

***Региональная предметно-методическая комиссия
по русскому языку***



**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ**

***Задания муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников 2024/2025 учебного года
по русскому языку (9 класс)***

Тула 2024

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Максимальный балл	10	22	6	10	8	18	18	8	100
Полученный балл									
Подпись проверяющего									

РАЗДЕЛ: ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

ЗАДАНИЕ 1

Латинское слово *fōrma* обозначает «внешний вид, контуры чего-либо». От него за долгие годы существования корня в разных языках образовывались различные глаголы (*формовать, сформировать, оформить* и др.), в том числе современный термин _____ (1), обозначающий «упорядочивать вид документа или его электронного носителя».

Во французском языке от такого глагола путем перестановки гласного и согласного звуков в корне образовалось слово *fromage* – «сыр» (первоначально: «сформированный, отжатый, приобретший твердую форму»).

В русском языке по аналогичной смысловой схеме развивался глагол _____ (2) со значением «создавать, созидать, делать что-либо вдохновенно», от которого с помощью ныне исчезнувшего суффикса образовалось существительное _____ (3), также первоначально обозначавшее «сформованный, сформированный».

Определите пропущенные слова.

Приведите еще хотя бы одно слово с древним суффиксом из примера 3, объяснив, к какому корню он присоединился и как изменил (дополнил) первоначальное значение корня.

Раздел: ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

ЗАДАНИЕ 2

Когда мы произносим какой-либо звук отдельно, сам по себе, наши органы речи последовательно проходят через три этапа: подготовка, само произнесение и возвращение в нерабочее состояние. Собственно произнесение звука называется *выдержкой*. У разных русских звуков разная выдержка. Проанализируем ее.

1. Сравните звуки *[m]*, *[dʹ]*, *[n]* и *[cʹ]*, *[в]*, *[х]*. В чем различие выдержки этих звуков?

2. Сравните произношение звуков *[ɕ]*, *[p]* и *[з]*. Возможно ли их долгое произношение? Охарактеризуйте выдержку, т.е. сам этап произнесения каждого из этих звуков при попытке их удлинения.

3. Что происходит со звуками *[чʹ]* и *[ц]*, когда мы пытаемся сделать их долгими, т.е. продлить их выдержку?

4. Одинаково или по-разному организуется выдержка согласных звуков на стыке слов в следующих примерах: *под домом, из сада, к кому, от седла, из жерла*? Опишите, что при этом происходит.

РАЗДЕЛ: ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.

ЗАДАНИЕ 3

Укажите, какие виды лексических явлений представлены в парах:

Ядовитый гриб – в город пришёл грипп

Шкаф - шкаф

Сплав серебра – я увидел старинное серебро

Строение – здание

Далёкий – близкий

Гречневый – гречишный

ЗАДАНИЕ 4

Даны фразеологизмы:

душа нараспашку, кромешная тьма, бить баклуши, красные линии, оздоровительный лагерь

Распределите фразеологизмы на две группы: 1 - с целостным значением (значение фразеологизма не является суммой значений слов-компонентов) и 2 – с разложимым значением (значение фразеологизма предопределено значением слов-компонентов).

Определите вид фразеологических единиц по степени слитности входящих в них слов-компонентов (фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические выражения)

РАЗДЕЛ: МОРФЕМИКА, СЛОВООРАЗОВАНИЕ

ЗАДАНИЕ 5

Даны пары слов:

Обуть – разуть, прибавить – убавить, палец – беспалый.

Разберите данные слова по составу.

Укажите общую особенность этих слов.

Приведите термин, называющий эту особенность.

РАЗДЕЛ: МОРФОЛОГИЯ

ЗАДАНИЕ 6

Юный лингвист Н. изучал русские имена существительные. Он сделал некоторые выводы об особенностях окончаний имен существительных. Прочтите его выводы и исправьте ошибки, если они есть в работе юного лингвиста. Объясните свою точку зрения.

Текст сообщения:

«Имена существительные в русском языке могут склоняться. При этом главным средством формообразования является окончание (флексия).

Окончание (флексия) – это формообразующая морфема, которая выражает грамматическое значение и служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях. Если рассматривать звуковой облик

окончаний имен существительных (включая субстантивированные слова) в современном русском языке, то можно составить следующую классификацию:

- 1) окончание состоит только из гласного звука (*машин-а, ловл-я, картотек-е, трилоги-ю, глаза-а, фрукт-ы*);
- 2) гласный + согласный (*стран-ам, старик-ов, алл-ей, рабоч-им*);
- 3) гласный + гласный (*морожен-ое, здан-ие*);
- 4) согласный + гласный (*соловь-я, лошадь-ми*);
- 5) гласный + согласный + гласный (*морожен-ому, старик-ами, плен-ою*);
- 6) согласный + гласный + согласный (*попуга-ям, кра-ем*);
- 7) согласный + гласный + согласный + гласный (*галере-ями, муравь-ями*).

При этом в русском языке отсутствуют случаи, когда бы окончание состояло только из одного согласного или из двух согласных.

Нельзя не сказать о существовании так называемых нулевых окончаний, например: *пёсик, соболь, кино, тишь, (отряд) партизан*.

Если среди имен числительных есть слова с двумя окончаниями (*сем-и-десят-и, восемь-ю-ст-ами*), то среди имен существительных таких примеров нет. Зато всем известны варианты окончаний, которые могут встречаться: *дверями – дверьми, страной – со страною, творога – творогу*.

РАЗДЕЛ: СИНТАКСИС

ЗАДАНИЕ 7

Даны некоторые утверждения, характеризующие синтаксические особенности русского языка.

Отметьте те, которые кажутся вам ложными.

Объясните свое решение.

Приведите пример (-ы), подтверждающий (-ие) справедливость вашего решения.

1) В русском языке предложения бывают одновременно вопросительными и восклицательными.

2) Предложения не могут быть вопросительно-побудительными по цели

высказывания, однако возможны вопросительно-риторические предложения.

3) В русском предложении подлежащее обычно выражено именем существительным, а сказуемое – глаголом. Следовательно, предложение, где подлежащее выражено глаголом, а сказуемое именем существительным, невозможно.

4) Невозможно составить предложение, где оба главных члена выражены глаголом.

5) Сложные предложения бывают не только союзными, но и бессоюзными.

6) Однородные члены предложения всегда выражены словами, принадлежащими к одной части речи.

7) Глагол может входить в состав грамматической основы предложения, но не бывает второстепенным членом предложения.

РАЗДЕЛ: АНАЛИЗ ТЕКСТА

ЗАДАНИЕ 8

Прочитайте текст.

Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берез, – и у меня появлялось чувство, похожее на досаду. «Господи, – говорил я, такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!»

Так вот – любование. В этом весь секрет постижения красоты. Согласитесь, что если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, то это одно. Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживет несколько дней, то это совсем другое. Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, равно как на огонь или на водопад. Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с корабликами, проплывающими вдали, с чайками и облаками – все это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть красоту из окна поезда.

Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. А когда туристы возроптали: «Мы приехали Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте», – японцы вежливо возразили и показали программу. В ней было написано: с 9 до 11.30 утра – любование.

Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. Любоваться. Созерцать, исцеляя душу. Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что если остановишься на двадцать минут – не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше. Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше чем на два часа.

Расположите фрагменты текста так, чтобы получился связный текст.

Напишите, какие средства связи абзацев помогли вам это сделать.