

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ 9 КЛАССА

Некоторые рекомендации по проверке работ

1. Проверка должна осуществляться **в строгом соответствии** с критериями оценки. Оценивать неполным баллом следует **только** те компоненты решения, для которых такая возможность предусмотрена критериями оценки.
2. Работы участников следует проверять исключительно **красной** ручкой.
3. Проверяющий имеет право для собственного удобства отмечать ошибки или указывать промежуточные баллы около соответствующих частей задания. При этом оставлять в работе посторонние замечания или комментарии **запрещено**.
4. При обоснованных подозрениях на списывание или посторонние обозначения в работе проверяющий имеет право указать на такие фрагменты с помощью **восклицательных знаков** на полях. Баллы в случае таких подозрений снижать не следует.
5. Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки в заданиях 2–7, если из-за них не меняется смысл ответа, **не могут служить основанием для снижения оценки**.

Задание 1

Модель ответа

Никогда еще Петя не видел своего отца в таком не то чтобы возбужденном, а в каком-то возвышенно-одухотворенном состоянии, как в эти дни. Его обычно доброе, простодушное лицо вдруг стало строгим, помолодевшим. Волосы над высоким лепным лбом были закинута как-то по-студенчески. И только в покрасневших глазах, полных слез, под стеклами пенсне отражалось¹ такое глубокое горе, что у Пети невольно сжималось от жалости сердце. Василий Петрович вошел и положил на письменный стол две стопки ученических тетрадок, крепко перевязанных шпагатом. Прежде чем переодеться в домашний пиджачок, он вынул из заднего кармана сюртука с потертыми шелковыми лацканами носовой платок и долго обтирал мокрые от дождя лицо и бороду. Потом решительно тряхнул головой: «Ну, мальчики, мыть руки и обедать!»

Настроение отца всегда легко передавалось мальчику, и теперь Петя был весь охвачен сильным душевным беспокойством. Он притих и не спускал с отца блестящих вопросительных глаз. (По В. П. Катаеву)

Критерии оценивания. Максимальная оценка за текст составляет **15 баллов**. За каждую орфографическую ошибку **вычитается** 1 балл, за каждую пунктуационную ошибку **вычитается** 0,5 балла. Если пропуск не заполнен, вычитается столько баллов, сколько в пропуске орфограмм, но не более двух баллов за слово. Если по итогам проверки сумма вычитенных за ошибки баллов становится более 15, то за задание ставится **0 баллов**.

Текст приведен с сохранением авторской пунктуации. Засчитываются также различные её варианты в указанных фрагментах (см. сноски) без потери баллов.

Задание 2

1. Один молодой петербургский поэт хотел зарифмовать хорошо известное слово N, но для точной рифмы ему было нужно, чтобы оно произносилось не так, как обычно, а так, как его раньше произносили в Москве и как ещё произносят некоторые актёры. Но поэт засомневался: разрешена ли такая рифма русской поэтической традицией? Оказалось, что да: например, Н. С. Гумилёв и А. А. Ахматова рифмуют слово N с *роиц*, а Л. Н. Мартынов — с *моиц*.

Назовите слово N и запишите транскрипцию того произношения, которое собирался использовать поэт.

¹ Вариант пунктуации: *глазах, полных слёз под стёклами пенсне, отражалось*

2. Тогда поэт подумал: «Так и зарифмую, но в наше время слово N так почти не произносят, поэтому у многих читателей возникнет желание произнести его по-другому. Нужно написать его так, чтобы сразу было понятно, как его прочесть». Сначала он подумал о варианте А: «Нет, это не годится, потому что в русском языке оглушение обычно не отражается на письме, если не считать некоторых написаний в другой части слова». Затем ему в голову пришёл вариант Б: «Это ещё хуже, потому что здесь та же беда, что и в варианте А, а ещё слово будет отнесено читателем к женскому роду». Тогда он решил: «Пусть будет вариант В; тут, конечно, тоже есть проблема с родом, но зато он отличается от обычного написания всего одной буквой. А ещё есть слова, где соответствующий звонкий согласный обозначается так же».

1) Назовите варианты А, Б и В.

2) Объясните, об исключениях какого типа поэт подумал в случае варианта А и почему он решил, что слово будет отнесено к женскому роду в варианте Б.

3) Приведите два примера слов, в которых для обозначения соответствующего звонкого согласного (в речи тех же людей, что по-особому произносят слово N) используется вариант В.

Модель ответа. 1. Слово N — *дождь*; речь идёт о произношении [дош':] (последний согласный допустимо обозначить как [щ] или как [ш'] с горизонтальной чертой сверху).

2. 1). Вариант А: *доц*; вариант Б: *доцъ*; вариант В: *дожжъ*.

2). В варианте А речь идёт о таких исключениях, как приставки на *-з/-с* (*без-/бес-* и др.). В варианте Б слово было бы отнесено к женскому роду, потому что мягкий знак после шипящих пишется в словах 3 склонения (и, соответственно, женского рода).

3). Это слова *вожжи*, *дрожжи*, один из вариантов произношения которых включает долгий мягкий звонкий согласный [ж':].

Критерии оценивания. 1. 1 балл за слово *дождь* и 1 балл за верную транскрипцию.

2. 1). По 1 баллу за каждый из вариантов (каждое из написаний должно быть верно отнесено к конкретному варианту).

2). 1 балл за указание на приставки на *-з/-с* и 1 балл за верное объяснение отнесения к женскому роду.

3). По 1 баллу за каждый пример слова с *-жж-* (но не более 2 баллов).

Всего 9 баллов.

Задание 3

В одном тексте XVII в. есть следующие строки:

По его же, окаяннаго, смерти вси живущии людие въ Велицѣй России того надѣялися, что не токмо въ нынѣшнихъ родѣхъ таковыя соблазны искоренятся, но и въ будущиѣхъ предтекущихъ людехъ слышавшии от писания о сихъ зѣло удивятся, и таковыхъ враговъ соблазны отнюдь не явятся.

1. В современном русском языке нет выделенного слова и слова, от которого оно образовано, но есть нарицательное существительное, исторически образованное от того же слова, от которого образовано выделенное. Назовите это существительное, укажите его значение и восстановите слово, от которого оно образовано.

2. Значение выделенного в примере слова на первый взгляд противоречит значению существительного, которое вы только что описали в п. 1. Это явление уже привлекало внимание исследователей. Укажите значение слова в примере и попробуйте восстановить предложенное учёными объяснение того, как могло получиться, что его значение и значение существительного из п. 1 настолько разошлись.

Модель ответа. 1. Существительное — *предтеча*, означает «предшественник» и образовано от *предтечь*.

2. В примере *предтекущих* означает «будущих, тех, кто будет жить позже нас». Если представлять себя обращённым «лицом» в прошлое, то перед нами расположатся наши предшественники, а если обращённым в будущее — наши потомки и последователи. Поэтому одна и та же пространственная метафора нахождения впереди может лечь в основу обоих значений.

Критерии оценивания. 1. 1 балл за слово *предтеча*, 2 балла за его значение и 1 балл за указание на производящее слово.

2. 1 балл за описание значения в примере и 2 балла за верное объяснение (любой вариант, подразумевающий противоположные пространственные метафоры или направления на хронологической оси).

Всего 7 баллов.

Задание 4

Определите и напишите, что в цитате из песни «Герои спорта» на стихи Н. Н. Добронравова обозначено буквой N и что должно стоять на месте каждого из чисел 1–10. В этой песне есть такие строки, содержащие необычное употребление N:

Замерли вокруг люди,

Светятся экраны N...

Верьте, что рекорд будет!

Знайте, мы близки к цели!

Обычно N считается (1) (*укажите родовое понятие*). Есть основания рассматривать его и как (2), и как (3) (*пропуски (2) и (3) заполните видовыми по отношению к (1) понятиями, порядок не имеет значения*).

В русском языке есть и другие элементы, подобные N; помимо возможности двоякой интерпретации, их объединяет преимущественно (4) происхождение. Примерами таких элементов могут быть (5) (*приведите два примера*).

В приведённом фрагменте N является не только (1), но и (6). На это указывает прежде всего реализованная в примере способность N к тому, чтобы (7) (и, как следствие, раздельное написание). В предложении N является (8), выраженным (9).

Элементы, подобные N, также обладают интересной особенностью, сходной с его необычным употреблением в приведённом фрагменте и тоже характерной для (6). Эта особенность проявляется при сочетании двух или более подобных элементов, например (10) (*приведите один пример*).

Модель ответа. N — теле.

(1) *морфемой*

(2)–(3) *приставкой, корнем* (в любом порядке)

(4) *иноязычное* (допустимо также *греческое и латинское*, но только в том случае, если указаны оба языка)

(5) *например, фото-, видео-* (любые два подходящих примера)

(6) *словом*

(7) *отделяться / перемещаться относительно остальной части слова* (или описание этой особенности другими словами)

(8) *дополнением*

(9) *существительным* (для пункта (8) возможен ответ *определением*, в таком случае для пункта (9) допустим ответ как *существительным*, так и *прилагательным*)

(10) *фото- и видеосъёмка* (или любой аналогичный пример)

Критерии оценивания. 1 балл за верно определённое N. По 2 балла за пп. 1, 6, 7, 10. По 1 баллу за пп. 2, 3, 4, 5 (0,5 балла за каждый из двух примеров), 8, 9. **Всего 15 баллов.**

Задание 5

1. Распределите приведённые примеры в две равные группы и объясните принцип группировки.

- (1) Вот когда Катилина почувствовал, что суетится и руки его, обычно крепкие, дрожат.
- (2) Поскольку чувствительность элементов матрицы к разным цветам видимого спектра света примерно одинакова, перед ними ставят светофильтры, обычно красные, зелёные и синие.
- (3) Подобием логатда было также сочетание шестистопных строк с четырехстопными (обычно ямбическими), размер, которым охотно пользовались и Баратынский, и Батюшков, да и Пушкин не считал зазорным им побаловаться.
- (4) Сосновая губка — это опасный гриб, поражающий нижнюю часть ствола сосен, обычно старых.
- (5) Даже далекие пески за Доном, обычно голые, желтые, нынче гляделись весело в зеленом пуху.
- (6) Странно, она совершенно не знала Асмуса, но у нее, обычно осторожной, привыкшей обдумывать каждый шаг, ни разу не шевельнулось и тени сомнения, что он может не исполнить собственной клятвы.

2. Определите, к какой из двух групп относится следующий пример, и объясните ваш ответ.

- (7) Дом остается в распоряжении неведомых существ, обычно невидимых, издающих различные звуки, иногда с такой силой и частотой, с какой я издаю свои книжки, возвращаясь к цивилизованной жизни.

Модель ответа. 1. Ответ может быть сформулирован любым из следующих двух способов.

- 1) В примерах 1, 5, 6 *обычно* характеризует типичное состояние одного предмета, который иногда может и не обладать этим признаком, например, одни и те же руки обычно крепкие, а в этом случае дрожат. В примерах 2, 3, 4 не предполагается, что какой-то предмет меняет свой признак: *обычно* характеризует состояние большинства предметов одного рода, причём меньшинство может не обладать этим признаком, например светофильтры обычно красные, зелёные и синие, но некоторые могут быть другого цвета (а не «большую часть времени красные, зелёные и синие, но временами приобретают другой цвет»).
- 2) В примерах 1, 5, 6 обычный признак противопоставляется менее обычному (например, обычно руки крепкие, а сейчас дрожат). В примерах 2, 3, 4 обычный признак ничему не противопоставлен, информация о нём просто дополняет (уточняет) основную мысль предложения.

2. Ответ может быть сформулирован любым из следующих трёх способов.

- Если в п. 1 сформулирован ответ 1: пример 7 относится к одной группе с примерами 1, 5, 6, если существа обычно невидимы, но иногда видимы.
- Если в п. 1 сформулирован ответ 1: пример 7 относится к одной группе с примерами 2, 3, 4, поскольку большинство существ может быть невидимо, но некоторые видимы.
- Если в п. 1 сформулирован ответ 2: пример 7 относится к одной группе с примерами 2, 3, 4, поскольку обычное свойство существ (невидимость) ничему не противопоставляется.

Критерии оценивания. 1. 2 балла за полностью верную группировку (0 баллов при наличии ошибок) и 2 балла за любое верное объяснение (при условии верной группировки).

2. 2 балла за один любой вариант классификации, если он сопровождается верным объяснением.

Всего 6 баллов.

Задание 6

Перед вами фрагменты текста песни «Падал» (автор текста — Д. А. Озерский).

- (1) Я лежал и плакал о том, что мне ничего не надо.
- (2) Я бежал и думал о том, что плохо бежать по краю.
- (3) Только то и радуется, что я ничего не знаю.
- (4) Я бежал, спешил домой, там, где ты была со мной.
- (5) Я лежу, боюсь, что меня заметят.

1. В двух из приведённых фрагментов нарушена синтаксическая норма современного русского литературного языка, причём между нарушениями есть сходство. Укажите эти примеры и объясните, в чём состоит нарушение в каждом из них.

2. В приведённом ниже примере (с сохранённой пунктуацией оригинала) такого нарушения нет, но оно появится, если на место пропуска вставить одно слово (которое в реальном примере было). Назовите это слово и объясните, в чём будет состоять нарушение.

- (6) У нас он недавно появился, и уже идут речи о том _____ что его закроют, так как магазин не окупается.

Модель ответа. 1. Это примеры 3 и 4: в примере 3 второе *то* не нужно, поскольку придаточное предложение уже вводится первым *то*; в примере 4 неверно употреблено *там*: его следует либо убрать, либо заменить на *туда*, поскольку речь идёт о направлении (*спешил куда?*).

2. Нарушение появится, если добавить *то*. Без него придаточное уже вводится местоимением *там*, поэтому ещё одно *то* избыточно.

Критерии оценивания. 1. 2 балла за верный выбор примеров (1 балл в случае, если один пример отсутствует или присутствует 1 лишний пример; иначе 0 баллов). По 1 баллу за верное указание на место нарушения для каждого из примеров 3 и 4 (в случае примера 4 достаточно любого из вариантов: убрать или заменить *там*) и по 1 баллу за объяснение для каждого из примеров.

2. 2 балла за слово *то* и 1 балл за объяснение.

Всего 9 баллов.

Задание 7

Определите, что должно стоять на месте каждого из чисел 1–10 в тексте.

В современном русском языке слово (1) обозначает «такой, в котором спёртый (2) и в котором поэтому трудно (3)» (*заполните эти два пропуска словами, родственными слову (1)*).

В церковнославянских и древнерусских текстах антонимом этого слова, которое в этом случае означало «относящийся к (4)», могло быть слово *плотный*, которое в этом случае означало «относящийся к (5) (используйте здесь слово с тем же корнем, что в слове *плотный*), т. е. к (6)» и имело однокоренной синоним (7), помечаемый в некоторых современных словарях как устаревшее слово. В значении «относящийся к (4)» в наше время используется однокоренное слову (4) слово (8), которое также может означать «добрый, сердечный, такой, который приятен (4)», ср. слово (9), отличающееся от (8) наличием приставки и употребляемое в сочетании с такими существительными, как *голос*, *напев*, *разговор*.

Современное значение слова (1) происходит, по-видимому, от устаревшего значения, связанного с идеей дурного запаха, мешающего (3), ведь ещё и сейчас слово (10) может быть синонимом слова *запах*.

Модель ответа. (1) *душный*; (2) *воздух*; (3) *дышать*; (4) *душе* / *душа*; (5) *плоти* / *плоть*; (6) *телу* / *тело* (возможен ответ *телесному*, *телесности*); (7) *плотский*; (8) *душевный*; (9) *задушевный*; (10) *дух*.

Критерии оценивания. По 1 баллу за каждый пункт. **Всего 10 баллов.**