

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс. балл	6	20	10	10	20	10	10	14	100 баллов

Задание 1. Перед вами две словарные статьи. Из каких словарей они взяты? Ответ поясните.

1. **Петь**, исполнять; распевать (*разг.*); играть (*кричать*) песни (*прост.*), (*тихо; напевать*); мурлыкать (*разг.*), (*звонко*) заливаться, разливаться, пускать трели (*разг.*), (*протяжно*) тянуть, (*старательно*) выводить, выводить рулады (*коленца, трели*), (*фальшиво*) драть козла (*прост.*), выводить голосом, затягивать (*песню*), басить; подпевать, подтягивать голосом, вторить. *Напевать песенку. Петь нестройно, вразлад – драть козла.*

2. **Лүпа**. Заимств. в XVIII в. Из франц. яз., где *loupe* «лупа» <лат. *lupa* «круглая (волчья) опухоль под кожей» < «волчица», ср. *lupus* «волк». Увеличительное стекло получило свое название по своей форме, ср. *линза*.

ОТВЕТ: _____

Задание 2. В современных лексикографических источниках¹ многозначные слова и омонимы отделяются друг от друга: все значения многозначного слова даются в одной словарной статье, омонимы представлены в разных словарных статьях.

1. Распределите слова *аудирование, бедный, виртуальный, игра, качать, креативный, лоббировать, скаут, флэш, юродствовать* в таблице в зависимости от их отнесенности к той или иной группе.

2. Определите семантику слов *креативный* и *флэш*, в соответствии с которой приведите примеры их употребления в контексте (т.е. составьте словосочетание или предложение).

ОТВЕТ:

Многозначные слова	Омонимы

2.

Задание 3. Назовите, какие изменения происходят в области произношения сочетаний согласных звуков. Распределите слова по группам в соответствии с выявленными изменениями. Какое слово лишнее?

Варежка, лавка, отдалить, свадьба, сгибать, сказка, сладкий, футбол, экзамен.

ОТВЕТ:

Задание 4. Определите устойчивое выражение, отражающее факт длительной застройки и постепенного разрастания Москвы, которая в летописях впервые упоминается при князе Юрии Долгоруком в 1147 году, хотя археологические раскопки свидетельствуют о поселениях на месте столицы еще в IX–X вв. Русская пословица имеет немало параллелей в других языках: белорусском – *Не за дзень Вільня станавілася, Не адразу Вільню пабудавлі*; украинском – *Київ не відразу відбудований*; польском – *Nie od razu Kraków zbudowano*; французском – *Париж не строился в один день*; английском, немецком, итальянском – *Рим не строился за один день*.

Укажите, какое значение данный фразеологизм имеет в современном русском языке.

Приведите примеры употребления имени собственного (топонима), называющего определенный географический объект и включенного в состав найденного выражения, в других устойчивых сочетаниях.

ОТВЕТ:

Задание 5. В русском словообразовании все производные слова, связанные тождеством части речи, к которой они принадлежат, и части речи их производящих, единством

¹ Толковый словарь современного русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под редакцией Г.Н. Складневской. М.: Эксмо, 2006. 1136 с.

словообразовательного средства (форманта) и словообразовательного значения могут быть объединены в **словообразовательные типы**.

Распределите нижеприведенные слова по группам с учетом особенностей, отраженных в формулировке термина «словообразовательные типы».

Объясните, конкретные условия объединения данных слов в определенные словообразовательные типы.

Буйволица, книжица, лужица, львица, медведица, орлица, победительница, рожица, свидетельница, тупица, умница.

ОТВЕТ: _____

Задание 6. Определите вид придаточных предложений, присоединяемых союзом или союзным словом *когда*. Поясните ответ.

1. Всё было готово, когда в конце коридора появилась знакомая сутуловатая фигура учителя.
2. Я не знаю, когда мы снова увидимся.
3. Случаются такие благодные минуты, когда человеку хочется помолчать.
4. Умерла бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа.
5. Для него наступило время, когда так легко портится характер.

ОТВЕТ: _____

Задание 7. Перечислите, какие средства выразительности использованы в названиях художественных произведений? Распределите наименования в зависимости от выделенных приемов. В каком названии присутствует другое средство выразительности по сравнению с остальными художественными произведениями?

- А. Азимов «Конец Вечности»
- А. Кестлер «Слепящая тьма»
- Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»
- В.В. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
- Д.Е. Галковский «Бесконечный тупик»
- М.М. Пришвин «Кладовая солнца»
- И.С.Тургенев «Живые мощи»
- Л.М. Гурченко «Моё взрослое детство»
- Л.Н. Мартынов «Богатый нищий»
- С. Браун Сандра «Красноречивое молчание»
- Ф.М.Достоевский «Честный вор»

ОТВЕТ:

Задание 8. Что объединяет следующие слова: *текст, текстиль, текстура*? Докажите предположение. Какое метафорическое выражение со значением ‘затейливое, изящное повествование’ можно вспомнить, учитывая происхождение данных слов? Объясните связь данного выражения с перечисленными словами.

ОТВЕТ: