину. Чай с апельсиною.*



2. **Бандероль** м. – бандероль ж. *Под бандеролем (бандеролью).*

3. **Ботинок** м. – ботинка ж. *Два ботинка (две ботинки). Остался с одним ботинком (одною ботинкою).*

4. **Ботфорта** ж. – ботфорт м.

5. **Брелока** ж. – брелок м. *Купить брелоку. Несколько золотых брелок (брелоков).*

6. **Бутыль** м. – бутыль ж. *Переливать из одного бутыля в другой (из одной бутылки в другую).*

7. **Ваниль** м. – ваниль ж. *Пирожное с ванилем, с ванилём (с ванилью).*

8. **Гроздь** ж. – гроздь (грозд) м. *Не осталось ни одной грозди (ни одного грозда). С виноградною гроздью (виноградным гроздом, гроздем).*

- 4.1. Попробуйте понять логику Глеба и разделить приведенные ниже слова на три группы (словарные статьи списывать не надо, запишите только заглавные слова статьи через запятую для каждой группы).

- 4.2. Запишите для каждой группы, по какому признаку объединены слова.

14 баллов

Задание 5.

Всем известно имя Дитмара Эльяшевича Розенталя – выдающегося лингвиста, автора известнейших справочников по русскому языку и литературному редактированию.

В одном из его справочников, написанном в соавторстве с Е. В. Джанджаковой и Н. П. Кабановой, находим следующее лингвистическое разъяснение, фрагмент которого представлен ниже:

«§ 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода -Е – -У»

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме – на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжный вариант *в отпуске* и разговорный *в отпуску*).

При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

у нас в быту – перемены в быте деревни

задышаться в _____у – в _____е пожарниц

лес на _____ю – трещина на _____е зуба

сидеть на _____у реки – на _____е Доброй Надежды

веселье в _____у – трудиться в _____е лица

машина на _____у – отразиться на _____е

сад в _____у – во _____е лет».

5.1. Определите, какие словоформы должны стоять на месте пропусков и запишите в бланк ответа в виде словосочетаний (например, *в кругу друзей – в спасательном круге*).

5.2. Прокомментируйте, чем отличаются значения сочетаний *весь в _____у, работать в _____е лица*

14 баллов

Задание 6. Прочитайте фрагменты, в которых используется слово *авось*.

6.1. Держись за **авось**, поколе не сорвалось (*пословица*).

6.2. Неизвестный добрый человек может подумать, что нам это понравилось и мы опять вывесили ловушку — **авось** что-нибудь попадетсЯ. (*В. Дудинцев*)

6.3. Ее не оставляла также сладкая мечта, что, **авось**, и ее мужу, если дочь выйдет за графа, перепадет баронство. (*Б. А. Пильняк*)

6.4. У вас «**авось**» / России ось / Крутит, вертит, / А кучер спит. (*П. А. Вяземский*)

6.5. Результат их работы — наивное самообольщение; двигатель — русское **авось**. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*)

Как известно, слово *авось* может иметь разные оттенки значения и относиться к разным частям речи, например, оно может быть

– существительным со значением «*безосновательная надежда, случайная удача, поступок в расчёте на удачу*»;

– наречием со значением «*без достаточной основательности, с расчетом на случайную удачу*»;

– вводным словом, передающим неуверенность говорящего в том, о чем сообщается;

– разговорной частицей со значением «*может быть (о том, что желательно для говорящего, на что он надеется)*».

Установите для каждого фрагмента, какой частью речи является слово АВОСЬ. Обоснуйте свой ответ описанием синтаксической функции слова в предложении.

10 баллов

Задание 7. 2024 г. будет юбилейным для замечательного поэта-барда, журналиста, одного из основателей радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор» Юрия Визбора (1934–1984). Некоторые его песни считают пророческими, вот одна из них:

ДЕНЬГИ

*1. Теперь толкуют о деньгах
В любых заброшенных снегах,
В портах, постелях, поездах,
Под всяким мелким зодиаком.
Тот век рассыпался, как мел,
Который словом жить умел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.*

*2. О страстный взгляд из-под
бровей!*

*Листанье сборника кровей!
Что было содержаньем дней,
То стало приложеньем вроде.
Вот новоявленный Моцарт,
Сродни менялам и купцам,
Забыв про двор, где ждут сердца,*

3. *Всё на продажу понеслось,
И что продать, увы, нашлось:
В цене всё то, что удалось,
И спрос не сходит на интриги.
Явились всюду чудеса,
Рубли раздув, как паруса,
И рыцарские голоса
Смехоподобны, как вериги.*

*К двору монетному подходит.
4. Моя надежда на того,
Кто, не присвоив ничего,
Свое святое естество
Сберег в дворцах или в бараках,
Кто посреди обычных дел
За словом следовать посмел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.*

Прочитайте текст и выполните задания.

7.1. Где ставил ударение в слове *Моцарт* при исполнении этой песни Ю. Визбор? Укажите два фактора, которые позволяют дать однозначный ответ на этот вопрос (*подсказка*: используйте понятие *рифма* и *размер*).

7.2. В этом тексте есть два рифмующихся слова, из которых одно означает «металлические цепи, надевавшиеся на тело религиозными фанатиками-подвижниками и аскетами»¹, а второе имеет, согласно тому же словарю, три значения, причем первое толкуется так: «Скрытные действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-н., происки»². Назовите оба слова.

7.3. Еще два слова в данном тексте можно назвать контекстуальными антонимами. Корень первого исторически родственен не только русскому *дверь*, но и латинскому *forum* – ‘рыночная площадь’, и латышскому *dvars* ‘калитка’. Известно, что в первом из антонимов есть суффикс. Второе слово заимствовано из французского, куда, в свою очередь, переключалось из итальянского и испанского. Исходное испанское слово – *barro* ‘глина’; суффиксальное производное от него, очень похожее на русское слово, означает в испанском ‘крестьянский глинобитный дом’.

Назовите оба эти слова.

7.4. Первая и четвёртая строфы песни заканчиваются одинаково – указанием на слово, *что начиналось с буквы «Л», заканчиваясь мягким знаком*. Как вы думаете, что это за слово? Сформулируйте основную мысль песни при помощи известной поговорки, содержащей это слово и слово, вынесенное в заголовок произведения.

15 баллов

Задание 8. Внимательно прочитайте приведенное ниже предложение, которое взято из памятника древнерусской литературы – сборника изречений «Пчела». Ответьте на вопросы, которые помогут понять значение слов в предложении и перевести его.

Вазнье мню, якоже и овощь: времени же минувшую исъхнеть.

¹ Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 81.

² Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 304.

8.1. Глагол *исъхнеть* с точки зрения современной орфографии записан в древнерусской фразе с ошибкой, которая не связана с отсутствием в русском языке букв «ер» и «ерь». Объясните, как это слово должно писаться сейчас, учитывая правила написания приставок.

8.2. В корне глагола *исъхнеть* можно выявить историческое чередование гласных (О/Ы/У). Попробуйте найти и записать два примера однокоренных слов или форм этого слова с вариантами чередования.

8.3. Глагол *мню* имеет то же окончание, что и в соответствующих формах современного русского языка. Назовите это окончание, определите, на какие непостоянные признаки (с точки зрения современного языка) оно указывает.

8.4. Тот же корень, что и в глаголе *мню*, есть в современном существительном, образованном суффиксальным способом. Это существительное часто используется в составе устойчивых оборотов типа *общественное _____, общее _____, свое _____*. Запишите это слово.

8.5. Самое сложное для понимания слово во фразе, предложенной для перевода, конечно, слово *вазнье*. Оно зафиксировано, например, в словаре древнерусского языка И.И. Срезневского. Если учесть, что в корне этого слова фиксируется историческое чередование гласных (А/Е) и в современном языке есть однокоренное слово с тем же суффиксом, что и в слове из п.8.4., то сделать перевод этого слова на современный русский язык достаточно просто. Запишите это однокоренное слово.

8.6. Переведите фразу «*Вазнье мню, якоже и оwoць: времени же минувию* *исъхнеть*» на современный русский язык.

Примечание: При переводе учтите, что в исконной фразе знаки препинания не соответствуют правилам современной пунктуации.

17 баллов