

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)
10-11 классы**

Некоторые рекомендации по проверке работ

1. Проверка должна осуществляться **в строгом соответствии** с критериями оценки. Оценивать неполным баллом следует **только** те компоненты решения, для которых такая возможность предусмотрена критериями оценки.
2. Проверяющий имеет право для собственного удобства отмечать ошибки или указывать промежуточные баллы около соответствующих частей задания. При этом оставлять в работе посторонние замечания или комментарии **запрещено**.
3. При обоснованных подозрениях на списывание или посторонние обозначения в работе проверяющий имеет право указать на такие фрагменты с помощью **восклицательных знаков** на полях. Баллы в случае таких подозрений снижать не следует.
4. Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки, если из-за них не меняется смысл ответа, **не могут служить основанием для снижения оценки**.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс. балл	15	14	11	9	14	15	6	23	107

ЗАДАНИЕ № 1

На кружке по русскому языку юные лингвисты разбирали статью о подвижности ударения в русском языке, в частности, в именах существительных. Подвижность ударения – это изменение места ударения, которое может происходить при формообразовании.

Юные лингвисты установили, что по этому признаку все изменяемые существительные можно разделить на несколько групп.

1.1. Проанализируйте приведенные ниже слова и опишите особенности постановки ударения в каждой из групп.

1.2. Распределите данные ниже слова в нужные группы в зависимости от типа подвижного ударения: *зуб* (__ группа), *гроза* (__ группа), *блин* (__ группа), *доктор* (__ группа), *стекло* (__ группа), *песня* (__ группа), *тень* (__ группа).

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

На кружке по русскому языку юные лингвисты разбирали статью о подвижности ударения в русском языке, в частности, в именах существительных. Подвижность ударения – это изменение места ударения, которое может происходить при формообразовании.

Юные лингвисты установили, что по этому признаку все изменяемые существительные можно разделить на несколько групп.

1.1. Проанализируйте приведенные ниже слова и опишите особенности постановки ударения в каждой из групп.

№ группы	Слова – типичные представители группы	Особенности постановки ударения в группе
<i>Образец</i>		
1	<i>урок, книга</i>	<i>ударение во всех формах на основе / корне</i>
2	стол, бык	ударение во всех формах на окончании (кроме формы именительного падежа единственного числа и формы винительного падежа единственного числа, если существительное неодушевлённое) (2 балла)
3	всёр, тополь	ударение на основе / корне в формах единственного числа и на окончании в формах множественного числа (2 балла)
4	коза, скала	ударение на окончании в формах единственного числа и на основе / корне в формах множественного числа (2 балла)
5	волк, повесть	ударение на основе / корне в формах единственного числа и в именительном падеже множественного числа (+ в вин.п. мн.ч. у неодушевлённых существительных); в косвенных падежах множественного числа ударение на окончании (2 балла за полный ответ; если ученик не указывает вин.п. неодушевлённых существительных, балл не снижаем)

1.2. Распределите данные ниже слова в нужные группы в зависимости от типа подвижного ударения: *зуб* (5 группа – **1 балл**), *гроза* (4 группа – **1 балл**), *блин* (2 группа – **1 балл**), *доктор* (3 группа – **1 балл**), *стекло* (4 группа – **1 балл**), *песня* (1 группа – **1 балл**), *тень* (5 группа – **1 балл**).

Максимальный балл – 15.

Примечания для жюри: 1. При описании особенностей постановки ударения учащийся должен рассмотреть как формы единственного, так и формы множественного числа. Поэтому **2 балла** ставится только при условии, что речь идёт обо всех формах существительного. Если ученик говорит только о формах какого-то одного числа, то ставим **1 балл**.

2. В группе 2 не стоит снижать балл, если участник олимпиады не указал как исключения формы именительного и(или) винительного.

3. В группе 5 не стоит снижать балл, если ученик не указывает на винительный падеж неодушевлённых существительных. Указание на форму именительного падежа множественного числа является важным для формулировки.

ЗАДАНИЕ № 2

Ниже приведён отрывок из песни на стихи Н.Н. Добронравова «Герои спорта»:

Замерли вокруг люди,

Светятся экраны X ()...

Верьте, что рекорд будет!

Знайте, мы близки к цели!

В этой песне встречается необычное употребление X.

Определите, что должно стоять на месте X в песне и заполните пропуски в следующем тексте:

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

X – теле (1 балл)

Обычно X считается (1) **морфемой** (2 балла) Его рассматривают и как (2) **приставку** (1 балл), и как (3) **корень** (1 балл) (**Примечание для жюри:** порядок 2-3 может быть любой).

В русском языке есть и другие элементы, подобные X; их объединяют возможности двоякой интерпретации и, преимущественно, иноязычное происхождение. Примеры таких элементов: (4) **фото-, видео-** (1 балл, по 0,5 балла за пример. **Примечание для жюри:** могут быть приведены иные подходящие примеры).

В стихах Н.Н. Добронравова X – это не только (1), но и (5) **слово** (1 балл). На это указывает в данном примере способность X к тому, чтобы (6) **отделяться / перемещаться относительно остальной части слова** (1 балл. **Примечание для жюри:** эта особенность может быть описана иными словами, оцениваем правильность) (и, как следствие, отдельное написание). В предложении X является (7) **дополнением** (2 балла. **Примечание для жюри:** возможен ответ определение), выраженным (8) **существительным** (2 балла. **Примечание для жюри:** если в предыдущем пункте указан член предложения *определение*, то здесь допустим ответ как *существительное*, так и *прилагательное*).

Элементы, подобные рассматриваемому, обладают интересной особенностью, сходной с его употреблением в песне и тоже характерной для (5). Эта особенность проявляется

при сочетании двух или более подобных элементов, например (9) **фото- и видеосъёмка** (2 балла. **Примечание для жюри:** может быть приведён иной аналогичный пример, оцениваем правильность).

Максимальный балл – 14.

ЗАДАНИЕ № 3

Из Национального корпуса русского языка (НКРЯ) выписали семь примеров, чтобы изучить **некоторую необычную черту** употребления слова *оба*. Среди этих примеров только часть соответствует исследовательской задаче, а один можно признать подходящим только с оговоркой. Рассмотрите приведенные примеры и ответьте на вопросы.

1). *Бабуля, с хищным оскалом лица, бросается ко мне и обеими кулаками тычет в грудь.* [Фёдор Ошевнев. Записки букиниста (2016) // «Ковчег», 2015]

2). *И форум, как считают организаторы, реально продемонстрировал конкурентам из обеих столиц, что на Урале есть своя деловая среда.* [Владислав Кулаков. Крепкое сообщество // «Computerworld», 2004]

3). *При этом, по мнению Виктора Игнатова, зампреда сенатского комитета по конституционному законодательству, принципиальным моментом обоих законов являются предложения по формированию конкурсной комиссии по телерадиовещанию.* [Наталья Ратиани. Телевидения Минпечати не выдать // «Известия», 2002.10.03]

4). *Если хитро свести обоих коллег на узкой дорожке и вбросить меж ними провокационную шайбу вопроса: «А что вы думаете об Америке?», то может случиться удачный римейк басни про двух баранов.* [Александр Логинов. Растрепанные заметки о мотыльковой сущности туриста (2004) // Интернет-альманах «Лебедь», 11.01.2004]

5). *Сочетание шелка и крепдешина дают ощущение легкости, воздушности, а широкополые шляпы очень идут обоим исполнительницам роли Нинон.* [И. Л. Шолохова. Дневник (2012)]

6). *Люди этого уникального чекана ухитрялись быть равно близкими к обоим мировым полюсам, обоим центрам сил.* [Подстрекатели истории // «Культура», 2002.04.08]

7). *Договор вступает в силу после подписания обеими сторонами.* [Договор на поставку оборудования (2003)]

Вопросы:

1. Какая особенность употребления слова *оба* выбрана для изучения?
2. Распределите примеры 1 – 7 по группам в зависимости от соответствия исследовательской задаче (**необычное** употребление слова *оба*), указав их номера.

А. Однозначно соответствуют _____

Б. Однозначно не соответствуют _____

В. Соответствует с оговоркой _____.

3. Какая оговорка требуется для того, чтобы пример из группы «Соответствует с оговоркой» соответствовал задаче? Чем вызвана необходимость этой оговорки?

4. В предложении «*Когда на шум из палатки выбежал Зверев и один из рабочих, со стороны засады раздался сигнальный выстрел вверх, оба бандиты упали на землю, а по Звереву и рабочему был дан залп, которым оба были убиты.*» [Б. И. Вронский. Дневник (1935)] отражено ещё одно необычное употребление слова *оба*. Какое?

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Согласно нормам русского литературного языка *оба* согласуется по роду с именами существительными, однако иногда происходит смешение форм и согласование в роде отсутствует (например, *обеими глазами / обоими руками*) (2 балла: 1 балл за указание на нормативное согласование в роде (правильное/неправильное употребление слов *оба/обе* по их роду в словосочетаниях); 1 балл – за указание на возможное отсутствие согласования в роде / вариативность форм).

2. **Примечание для жюри:** исследовательская задача – изучить *необычное* употребление слова *оба*. Следовательно, однозначно соответствовать ей будут те предложения, где наблюдается это употребление, то есть отступление от литературной нормы.

А. Однозначно соответствуют 1, 5 (**1 балл** за полностью верную группу, если есть ошибки, то **0 баллов**)

Б. Однозначно не соответствуют 2, 3, 6, 7. (**1 балл** за полностью верную группу, если есть ошибки, то **0 баллов**)

В. Соответствует с оговоркой 4 (**1 балл** за полностью верную группу, если есть ошибки, то **0 баллов**)

3. В примере 4 наблюдается нарушение согласования в роде слова *оба* с существительным *коллеги*, только если коллеги в этой ситуации были женщинами (**1 балл**). *Коллега* – существительное общего рода (**1 балл**), оно может согласовываться как с женским (*умная коллега*), так и с мужским родом (*умный коллега*) (**1 балл**), в зависимости от пола обозначаемого человека.

4. По нормам в именительном падеже *оба* управляет существительным (**1 балл**) в форме родительного падежа единственного числа (**1 балл**). Однако в приведенном примере *оба* не управляет существительным, а согласуется с ним в именительном падеже (**1 балл**).

Максимальный балл – 11.

ЗАДАНИЕ № 4

Известно, что слово *диктант* изменяло своё значение на протяжении XIX – XXI веков. Несмотря на то, что в толковых словарях фиксируется только два значения, в реальной языковой практике данное слово сегодня получило еще одно.

1. Сформулируйте и запишите в таблицу три значения слова *диктант*.

2.1. На основании ответа на предыдущий вопрос попробуйте сформулировать появившееся в XXI веке ограниченное в языковом употреблении значение слова *диктатор* (данное значение не зафиксировано в словаре, но встречается в языковой практике). Приведите пример использования данного слова в указанном значении.

2.2. К какой лексической группе можно отнести слово *диктатор* в указанном вами значении?

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1.

Диктант		
устаревшее значение (XIX век)	прямое значение слова	новое значение (XXI век)
Диктовка. Писать под диктант – то есть писать под чью-либо диктовку (2 балла)	Учебное упражнение, состоящее в записывании диктуемого текста, которое служит для отработки основных правил правописания (1 балл)	Любая масштабная образовательная акция по проверке знаний в какой-либо области, при этом совсем не обязательно под чью-либо диктовку: <i>Географический диктант, Тоталь-</i>

		ный диктант, цифровой диктант (2 балла)
--	--	---

2. *Диктатор* – тот, в чьём исполнении звучит текст на площадке просветительской акции «Тотальный диктант», диктующий текст. Пример употребления: *диктатор Тотального диктанта* (3 балла)

Слово *диктатор* в указанном значении можно отнести к профессиональному жаргону (1 балл).

Максимальный балл – 9.

Примечания для жюри: 1. При оценивании формулировки значения слова в XXI веке 2 балла ставится именно за указание на любую образовательную акцию. Если ученик ограничивается только упоминанием Тотального диктанта, ставим 1 балл.

2. В задании 2.1 3 балла можно поставить только если ответ содержит 2 составляющих: *диктатор* – это человек, диктующий текст и слово в этом значении используется в рамках акции «Тотальный диктант». Если значение указано верно, но ни в примере, ни в объяснении значения нет упоминания о Тотальном диктанте ставим 2 балла.

3. В задании 2.2 засчитываем также формулировки: *профессионализм, жаргон, социальный диалект*. Формулировку «слово ограниченного употребления» не засчитываем, так как она дана в самом задании

ЗАДАНИЕ № 5

В русском языке части предложений (в том числе сложных) могут быть связаны **градационными** отношениями. Проанализируйте данные ниже предложения с такими отношениями и выполните задания.

1. *Серафима сказала это скорее грустно, чем жёстко (П. Боборыкин).*
2. *Работали в тесном контакте с текстильными предприятиями, причём не только по России, но и по всему Советскому Союзу (Из журнала).*
3. *Вы, очевидно, не только безумны, но и рассеяны от природы (С. Маршак).*
4. *Самостоятельное решение предложенных задач будет способствовать приобретению учащимися навыков в применении знаний при решении не только обычных задач, но и задач повышенной трудности (В. Лукашик, Е. Иванова).*
5. *Вывод, к которому он пришёл, оказался очень странным, чтобы не сказать – бессмысленным (В. Белоусова).*
6. *Я решил рискнуть не столько ради места, сколько ради новизны (А. Чехов).*
7. *Мне было непонятно это даже не упорство, а упрямство (И. Архипова).*
8. *Он шёл на это дело не то чтобы спокойно, а самоуверенно, бесповоротно, как идёт человек, повинующийся чувству долга (Тургенев).*

Задания:

1. Распределите данные предложения на **равные** группы в соответствии с видами градационных отношений, представленных в таблице. Внесите номера предложений в соответствующие графы.
2. Укажите для каждого вида используемые в их оформлении союзы (союзные соединения) и их аналоги. Внесите информацию в таблицу.
3. Сделайте вывод о том, что лежит в основе градационных отношений.

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Разновидности градационных отношений	Номера предложений	Средства связи: союзы (союзные соединения)
Из двух компонентов конструкции один является менее очевидным, чем другой. Вне контекста эти компоненты равнозна-	3, 6 (1 балл за полностью верную группу, ес-	не только..., но и (1 балл) не столько..., сколько (1 балл)

чимы.	ли есть ошибки – 0 баллов)	
Из двух компонентов конструкции один является менее очевидным, чем другой. Но компоненты конструкции, изъятые из контекста конкретной фразы, сами по себе являются членами градационного ряда, то есть имеют разную значимость	2, 4 (1 балл за полностью верную группу, если есть ошибки – 0 баллов)	не только..., но и (1 балл)
Второй компонент представляет из себя характеристику факта (предмета, явления, действия), которая больше соответствует действительности	1, 7 (1 балл за полностью верную группу, если есть ошибки – 0 баллов)	скорее..., чем (1 балл) даже не..., а (1 балл)
Второй компонент оценивается как более точно отражающий суть дела (подбор адекватной номинации)	5, 8 (1 балл за полностью верную группу, если есть ошибки – 0 баллов)	чтобы не сказать... (1 балл) не то чтобы..., а (1 балл)

В основе смысла градационных отношений лежит сопоставление или противопоставление *по степени значимости / усиление, нарастание или, наоборот, ослабление значимости* второго компонента предложения по сравнению с первым (3 балла; при ответе на вопрос принимается определение, передающее суть явления. Обязательный элемент ответа – один из подчёркнутых фрагментов модели ответа).

Максимальный балл – 14.

ЗАДАНИЕ № 6

Выберите правильный ответ на вопрос. Объясните его, указав русский фразеологизм и его значение (знание иностранных языков для решения задачи не требуется).

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вопрос	Ответ	Русский фразеологизм	Значение
1. В норвежском языке есть идиома Å skrive noe bak øret – букв. пишу что-то за ухом. Какая часть человеческого тела употребляется в русском выражении со сходным значением?	А. уши (1 балл) либо В. усы (1 балл)	зарубить на носу (1 балл) либо намотать (себе) на ус (1 балл)	хорошо запомнить (1 балл)
2. В испанском языке есть пословица Empezar la casa por el tejado – букв. начинать строить	Б. паровоз (1 балл)	бежать впереди паровоза / впереди паровоза (1 балл)	опережать что-либо, действовать преждевременно (1 балл)

дом с крыши. Какой вид транспорта упоминается в русской пословице со сходным значением?			балл)
3. В норвежском языке есть идиома En gammel rev – букв. старый лис, в испанском perro viejo – букв. старый пёс. Какая птица упоминается в русском выражении со сходным значением?	Г. воробей (1 балл)	стреляный воробей (1 балл)	много перенёсший, бывалый человек (1 балл)
4. В испанском языке есть выражение Escrito en la arena – букв. написано на песке. Какой сельскохозяйственный инструмент упоминается в русском выражении со сходным значением?	Б. вилы (1 балл)	вилами на воде писано (написано) (1 балл)	сомнительно, неизвестно точно (1 балл)
5. В испанском языке есть выражение Echar agua al mar – букв. лить воду в море. Какое приспособление / посуда упоминается в русском выражении со сходным значением?	В. решето (1 балл) либо Д. ступа (1 балл)	носить воду в решете / решетом (1 балл) либо толочь воду в ступе (1 балл)	делать что-либо впустую, без результата / заниматься бесполезным делом (1 балл)

Максимальный балл – 15.

Примечания для жюри: 1. Объяснение значения может быть дано иными словами, оцениваем правильность.

2. Под цифрой 1 может быть указана одна часть тела, приведен один фразеологизм и его значение. Указание двух частей тела не является основанием для повышения балла.

3. Под цифрой 5 может быть указана одно приспособление / одна посуда, приведён один фразеологизм и указано его значение. Указание двух вариантов не является основанием для повышения балла.

ЗАДАНИЕ № 7

Даны примеры из таблицы умножения на итальянском языке (знание итальянского языка не требуется).

tre * *tre* = *nove*

cinque * *cinque* = *venticinque*

sette * *sette* = *quarantanove*

Проанализируйте приведённые примеры и ответьте на вопрос: «На сколько дней власти задерживали в портах Италии в XIV веке иностранные суда, прибывшие из мест, где свирепствовала чума?»

- А) на 9
- Б) на 20
- В) на 25
- Г) на 40
- Д) на 49

Объясните свой ответ.

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Правильный ответ Г (на 40 дней) (2 балла).

Достаточно догадаться, что *tre* значит 3, соответственно *nove* – 9.

Во втором примере мы видим квадрат числа меньше 10, заканчивающийся той же цифрой (цифрой множителя) – либо 25, либо 36 (на самом деле *cinque* – 5, соответственно *venti* – 20). Для решения задачи важно, что *в составных числительных по-итальянски, как и по-русски, идут сначала десятки, а потом единицы* (1 балл)

Значит, *quarantanove* – это квадрат числа меньше десяти, который заканчивается на 9, это 49. Следовательно, *sette* – это 7, а *quaranta* – 40 (1 балл)

Связав полученные сведения с условием задачи, видим, что речь идёт о *карантине* (2 балла). Действительно, это слово произошло от итальянского, означающего 40, соответственно, правильный ответ Г.

Максимальный балл – 6.

Примечание для жюри: объяснение может быть сформулировано иными словами. Ключевые моменты, которые должны быть отражены в объяснении и за которые ставим баллы, выделены курсивом:

- в составных числительных на первом месте стоят десятки, потом единицы;
- *quaranta* – это 40;
- слово *карантин* похоже / напоминает / произошло от *quaranta*

ЗАДАНИЕ № 8

Прочитайте древнерусский текст и ответьте на вопросы.

И повѣдаша Ользѣ, яко деревланѣ придоша, и возва га Ольга къ советѣ и рече имъ: «Добри гостѣ придоша», и (2) реша деревланѣ: «Придохомъ, (4) княгинѣ». И рече имъ Ольга: (1) «Да глаголете, чѣто ради придоете съмо»? Реша же деревланѣ: «Посла ны Деръвьска земля, (3) рекѹци сице: мѹжа твоего рѹбихомъ, баше бо мѹжь твои аки волк восхичаа и грабѹ, а наши князи добри сѹть, иже распасли сѹть Деръвьскѹ землю». (Повесть временных лет).

Вопросы и задания:

1. Какой глагольной формой являются слова (1) *да глаголете*? Как переводится на современный русский язык такая форма? Определите непостоянные признаки у этой глагольной формы. Назовите похожую форму в современном русском языке.
2. Определите синтаксическую роль слова *да* в конструкциях (укажите, как его можно перевести на современный русский язык, какой частью речи является, что соединяет):

А. *А к слономъ вяжуть къ рылу да к зубом великия мечи по кендарю да оболочать их въ доспех булатнои да на них учинены городки.*

Б. *Святи ибо по вере умроша да живи суть въ Христе.*

В. *И отъ добытка моего всемъ подавахъ ведущимъ, да быша мне указали все добре.*

3. Определите значение слов (2) **реша** и (3) **рекущи** в данном контексте. Приведите однокоренные слова в современном русском языке. Какие чередования звуков можно отметить в данных словоформах и однокоренных словах? Приведите по одному примеру подобных чередований гласных и согласных в современном русском языке.

4. Определите падеж у слова (4) **княгине**. Какую синтаксическую роль выполняет данная словоформа в тексте?

МОДЕЛЬ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Перевод (по заданию не требуется)

И поведали Ольге, что деревляне пришли. И позвала их Ольга к себе, и сказала им Ольга: «Гости добрые пришли», и ответили ей деревляне: «Пришли, княгиня». И сказала им Ольга: «Говорите, зачем пришли сюда?» Деревляне ответили: «Послала нас Деревеская земля с такими словами: «Мужа твоего мы убили, так как он, как волк, расхищал и грабил, а наши князья хорошие, потому что ввели порядок в Деревеской земле».

1. Слова (1) **да глаголете** являются формой повелительного наклонения (1 балл) и переводятся на русский язык как *говорите* (1 балл). Словоформа **да глаголете** – 2-го лица (1 балл), множественного числа (1 балл), сравни современную форму: *да здравствует* (1 балл, учитывается любая правильная форма)

2. А. *А к слономъ вяжуть къ рылу да к зубом великия мечи по кендарю да оболочать их въ доспех булатнои да на них учинены городки.* Слово **да** является сочинительным союзом (1 балл) в значении «и» (1 балл), в первом и втором случаях соединяющим однородные члены предложения (1 балл) – «*вяжуть къ рылу да к зубом*, «*вяжуть да оболочать*»; в третьем примере присоединяет простое предложение в состав сложносочиненного (1 балл) – «*вяжуть да на них учинены городки*».

Б. В предложении «*Святи ибо по вере умроша да живи суть въ Христе*» слово **да** является противительным союзом (1 балл) «но» (1 балл), противопоставляет однородные члены предложения (1 балл), переводится как: «Святые, потому что умерли из-за веры, **но** живы в Христе».

В. В предложении «*И отъ добытка моего всемъ подавахъ ведущимъ, да быша мне указали все добре*» слово **да** является подчинительным союзом (1 балл) «чтобы» (1 балл), присоединяющим придаточное цели (1 балл), переводится как: «И от добытка моего я подавал знающим, **чтобы** указали мне всё хорошее».

3. В данном контексте слово **реша** имеет значение «сказали, ответили» (1 балл), а слово **рекущи** имеет значение «говоря так» (1 балл).

Однокоренные слова: *речь* (1 балл), *нарекать*, *нареченный*, *нарицательный* (1 балл), *рок* (1 балл).

Исторические чередования гласных звуков в корне: *е/о/и* (1 балл, при условии, что чередование названо полностью), исторические чередования согласных звуков: *ч/к/ш/ц* (1 балл).

Примеры подобных чередований в современном русском языке: *стелить* – *стол* – *постилать*; *век* – *вечный*, *облако* – *облачный*, *лик* – *личина*, *мрак* – *мрачный*, *мука* – *мучить* и др. (**2 балла**: *1 балл* за примеры с чередованием гласных, *1 балл* – с чередованием согласных. Примеры могут быть иными)

4. (4) **Княгине** – звательный падеж единственного числа (**1 балл**, достаточно указать только падеж). В тексте слово *княгине* является обращением (**1 балл**).

Максимальный балл – 23.

Примечания для жюри: 1. За однокоренные слова в задании 3 максимально можно получить **3 балла**. Балл ставим только за слова с вариантами корней, в которых отражены чередования гласных и (или) согласных: *-реч-*, *-риц-*, *-рок-* (варианты корней *-реш-* и *-рек-* есть в самом задании, поэтому слова с данными корнями не учитываем).

2. За чередование согласных ставим **1 балл** только при условии указания трёх или четырёх чередующихся гласных звуков. В остальных случаях – **0 баллов**.