

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА

возрастной группы (10-11 классы) муниципального этапа всероссийской олимпиады
школьников по русскому языку

2025/2026 учебный год

ЗАДАНИЕ 1.

В русском алфавите, как известно, 33 буквы, а вот звуков в речи гораздо больше.

1. Опишите прием, который используется в русской графике для правильного чтения звуков, не имеющих в русском алфавите специальных букв. Приведите два примера слов из предложенного текста, в которых использован этот прием (подчеркните буквы в приведенных словах).
2. В применении этого приема есть исключения. В предложенном тексте найдите слова, в которых этот прием не «работает», а значит, надо просто помнить, как пишутся и произносятся эти слова.
3. Как правило, несоответствие между значением буквы и реальным произношением звука в конкретном слове можно объяснить фонетическими особенностями русского языка, например, в слове «лесá» буква Е читается как И: лес – леса [л'ес – л'исá], что объясняется обязательной заменой в устной речи [е] в безударном положении на [и]. Приведите из предложенного текста один пример несоответствия между значением буквы и реальным произношением слова и объясните существующей в русском языке фонетической закономерностью. Пример должен отличаться от приведенного в задании (с иной фонетической закономерностью).
4. Найдите в предложенном тексте слово, в котором несоответствие значения буквы и реального звучания в русском литературном языке невозможно объяснить действующей фонетической закономерностью, а значит, надо просто запомнить, как это слово звучит.

Нередко звучат такие слова: Толстой воспел детство как утраченный для души райский сад, как фейерверк эмоций. И это верно. Клянусь, нет никого в литературе, кто написал о детстве такие строки: «Невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений» (по П. Басинскому).

Модель ответа

1. Для правильного чтения твердых и мягких звуков надо обращать внимание на последующую букву, обозначающую гласный звук (например, в слове НЕРЕДКО буквы

Н, Р надо читать как [Н', Р'], потому что перед Е буква обозначает мягкую согласную, а букву К как [К], т.к. перед А буква обозначает твердую согласную). Для чтения [Й] используются буквы Е, Ё, Ю, Я. Эти буквы обозначают два звука, если они находятся в начале слова, после гласной и после мягкого и твердого знаков (например, в слове ТАКИЕ последняя буква читается как [ЙЕ], потому что находится после буквы, обозначающей гласный звук).

2. Исключения из этого правила: ЗВУЧАТ – буква Ч находится перед буквой, обозначающей гласный звук, перед которым надо произносить твердый согласный, но в русской речи слово произносится как [звуч'ат], так как [Ч'] всегда мягкий звук (запоминаем правило: ЧА/ЩА пиши с буквой А); ДУШИ, ЛУЧШИХ, ЭМОЦИЙ – буквы Ш и Ц находятся перед буквой, обозначающей гласный звук, перед которым надо произносить мягкий согласный, но в русской речи слова произносятся как [душы, лучших, эмоций], так как [Ш и Ц] всегда твердые звуки (запоминаем правило ЖИ/ШИ пиши с буквой И, после Ц пишем И, кроме слов-исключений); ФЕЙЕРВЕРК – [Й] в этом слове должна была бы «спрятаться» во второй букве Е, которая находится после буквы, обозначающей гласный, но этого не произошло в иностранном слове (словарное слово, которое надо запомнить).
3. Здесь могут быть приведены такие примеры: 1. В словах НЕРЕДКО, СЛОВА, ТОЛСТОЙ, ВОСПЕЛ и т.п. буква О обозначает звук [а], что объясняется тем, что в русском литературном произношении [о] в безударном положении произносится как [а]; 2. В слове ДЕТСТВО буквы ТС обозначают один звук [ц], что объясняется артикуляцией звука [ц]: это сложный звук, состоящий из элементов [т] и [с]; 3. В словах НЕРЕДКО, САД буква Д обозначает звук [т], т.к. по фонетическим правилам русского языка звонкая согласная меняется на глухую, если она находится в соседстве с глухим согласным.
**Принимается один любой из подобных ответов участника.*
4. В слове НИКОГО буква Г обозначает звук [в], и это не объясняется современными произносительными закономерностями русской речи.

Критерии оценивания

1. За описание приема 4 балла (если указано только изображение твердых и мягких согласных или только изображение [й], то 2 балла). Участник может привести любой пример из текста (не только тот, что указан в модели ответа), в котором был бы отражен прием записи твердых и мягких звуков и звука [й]. 1 балл начисляется за один пример на твердые/мягкие и 1 балл на один пример на Й. Если приведены два примера только на твердые/мягкие или только на Й, то начисляется 1 балл. Итого: 2+2+1+1=6 баллов

2. За каждый пример на правило ЖИ/ШИ/ЦИ и ЧА/ЩА по 1 баллу. За слово *фейерверк* – 2 балла. Итого: 1+1+1+1+2=6 баллов
3. Приведенный пример оценивается в 1 балл, объяснение фонетической закономерности в 2 балла. Если пример на ту же фонетическую закономерность, что указана в задании, баллы не начисляются. Итого: 1+2=3 балла
4. За правильный ответ 3 балла. Если слово указано, но не подчеркнута или не названа буква, о которой речь в задании, то начисляется 1 балл.

Итого: максимум 18 баллов.

ЗАДАНИЕ 2.

1. Установив морфемный состав слов, укажите соответствие между словами с одинаковым количеством морфем и одинаковыми суффиксами.

1. опёнок	А. спросонку
2. маслёнок	Б. щенок
3. слегонькá	В. звоночки
4. вдогонку	Г. лисёнок
5. белочка	Д. потихоньку
6. секундочка	Е. чуточку

2. От слова «опёнок» образуйте варианты форм множественного числа, отмечаемые в современной русской речи. Какой из вариантов формы множественного числа возник в нарушение словообразовательных закономерностей русского языка? Под влиянием какой словообразовательной модели он возник? Приведите два примера форм слов в ед. и мн.ч., образованных по этой модели.
3. В книге выдающегося лингвиста Николая Максимовича Шанского «Лингвистические детективы» приведен пример слова, открытого «на кончике пера», т.е. лингвисты сначала восстановили утраченное слово, а только потом обнаружили его в древнерусских письменных текстах, тем самым подтвердив правильность своего открытия. Попробуйте и вы «открыть» это слово! Даны прилагательные – *девичий*, *птичий* и *булочный*, *палочный*. Определите, от каких слов они образованы. Проанализировав словообразование данных слов, восстановите слово, от которого образовано прилагательное *беличий*. Опишите ход ваших рассуждений..

4. От какого слова исторически образовано прилагательное *куний* (см. *куний след*, *куний мех*, *куний воротник*, *кунья шуба* и проч.?). Объясните свое решение, приведите два примера слов, образованных по той же модели.

Модель ответа

1. Соответствия: 1 – Б; 2 – Г; 3 – Д; 4 – А; 5 – В; 6 – Е.
2. *Опёнки* и *опята*. Вариант *опята* возник незакономерно, под влиянием форм с –ят, которые образуются от форм с суффиксом –ёнок (*утёнок* – *утята*, *поросёнок* – *поросята* и т.п.), однако в слове *опёнок* нет суффикса –ёнок, т.к. в этом слове корень –*пень* и суффикс –*ок*, и правильной формой будет *опёнок* – *опёнки*, как в слове *щенок* – *щенки*.
3. *Девичий* от *девица*, *птичий* от *птица*, *булочный* от *булка*, *палочный* от *палка*. *Беличий* означает ‘принадлежащий белке, относящийся к белке’. Если следовать последней модели, то от слова *белка* должно образоваться слово *белочный*, а слово *беличий* соответственно первой модели должно образоваться от слова *белица*. Это слово и было открыто «на кончике пера» и приведено в книге Н.М. Шанского.
4. Используя методику поиска производящего слова в предыдущем вопросе, получим: *куний* ‘принадлежащий кунице, относящийся к кунице’. Если бы слово *куний* было бы непосредственно образовано от слова *куница*, то получилось бы *куничий*. Значит, слово *куний* образовано от слова *куна*, как *бараний* от *баран*, *медвежий* от *медведь*, *волчий* от *волк*. И действительно, в древнерусском языке куницу называли *куной*.

Критерии оценивания

1. За каждое правильно указанное соответствие 1 балл. Итого: 6 баллов.
2. За указанные варианты формы мн.ч. по 1 баллу. За правильно указанный поздний вариант формы *опята* и объяснение выбора ответа – 2 балла. За приведенные примеры слов, ставших образцом для образования новой формы по 1 баллу. Итого: 6 баллов.
3. За слово *белица* 1 балл, за объяснение хода рассуждений 2 балла. Итого: 3 балла.
4. За слово *куна* 1 балл, за объяснение 2 балла, за приведенные примеры модели словообразования по 1 баллу. Итого: 5 баллов.

Итого: максимум 20 баллов.

ЗАДАНИЕ 3.

1. Какое иностранное слово описывал в своем словаре Владимир Иванович Даль, употребляя при описании синонимы *соответствие*, *соразмерность*, *равновесие*,

- взаимность, соотношение, согласие, стройность, благопристойность?* Лингвисты, говоря об особенностях речи, могут использовать синоним *созвучие*. Назовите это слово.
2. Корень этого иностранного слова можно обнаружить и в названии одного из популярных в России музыкальных инструментов. Назовите это слово. Образуйте от этого слова прилагательное.

Модель ответа

1. Слово *гармония*.
2. Музыкальный инструмент – *гармонь/гармоника/гармошка*. Прилагательное – *гармонный*.

Критерии оценивания

1. За правильный ответ 3 б.
2. За любой из вариантов слова (*гармонь/гармоника/гармошка*) 1 балл. За правильно образованное прилагательное – 3 балла.

Итого: максимум 7 баллов.

ЗАДАНИЕ 4.

1. Многие географические названия в публицистической речи часто заменяются синонимичными описательными оборотами (парафразами). Установите соответствие между страной и ее описательным названием.

1. Англия	А. Страна восходящего солнца
2. Япония	Б. Дядя Сэм
3. США	В. Туманный Альбион
4. Китай	Г. Страна тюльпанов
5. Голландия	Д. Поднебесная
6. Израиль	Е. Земля обетованная

2. Приведите два примера известных парафраз для названий городов.

Модель ответа

1. Соответствия: 1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4 – Д; 5 – Г; 6 – Е.
2. **Санкт-Петербург** – Северная Пальмира/Северная Венеция/ Колыбель революции/Город на Неве. **Москва** – Белокаменная/ Златоглавая/Третий Рим/Город на

семи холмах. **Нью-Йорк** – Большое яблоко. **Лондон** – Город туманов. **Париж** – Столица моды. И т.п. *Засчитываются любые два правильно указанных парафраза.

Критерии оценивания

1. За каждое правильно указанное соответствие 1 балл. Итого: 6 баллов.
2. За каждый правильно указанный пример парафраза по 2 балла. Итого: 4 баллов.

Итого: максимум 10 баллов

ЗАДАНИЕ 5.

1. Определите, сколько современных словообразовательных гнезд представлено в списке слов. Сгруппируйте слова в зависимости от значения корня: *пустырник, пусть, навывпуск, допустимый, мясопуст, распустить, впустую, пустяк, запустение, спустить, пустышка, пускай* (частица).
2. Многие слова русского языка хранят в себе историю русской народной культуры, представления наших предков о правилах общественного поведения, морали. Одним из таких слов является слово *распуститься* в значении ‘позволить себе стать своевольным, недисциплинированным, начать вести себя плохо’ (см. *распущенный* ‘своевольный, безнравственный, пренебрегающий мнением других’). Как вы думаете, нарушение каких требований к внешнему виду мужчины и/или женщины в общественном месте отражено в слове «распуститься»?
3. Подберите синоним к слову *распуститься* в том же значении, которое отражает нарушение того же требования к внешнему виду человека в народной культуре.

Модель ответа

1. Два словообразовательных гнезда: **Пустой** – *мясопуст, впустую, запустение, пустышка, пустяк*; **Пустить** – *допустимый, распустить, пусть, навывпуск, пускай*.
2. Слово *распуститься* (*распущенный*) отразило в себе представление о том, что **а.** мужчины должны были обязательно носить пояс, подпоясывать рубаху, не распускать ее; то же относилось и к женскому костюму. **б.** Женщины должны были убирать волосы в причёску. Распускать волосы допускалось только при гадании и колдовстве, что должно было стать знаком необычного поведения, отличающегося от правильного поведения в обществе.
3. *Распоясаться* ‘стать распушенным, недисциплинированным, утратить всякую сдержанность, вести себя некультурно, вызывая, развязно’; букв. ‘снять пояс’.

Критерии оценивания

1. За указание количества гнезд – 2 б. За каждое правильно распределенное слово по 1 баллу.
Итого: 12 баллов.
2. За указание требования носить пояс – 2 балла, за указание требования женщинам убирать волосы в прическу – 2 балла. Итого: 4 балла.
3. За правильно приведенный синоним – 2 балла.

Итого: максимум 18 баллов.

ЗАДАНИЕ 6.

Опираясь на знание русского языка, переведите латинское выражение ***Repetitio est mater studiorum***. Укажите, знание каких слов помогло вам это сделать? (к каждому латинскому слову подберите слово из современного русского словарного состава). В русском языке переведенное латинское выражение стало известной пословицей, приведите ее.

Модель ответа

Повторенье – мать ученья (допустимо: *повторять является основой обучения* или другой близкий по смыслу перевод). ***Repetitio*** – *репетировать* ‘отрабатывать умения и навыки путем повторения’, ***est*** – *есть* ‘форма наст. вр. глагола *быть*’, ***mater*** – *мать/матери*, ***studiorum*** – *студент* ‘человек, занимающийся учебой’, *штудировать* ‘тщательно изучать что-либо’. Повторенье – мать ученья.

Критерии оценивания

За перевод – 3 балла (если перевод представляет собой русскую пословицу, то ответ можно совместить и сразу начислить 4 балла; дополнительного балла тогда не требуется). За слово *репетиция* (*репетировать*) 2 балла, за слово *есть* 1 балл, за слово *мать/матери* – 1 балл, за слово *студент* (*штудировать*) 2 балла. За русскую пословицу – 1 балл.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 7.

1. Определите часть речи всех слов в предложениях: *Однако, какой холод! Вы должны поскорее выпить чаю погорячее!*
2. Определите падеж выделенного слова.

3. В русском языке возможен вариант синтаксической связи: *выпейте чай* – *выпейте чаю*.
Напишите, какие грамматические значения выражает противопоставление этих падежных форм в русском языке.

Модель ответа

1. *Однако* – междометие, *какой* – местоимение, *холод* – существительное, *вы* – местоимение, *должны* – прилагательное, *поскорее* – наречие, *выпить* – глагол, *чаю* – существительное, *погорячее* – прилагательное.
2. *Чаю* – родительный падеж.
3. В этой конструкции падежные окончания выражают значение части и целого: В.п. – целое; предмет, полностью охваченный действием; Р.п. – часть; предмет, частично охваченный действием.

Критерии оценивания

1. За определение части речи слова *однако* 2 балла, за определение части речи других слов – по 1 баллу. Итого: 11 баллов.
2. За правильный ответ 2 балла.
3. За правильный ответ 4 балла (если падежи или один из падежей указан неверно или падежи не указаны вовсе, снимается 2 балла).

Итого: максимум 17 баллов.