

БЛАНК ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9 КЛАССА

Задание 1 (15 баллов)

Прочитайте текст и заполните пропуски. На месте пропуска могут находиться буквы, пробелы, дефис, отсутствие любых знаков или сочетание перечисленных объектов. Также расставьте знаки препинания в нужных местах. Слитное написание или отсутствие какого-либо знака обозначайте так: *олим[]пиада*, раздельное написание — так: *к[]олимпиаде*.

Н[]огда еще Петя н[]вид[]л своего отца в таком н[]то что[]бы возбужде[]ом а в каком[]то возвыш[]о-од[]хотв[]ре[]ом состояни[] как в эти дни. Его обычно доброе пр[]ст[]д[]шное лицо в[]друг стало строгим п[]м[]л[]девшим. Волосы над высоким л[]пным лбом были закинута как[]то по[]студенч[]ски. И только в покрасневших глазах полных слез под стеклами п[]нсн[] отр[]жалось такое глубокое горе что у Пети н[]вольно []ж[]малось от жалости сер[]це. Василий Петрович вошел и пол[]жил на письме[]ый стол две стопки ученич[]ских тетрадок крепко перевяза[]ых шп[]г[]том. Прежде чем переодет[]ся в домашний п[]дж[]ч[]к он вынул из заднего кармана сюр[]ка с потертыми шелковыми ла[]канами носовой платок и долго обтирал мокрые от дождя лицо и бороду. Потом р[]шительно тр[]хнул головой Ну мальчики мыть руки и обедать

Настроение отца всегда легко перед[]валось мальчику и теперь Петя был весь охвач[]н сильным душевным бе[]покойством. Он пр[]тих и не спускал с отца бл[]стящих в[]п[]сительных глаз. (По В. П. Катаеву)

Задание 2 (9 баллов)

1. Один молодой петербургский поэт хотел зарифмовать хорошо известное слово N, но для точной рифмы ему было нужно, чтобы оно произносилось не так, как обычно, а так, как его раньше произносили в Москве и как ещё произносят некоторые актёры. Но поэт засомневался: разрешена ли такая рифма русской поэтической традицией? Оказалось, что да: например, Н. С. Гумилёв и А. А. Ахматова рифмуют слово N с *роц*, а Л. Н. Мартынов — с *моц*.

Назовите слово N и запишите транскрипцию того произношения, которое собирался использовать поэт.

2. Тогда поэт подумал: «Так и зарифмую, но в наше время слово N так почти не произносят, поэтому у многих читателей возникнет желание произнести его по-другому. Нужно написать его так, чтобы сразу было понятно, как его прочитать». Сначала он подумал о варианте А: «Нет, это не годится, потому что в русском языке оглушение обычно не отражается на письме, если не считать некоторых написаний в другой части слова». Затем ему в голову пришёл вариант Б: «Это ещё хуже, потому что здесь та же беда,

что и в варианте А, а ещё слово будет отнесено читателем к женскому роду». Тогда он решил: «Пусть будет вариант В; тут, конечно, тоже есть проблема с родом, но зато он отличается от обычного написания всего одной буквой. А ещё есть слова, где соответствующий звонкий согласный обозначается так же».

1) Назовите варианты А, Б и В.

2) Объясните, об исключениях какого типа поэт подумал в случае варианта А и почему он решил, что слово будет отнесено к женскому роду в варианте Б.

3) Приведите два примера слов, в которых для обозначения соответствующего звонкого согласного (в речи тех же людей, что по-особому произносят слово N) используется вариант В.

Задание 3 (7 баллов)

В одном тексте XVII в. есть следующие строки:

*По его же, окаяннаго, смерти вси живущии людие въ Велицѣй России того надѣялися, что не токмо въ нынѣшнихъ родѣхъ таковыя соблазны искоренятся, но и въ будущихъ **предтекущих** людехъ слышавиши от писания о сихъ зѣло удивятся, и таковыхъ враговъ соблазны отнюдь не явятся.*

1. В современном русском языке нет выделенного слова и слова, от которого оно образовано, но есть нарицательное существительное, исторически образованное от того же слова, от которого образовано выделенное. Назовите это существительное, укажите его значение и восстановите слово, от которого оно образовано.

2. Значение выделенного в примере слова на первый взгляд противоречит значению существительного, которое вы только что описали в п. 1. Это явление уже привлекало внимание исследователей. Укажите значение слова в примере и попробуйте восстановить предложенное учёными объяснение того, как могло получиться, что его значение и значение существительного из п. 1 настолько разошлись.

Задание 4 (15 баллов)

Определите и напишите, что в цитате из песни «Герои спорта» на стихи Н. Н. Добронравова обозначено буквой N и что должно стоять на месте каждого из чисел 1–10. В этой песне есть такие строки, содержащие необычное употребление N:

Замерли вокруг люди,

Светятся экраны N...

Верьте, что рекорд будет!

Знайτε, мы близки к цели!

Обычно N считается (1) (*укажите родовое понятие*). Есть основания рассматривать его и как (2), и как (3) (*пропуски (2) и (3) заполните видовыми по отношению к (1) понятиями, порядок не имеет значения*).

В русском языке есть и другие элементы, подобные N; помимо возможности двоякой интерпретации, их объединяет преимущественно (4) происхождение. Примерами таких элементов могут быть (5) (*приведите два примера*).

В приведённом фрагменте N является не только (1), но и (6). На это указывает прежде всего реализованная в примере способность N к тому, чтобы (7) (и, как следствие, раздельное написание). В предложении N является (8), выраженным (9).

Элементы, подобные N, также обладают интересной особенностью, сходной с его необычным употреблением в приведённом фрагменте и тоже характерной для (6). Эта особенность проявляется при сочетании двух или более подобных элементов, например (10) (*приведите один пример*).

Задание 5 (6 баллов)

1. Распределите приведённые примеры в две равные группы и объясните принцип группировки.

- (1) Вот когда Катилина почувствовал, что суетится и руки его, обычно крепкие, дрожат.
- (2) Поскольку чувствительность элементов матрицы к разным цветам видимого спектра света примерно одинакова, перед ними ставят светофильтры, обычно красные, зелёные и синие.
- (3) Подобию логэда было также сочетание шестистопных строк с четырёхстопными (обычно ямбическими), размер, которым охотно пользовались и Баратынский, и Батюшков, да и Пушкин не считал зазорным им побаловаться.
- (4) Сосновая губка — это опасный гриб, поражающий нижнюю часть ствола сосен, обычно старых.
- (5) Даже далекие пески за Доном, обычно голые, желтые, нынче гляделись весело в зеленом пуху.
- (6) Странно, она совершенно не знала Асмуса, но у нее, обычно осторожной, привыкшей обдумывать каждый шаг, ни разу не шевельнулось и тени сомнения, что он может не исполнить собственной клятвы.

2. Определите, к какой из двух групп относится следующий пример, и объясните ваш ответ.

- (7) Дом остается в распоряжении неведомых существ, обычно невидимых, издающих различные звуки, иногда с такой силой и частотой, с какой я издаю свои книжки, возвращаясь к цивилизованной жизни.

Задание 6 (9 баллов)

Перед вами фрагменты текста песни «Падал» (автор текста — Д. А. Озерский).

- (1) Я лежал и плакал о том, что мне ничего не надо.
- (2) Я бежал и думал о том, что плохо бежать по краю.
- (3) Только то и радуется, что я ничего не знаю.
- (4) Я бежал, спешил домой, там, где ты была со мной.
- (5) Я лежу, боюсь, что меня заметят.

1. В двух из приведённых фрагментов нарушена синтаксическая норма современного русского литературного языка, причём между нарушениями есть сходство. Укажите эти примеры и объясните, в чём состоит нарушение в каждом из них.

2. В приведённом ниже примере (с сохранённой пунктуацией оригинала) такого нарушения нет, но оно появится, если на место пропуска вставить одно слово (которое в реальном примере было). Назовите это слово и объясните, в чём будет состоять нарушение.

- (6) У нас он недавно появился, и уже идут речи о том _____ что его закроют, так как магазин не окупается.

Задание 7 (10 баллов)

Определите, что должно стоять на месте каждого из чисел 1–10 в тексте.

В современном русском языке слово (1) обозначает «такой, в котором спёртый (2) и в котором поэтому трудно (3)» (*заполните эти два пропуска словами, родственными слову (1)*).

В церковнославянских и древнерусских текстах антонимом этого слова, которое в этом случае означало «относящийся к (4)», могло быть слово *плотный*, которое в этом случае означало «относящийся к (5) (используйте здесь слово с тем же корнем, что в слове *плотный*), т. е. к (6)» и имело однокоренной синоним (7), помечаемый в некоторых современных словарях как устаревшее слово. В значении «относящийся к (4)» в наше время используется однокоренное слову (4) слово (8), которое также может означать «добрый, сердечный, такой, который приятен (4)», ср. слово (9), отличающееся от (8) наличием приставки и употребляемое в сочетании с такими существительными, как *голос*, *напев*, *разговор*.

Современное значение слова (1) происходит, по-видимому, от устаревшего значения, связанного с идеей дурного запаха, мешающего (3), ведь ещё и сейчас слово (10) может быть синонимом слова *запах*.