

***Региональная предметно-методическая комиссия
по русскому языку***



**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ**

***Ключи к заданиям муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников 2024/2025
учебного года
по русскому языку (9 класс)***

Тула 2024

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Максимальный балл	10	22	6	10	8	18	18	8	100
Полученный балл									
Подпись проверяющего									

РАЗДЕЛ: ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

ЗАДАНИЕ 1

Латинское слово *fōrma* обозначает «внешний вид, контуры чего-либо». От него за долгие годы существования корня в разных языках образовывались различные глаголы (*формовать, сформировать, оформить* и др.), в том числе современный термин _____ (1), обозначающий «упорядочивать вид документа или его электронного носителя».

Во французском языке от такого глагола путем перестановки гласного и согласного звуков в корне образовалось слово *fromage* – «сыр» (первоначально: «сформированный, отжатый, приобретший твердую форму»).

В русском языке по аналогичной смысловой схеме развивался глагол _____ (2) со значением «создавать, созидать, делать что-либо вдохновенно», от которого с помощью ныне исчезнувшего суффикса образовалось существительное _____ (3), также первоначально обозначавшее «сформованный, сформированный».

Определите пропущенные слова.

Приведите еще хотя бы одно слово с древним суффиксом из примера 3, объяснив, к какому корню он присоединился и как изменил (дополнил) первоначальное значение корня.

Модель ответа:

Латинское слово *fōrma* обозначает «внешний вид, контуры чего-либо». От него за долгие годы существования корня в разных языках образовывались различные глаголы (*формовать, сформировать, оформить* и др.), в том числе

современный термин *форматировать* (1), обозначающий «упорядочивать вид документа или его электронного носителя».

Во французском языке от такого глагола путем перестановки гласного и согласного звуков в корне образовалось слово *fromage* – «сыр» (первоначально: «сформированный, отжатый, приобретший твердую форму»).

В русском языке по аналогичной смысловой схеме развивался глагол *творить* (2) со значением «создавать, созидать, делать что-либо вдохновенно», от которого с помощью ныне исчезнувшего суффикса образовалось существительное *творог* (3), также первоначально обозначавшее «сформованный, сформированный».

Примеры слов с древним суффиксом *-ог*: *пирог, острог, батог* и др.

Не принимаются заимствования и исконно славянские слова с корневым *-ог* (вроде *бульдог, чертог, стог* и т.п.). Объяснение должно включать смысловую мотивировку производного слова: *пирог* от *пир* с предметным значением «праздничное кушанье»; *острог* от *острый* в значении «помещение за острыми бревнами, частоколом»; *батог* от *бат (бот)* – «то, чем ударяют, производят шум, звук» (отсюда *ботать* – «трещать, тарахтеть, жужжать»).

Критерии оценивания:

За каждое верно определенное слово – по 2 балла

За пример с древним суффиксом и верное объяснение смысловых изменений – по 2 балла

Итого: максимально 10 баллов.

Раздел: ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

ЗАДАНИЕ 2

Когда мы произносим какой-либо звук отдельно, сам по себе, наши органы речи последовательно проходят через три этапа: подготовка, само произнесение и возвращение в нерабочее состояние. Собственно

произнесение звука называется *выдержкой*. У разных русских звуков разная выдержка. Проанализируем ее.

1. Сравните звуки $[m]$, $[\partial']$, $[n]$ и $[c']$, $[в]$, $[х]$. В чем различие выдержки этих звуков?

2. Сравните произношение звуков $[г]$, $[р]$ и $[з]$. Возможно ли их долгое произношение? Охарактеризуйте выдержку, т.е. сам этап произнесения каждого из этих звуков при попытке их удлинения.

3. Что происходит со звуками $[ч']$ и $[ц]$, когда мы пытаемся сделать их долгими, т.е. продлить их выдержку?

4. Одинаково или по-разному организуется выдержка согласных звуков на стыке слов в следующих примерах: *под домом*, *из сада*, *к кому*, *от седла*, *из жерла*? Опишите, что при этом происходит.

Модель ответа:

1. У звуков $[m]$, $[\partial']$, $[n]$ выдержка мгновенная, их нельзя удлинить. У звуков $[c']$, $[в]$, $[х]$ выдержка длительная: их можно «тянуть» до тех пор, пока длится выдох.

2. У звука $[г]$ выдержка мгновенная, он произносится кратким толчком выдыхаемого воздуха. Его долгое произношение, таким образом, невозможно. У звука $[р]$ выдержка тоже мгновенная, но многократная: язык во рту вибрирует, поэтому его долгое произношение возможно. У звука $[з]$ выдержка длительная: воздух идет между зафиксированными в сближении кончиком языка и верхними зубами; его можно произносить на долгом выдохе.

3. Когда мы пытаемся удлинить выдержку $[ч']$, он превращается в $[ш']$. При попытке удлинения $[ц]$ превращается в $[с]$.

4. Выдержка согласных звуков на стыке слов в приведенных примерах организуется по-разному.

В примере *под домом* произносятся два звука $[\partial]$ с мгновенной выдержкой каждый.

В примере *из сада* произносится долгий звук [с], у которого выдержка длительная и может быть равна длине выдоха.

В примере *к кому*, как и в случае *под домом*, произносятся два звука с мгновенной выдержкой каждый, только это звуки [к].

В примере *от седла* последовательно произносятся два звука [ц] и [с'], у первого из которых выдержка мгновенная, а у второго – длительная.

В примере *из жерла* на стыке слов произносится звук [ж] с длительной выдержкой.

Критерии оценивания:

За верный ответ на первый вопрос – 2 балла.

За правильную характеристику выдержки каждого из звуков – по 2 балла

За правильную характеристику продления каждого из звуков – по 2 балла

За правильное описание «стыковой» выдержки в каждом примере – по 2 балла

Итого: максимально 22 балла.

РАЗДЕЛ: ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.

ЗАДАНИЕ 3

Укажите, какие виды лексических явлений представлены в парах:

Ядовитый гриб – в город пришёл грипп

Шкаф - шкаф

Сплав серебра – я увидел старинное серебро

Строение – здание

Далёкий – близкий

Гречневый – гречишный

Модель ответа:

Ядовитый гриб – в город пришёл грипп: омофоны;

Шкаф - шкаф: фонетические варианты слова;

Сплав серебра – я увидел старинное серебро: многозначность, метонимия;

Строение – здание: синонимия;

Далёкий – близкий: антонимия;

Гречневый – гречишный: паронимия.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ – по 1 баллу.

Итого: максимально 6 баллов

ЗАДАНИЕ 4

Даны фразеологизмы:

душа нараспашку, кромешная тьма, бить баклуши, красные линии, оздоровительный лагерь

Распределите фразеологизмы на две группы: 1 - с целостным значением (значение фразеологизма не является суммой значений слов-компонентов) и 2 – с разложимым значением (значение фразеологизма предопределено значением слов-компонентов).

Определите вид фразеологических единиц по степени слитности входящих в них слов-компонентов (фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические выражения)

Модель ответа

1.

Фразеологизмы с целостным значением	Фразеологизмы с разложимым значением
<i>Душа нараспашку, бить баклуши, красные линии</i>	<i>Кромешная тьма, оздоровительный лагерь</i>

2. Душа нараспашку – фразеологическое единство,
крошечная тьма – фразеологическое сочетание,
бить баклуши – фразеологическое сращение,
красные линии – фразеологическое единство,
оздоровительный лагерь – фразеологическое выражение.

Критерии оценивания:

За каждый правильно распределённый в группы фразеологизм – по 1 баллу

За каждый правильно охарактеризованный с точки зрения степени слитности компонентов фразеологизм – по 1 баллу

Итого: максимально 10 баллов

РАЗДЕЛ: МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ЗАДАНИЕ 5

Даны пары слов:

Обуть – разуть, прибавить – убавить, палец – беспалый.

Разберите данные слова по составу.

Укажите общую особенность этих слов.

Приведите термин, называющий эту особенность.

Модель ответа:

Об-у-ть, раз-у-ть; при-бав-и-ть, у-бав-и-ть; пал-ец, бес-пал-ый.

В словах представленных пар выделяются корни, которые невозможны без аффиксов. Такие корни называются связанными.

Критерии оценивания:

За верный разбор слов по составу - по 1 баллу за каждое слово

За указание особенности слов – 1 балл

За правильное указание термина – 1 балл

Итого: максимально 8 баллов

РАЗДЕЛ: МОРФОЛОГИЯ

ЗАДАНИЕ 6

Юный лингвист Н. изучал русские имена существительные. Он сделал некоторые выводы об особенностях окончаний имен существительных. Прочтите его выводы и исправьте ошибки, если они есть в работе юного лингвиста. Объясните свою точку зрения.

Текст сообщения:

«Имена существительные в русском языке могут склоняться. При этом главным средством формообразования является окончание (флексия).

Окончание (флексия) – это формообразующая морфема, которая выражает грамматическое значение и служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях. Если рассматривать звуковой облик окончаний имен существительных (включая субстантивированные слова) в современном русском языке, то можно составить следующую классификацию:

- 1) окончание состоит только из гласного звука (*машин-а, ловл-я, картотек-е, трилоги-ю, глаза-а, фрукт-ы*);
- 2) гласный + согласный (*стран-ам, старик-ов, алл-ей, рабоч-им*);
- 3) гласный + гласный (*морожен-ое, здан-ие*)
- 4) согласный + гласный (*соловь-я, лошадь-ми*);
- 5) гласный + согласный + гласный (*морожен-ому, старик-ами, плен-ою*);
- 6) согласный + гласный + согласный (*попуга-ям, кра-ем*);
- 7) согласный + гласный + согласный + гласный (*галере-ями, муравь-ями*).

При этом в русском языке отсутствуют случаи, когда бы окончание состояло только из одного согласного или из двух согласных.

Нельзя не сказать о существовании так называемых нулевых окончаний, например: *пёсик, соболь, кино, тишь, (отряд) партизан*.

Если среди имен числительных есть слова с двумя окончаниями (*сем-и-десят-и, восемь-ю-ст-ами*), то среди имен существительных таких примеров нет. Зато всем известны варианты окончаний, которые могут встречаться: *дверями – дверьми, страной – со страну, творога – творогу*.

Модель ответа:

Юный лингвист допустил следующие ошибки:

1 группа – нужно исключить словоформу *трилогию*.

В словоформе *трилогию* неверно выделено окончание, так как буква «ю» обозначает два звука [j+y], согласный звук [j] – это последний звук основы слова, а окончанием является только [y].

2 группа – нужно исключить словоформу *аллей*.

В словоформе *аллей* нулевое окончание, оно ошибочно отнесено к группе «гласный + согласный».

3 группа – словоформа *мороженое* относится к группе «гласный + согласный + гласный», так как в состав окончаний входит согласный звук [j],

А в словоформе *здание* в окончание входит только последний гласный звук, а все остальное – основа слова.

4 группа – нужно исключить словоформу *соловья*. Согласный звук [j] относится к основе слова, а не к окончанию.

6 группа – подобранные примеры относятся к группе «гласный + согласный», так как согласный звук [j] в обоих случаях входит в основу слова;

7 группа – подобранные примеры относятся к группе «гласный + согласный + гласный», так как согласный звук [j] в обоих случаях входит в основу слова.

Ошибочный пример на нулевое окончание – существительное *кино*, в несклоняемом существительном отсутствует окончание.

В русском языке есть имена существительные с двумя окончаниями – это сложные имена существительные, например, *лётчик-космонавт, вагон-*

ресторан, кресло-качалка, а также имена собственные Салтыков-Щедрин, Петров-Водкин).

Критерии оценивания:

За каждую найденную ошибку – по 1 баллу

За каждое верное объяснение ошибок – по 1 баллу

Итого: максимально 18 баллов

РАЗДЕЛ: СИНТАКСИС

ЗАДАНИЕ 7

Даны некоторые утверждения, характеризующие синтаксические особенности русского языка.

Отметьте те, которые кажутся вам ложными.

Объясните свое решение.

Приведите пример (-ы), подтверждающий (-ие) справедливость вашего решения.

1) В русском языке предложения бывают одновременно вопросительными и восклицательными.

2) Предложения не могут быть вопросительно-побудительными по цели высказывания, однако возможны вопросительно-риторические предложения.

3) В русском предложении подлежащее обычно выражено именем существительным, а сказуемое – глаголом. Следовательно, предложение, где подлежащее выражено глаголом, а сказуемое именем существительным, невозможно.

4) Невозможно составить предложение, где оба главных члена выражены глаголом.

5) Сложные предложения бывают не только союзными, но и бессоюзными.

6) Однородные члены предложения всегда выражены словами, принадлежащими к одной части речи.

7) Глагол может входить в состав грамматической основы предложения, но не бывает второстепенным членом предложения.

Модель ответа:

1) Второе утверждение ложно. Предложения могут быть вопросительно-побудительными по цели высказывания. Например: *Сколько можно тебя ждать?* Автор высказывания хочет побудить собеседника к действию, которое тот не выполняет или выполняет плохо.

2) Третье утверждение ложно. Можно составить предложение, где подлежащее выражено инфинитивом, а составное именное сказуемое – именем существительным. Например: *Учиться – задача каждого молодого человека.*

3) Четвертое утверждение ложно. Можно составить предложение, где подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами. Например: *Играть в шахматы – постоянно решать сложные логические задачи.*

4) Шестое утверждение ложно. Однородные члены предложения могут быть выражены словами разных частей речи. Например, разными частями речи выражены части именного сказуемого (*Я был запачкан и в пыли*) или обстоятельства (*Готовила бабушка всегда быстро и с удовольствием*).

5) Седьмое утверждение ложно. Глагол в форме инфинитива может быть второстепенным членом предложения: *Мама велела сыну сходить в магазин* (*сходить* – дополнение); *Мы остановились на поляне отдохнуть* (*отдохнуть* – обстоятельство цели); *Мечта отправиться в кругосветное путешествие не покидала меня* (*отправиться* – определение).

Критерии оценивания:

За каждую верно указанную ошибку – по 1 баллу

За верное объяснение ошибки – по 1 баллу

За каждый правильный пример – по 1 баллу

Итого: максимально 18 баллов

РАЗДЕЛ: АНАЛИЗ ТЕКСТА

ЗАДАНИЕ 8

Прочитайте текст.

Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берез, – и у меня появлялось чувство, похожее на досаду. «Господи, – говорил я, такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!»

Так вот – любованье. В этом весь секрет постижения красоты. Согласитесь, что если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, то это одно. Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживет несколько дней, то это совсем другое. Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, равно как на огонь или на водопад. Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, волнующей игрой красок, шурианием гальки, с необъятным простором, с корабликами, проплывающими вдали, с чайками и облаками – все это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть красоту из окна поезда.

Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. А когда туристы возроптали: «Мы приехали Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте», – японцы вежливо возразили и показали программу. В ней было написано: с 9 до 11.30 утра – любованье.

Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. Любоваться. Созерцать, исцеляя душу. Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что если остановишься на двадцать минут – не избавишься от зуда движения, так

тебя и будет подмывать двинуться дальше. Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше чем на два часа.

Расположите фрагменты текста так, чтобы получился связный текст.

Напишите, какие средства связи абзацев помогли вам это сделать.

Модель ответа:

Однажды японцы...

Так вот – любованье...

Каждый раз, когда я видел...

Потом я понял: нужно остановиться и смотреть...

Начало текста со слова «однажды» - традиционный зачин, поэтому это первый абзац. В нем же дается общая тема – «любованье».

Второй абзац начинается со слова «любованье». Это слово обеспечивает связь абзацев и тем самым продолжает развитие мысли.

Третий абзац начинается со слов «каждый раз». Эти слова являются средством связи абзацев и конкретизируют тему любования за счет рассуждения о личном опыте рассказчика.

Последний абзац связан с предыдущим наречием «потом». Он содержит вывод по теме текста.

Критерии оценивания:

За каждый верно размещенный абзац – по 1 баллу

За верное объяснение связи абзацев – по 1 баллу

Итого: максимально 8 баллов.