

Критерии оценивания и ответы к заданиям муниципального этапа
 всероссийской олимпиады школьников
 2024 – 2025 учебный год
Русский язык
10 класс

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный балл	6	8	6	4	8	6	6	44

Задание 1.

Известно, что в современном русском языке гласные [о] и [а] в неударных слогах произносятся менее отчётливо, чем под ударением. При этом в разговорной речи это может привести даже к полному выпадению соответствующих звуков.

Чаще всего это никак не сказывается на качестве коммуникации. Однако в некоторых словах целесообразно всё-таки гласные сохранять. Проанализируйте произношение звуков, обозначенных выделенными буквами в приведённых ниже словах, и скажите, в каких из них выпадение этих звуков нежелательно и почему.

- | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| (1) <i>сторона</i> | (3) <i>сарафан</i> | (5) <i>пароход</i> | (7) <i>голова</i> |
| (2) <i>хоровод</i> | (4) <i>садовод</i> | (6) <i>паровоз</i> | (8) <i>долото</i> |

Модель ответа:

Выпадение звуков, обозначенных выделенными буквами, нежелательно в словах *сторона* (1), *пароход* (5), *паровоз* (6), *голова* (7), потому что тогда их произношение совпадёт с произношением других слов - *страна*, *проход*, *провоз* и *глава* соответственно.

Критерии оценивания: за верное указание слов – по 1 баллу за каждое; за верное обоснование (совпадение в произношении с другими словами) – 1 балл; за указание на конкретные слова, с которыми совпадёт произношение, - по 0,25 балла за каждое. Итого – 6 баллов.

Задание 2.

Объясните, как образованы слова *лицемерин*, *шансовитый*, *нытица*, (*дурачина*)-*сложнофиля* (А. Вайнер. Бес в ребро. – М., 2001).

Модель ответа:

шансовитый ← *шанс*; способ образования – **суффиксальный**, словообразовательная морфема – **суффикс –овит-**, имеющий значение ‘**обладание в большой степени чем-либо, названным мотивирующим словом (именем существительным)**’, например *бас* → *басовитый*, *яд* → *ядовитый* и под.

нытица ← *нытик*; способ образования – **суффиксальный**, словообразовательная морфема – **суффикс –иц-**, имеющий значение ‘**лицо женского пола, которое образовано от названия соответствующего лица мужского пола**’, например *баловник* → *баловница*, *дачник* → *дачница* и под.

или

нытица ← *ныть*; способ образования – **суффиксальный**, словообразовательная морфема – **суффикс –иц-**, имеющий значение ‘**действие по глаголу, названному мотивирующим словом**’, например *разладиться* → *разладица* и под.

сложнофиля ← *сложный* + *-фил(я)*; способ образования – каламбурная замена этимологически первого компонента слова *протофиля* на антоним и осмысление второго компонента как суффикса.

Критерии оценивания: за правильное указание производящего слова / производящей базы – по 0,25 балла; за правильное указание способа образования – по 0,5 балла за слова *шансовитый*, *нытица* (за каждый вариант) и 1 балл – за слово *сложнофиля*; за правильное указание словообразовательной морфемы – по 0,5 балла; за правильное указание значения словообразовательной морфемы – по 0,5 балла; за пример реализации модели на реально существующих словах – по 0,5 балла. Итого – 8 баллов.

Задание 3.

1. Русское слово *когда* переводится на санскрит (священный язык Древней Индии) двумя способами: *kadā* и *yadā*.

Даны русские предложения с указанием того, какой из переводов слова *когда* должен быть выбран в каждом случае:

- 1) *Было уже девять часов вечера, **когда** (yadā) мы вернулись домой.*
 - 2) ***Когда** (kadā) же ты этому ремеслу обучился?*
 - 3) *Чего же ты не зашёл, **когда** (yadā) приехал?*
 - 4) *У меня в голове много идей, но **когда** (kadā) их не было?*
 - 5) *За арбуз просили двадцать рублей, но **когда** (yadā) мы поторговались, то его отдали за пятнадцать.*
 - 6) *Послушай: **когда** (kadā) же мы всё это успеем?*
- Опишите закономерность выбора слов *kadā* и *yadā*.

Модель ответа:

В санскрите местоимение *kadā* — вопросительное («в какое время?»), а *yadā* — относительное («в то время, в которое»).

2. Напишите, как должно переводиться слово *когда* в приведённых ниже предложениях. В каком из них есть два варианта понимания и, соответственно, два варианта перевода. Прокомментируйте их.

Модель ответа:

7) *yadā*

9) *kadā*

Вариативность есть в примере (8). В нём возможны два варианта понимания:

а) **напиши, в какое время произойдут события (события ещё не произошли, но ожидаются, и автор письма хочет знать, в какое время они произойдут), в этом случае перевод — *kadā*;**

б) **напиши в то время, в которое события произойдут (когда события произойдут, тогда и напиши), в этом случае перевод — *yadā*.**

Критерии оценивания: за правильное описание закономерности выбора местоимений – 1 балл (если описание дано через указание на общее значение без использования терминов «вопросительное местоимение» и «относительное местоимение», то 0,5 балла);

за правильный перевод в предложениях (7) и (9) – по 1 баллу за каждое; за правильное указание на вариативность понимания в предложении (8) – 1 балл; за описание вариантов значения – по 0,5 балла; за правильный перевод в каждом варианте – по 0,5 балла. Итого – 6 баллов.

Задание 4.

Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- 1) *Я приехал на **перекладной** тележке поздно ночью.*
- 2) *«А если б я, например, вздумал донести коменданту?» — и тут я сделал очень серьёзную, даже строгую **мину**.*
- 3) *Многим все вообще **эпитафии** кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится.*
- 4) *Эти петербургские **слётки** всегда зазнаются, пока их не ударишь по носу!*

Модель ответа:

- 1) почтовый экипаж с лошадьми, менявшимися на почтовых станциях
- 2) выражение лица
- 3) короткий текст в честь умершего человека
- 4) высочка(и)

Критерии оценивания: за верное толкование значения – по 1 баллу за каждое слово. Итого – 4 балла.

Задание 5.

Известно, что А.С. Пушкин, прекрасно знавший не только русский, но и французский язык, иногда строил фразы так, как это характерно для французского языка (в лингвистике такие конструкции называются синтаксическими кальками). В то же время этот поэт хорошо представлял себе и грамматику древнерусского языка и использовал соответствующие обороты, например, в сказках, стилизованных под фольклор.

1) Найдите синтаксические кальки с французского языка в следующих предложениях и дайте им лингвистическое описание (что они из себя представляют и в чём особенность их употребления).

(1) *Маша не обратила никакого внимания на молодого француза, воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для неё род слуги или мастерового...*

(2) *Подъезжая к Болдину, мною овладели мрачные предчувствия.*

2) Найдите древнерусские синтаксические обороты в следующих предложениях и дайте им лингвистическое описание (в чём особенность их употребления).

(3) *Князь Гвидон тот город правит.*

(4) *Перед ним изба со светёлкой, <...> // С дубовыми, тесовыми вороты.*

Модель ответа:

1) В следующих предложениях использованы такие синтаксические кальки с французского языка, как

(1) причастный оборот; особенность: **используется в качестве придаточного причины (ср. так как она была воспитана в аристократических предрассудках);**

(2) деепричастный оборот; особенность: **не связан с подлежащим / не зависит от подлежащего.**

2) И использованные древнерусские синтаксические обороты:

(3) **«правит тот город»;** особенность: у глагола *править* управляемое имя существительное имеет форму винительного, а не творительного падежа;

(4) «с *вороты*»; **особенность:** используется устаревшая форма творительного падежа множественного числа слова *ворота*.

Критерии оценивания: за верное нахождение синтаксической кальки с французского – по 1 баллу за каждую; за правильное описание особенности употребления – по 1 баллу за каждое.

за верное нахождение древнерусского синтаксического оборота – по 1 баллу за каждый; за правильное описание особенности употребления – по 1 баллу за каждое.

Итого - 8 баллов.

Задание 6.

Переведите на современный русский язык и запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Въ лето 6710. Собравишу же Рурику половци и руси много, и приде на Галичъ, оставивъ мнискый чинъ, бе бо приялъ боязни ради Романовы. И пришедшу ему на Галичъ, и сretoша и бояре галичкыи, и володимеръстии, у Микулина на реце Серете, и бившимся има всъ днь о реку Сереть, и мнози язвени быша, и не стерпевше, и възвратишася в Галичъ. И пришедшу же Рюрику в Галичъ, и не успевши ничтоже.

Модель ответа:

В год 6710 (1202). Рюрик собрал половцев и русских много и пришел на Галич, сняв с себя монашество, которое принял, боясь Романа. Когда он пришел в Галич, его встретили галицкие и владимирские бояре у Микулина, на реке Серет, они бились весь день у реки, и многие были ранены, не выдержали и возвратились в Галич. Рюрик же, придя к Галичу, не добился ничего.

Критерии оценивания: до 6 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

Задание 7.

Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного (/) или разделительного (Z) знака покажите выбор слитного или раздельного написания.

Модель ответа:

Тем, кем мы являемся, нас делает наше культурное наследие. У Запада, в исламском мире, у Китая, у России и так далее — разные культурные и цивилизационные идентичности. Они как бы закодированы в наследии, материальном и нематериальном. Сохраняя его, мы сберегаем не абстрактные песни и пляски, храмы и крепости. Мы заботимся о преемственности нашего собственного общества, сохраняем свою идентичность, свою самость, своё самобытное достоинство. Чтобы из поколения в поколение воспроизводить то, что мы называем Россией, русской цивилизацией, нашим менталитетом, — вот для этого и нужно сохранять наследие предков.

Критерии оценивания: за орфографию – 3 балла при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). За пунктуацию – 3 балла при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). Итого - 6 баллов.