

*Региональная предметно-методическая комиссия
по русскому языку*



**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ**

*Ключи к заданиям муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников 2025/2026 учебного года
по русскому языку (10-11 класс)*

РАЗДЕЛ: ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ.

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте стихотворение Иннокентия Анненского:

Желанье жить

(Сонет)

*Колокольчика ль гулкие пени,
Дымной тучи ль далекие сны...
Снова снегом заносит ступени,
На стене полоса от луны.*

*Кто сенинкой играет в тристене,
Кто седую макушкой копны.
Что ни есть беспокойные тени,
Все кладбищем луне отданы.*

*Свисту меди послушен дрожащей,
Вижу – куст отделился от чащи
На дорогу меня сторожить...*

*Следом чаща послала стенанье,
И во всем безнадежность желанья:
«Только б жить, дольше жить, вечно жить...»*

Выполните задания.

1. Определите, в чем сходство и в чем различие произношения слов *отданы* и *отделился* на стыке приставки и корня. Дайте развернутый ответ.

2. Во фразе *Вижу – куст отделился от чащи* есть два слова, которые можно соотнести по возможным чередованиям корней: в корне одного слова есть группа согласных звуков, которая в корне другого заменяется одним согласным и наоборот. Закономерность такая:

Слово 1 (из текста) содержит группу согласных *XR*, которая в его однокоренном Слове 2 (не из текста) чередуется с одним звуком *Z*. Слово 3

(из текста) содержит согласный *Z*, который в его однокоренном Слове 4 (не из текста) чередуется с группой согласных *XR*.

Найдите эти два слова из текста (1 и 3) и их однокоренные слова не из текста с чередованием (2 и 4). Выделите чередующиеся корни.

Приведите два аналогичных чередования звуков в русских словах, т.е. слова 5 – 6 и 7 – 8. Выделите чередующиеся корни.

Модель ответа:

1. Сходство в произношении слов *отданы* и *отделился* на стыке приставки и корня состоит в том, что происходит озвончение конечного согласного приставки под влиянием первого согласного корня. Различие в их произношении состоит в том, что в слове *отданы* этот звонкий звук твердый, а в слове *отделился* – мягкий. То есть в последнем слове происходит не только озвончение конечного согласного приставки, но и его смягчение.

2. Слова из текста – это *куст* и *чащи*, в корне которых возможны чередования:

куст – кущи,

чащи – часто.

Аналогичных чередований в русском языке достаточно много: *простить – прощение, известие – извещу, страсти – стращать, упустить – упущение* и др.

Критерии оценивания:

За верное определение сходства и различия в произношении слов – по **2 балла (всего 4 балла)**,

за логичность развернутой формулировки – **1 балл**.

За верное определение слов из текста и их пар с чередованиями – по **2 балла** (с учетом правильного выделения корней).

За подбор собственных аналогичных примеров с верным выделением корней – по **2 балла. (Всего 16 баллов)**.

Итого: максимально 21 балл.

РАЗДЕЛ: ИСТОРИЯ ЯЗЫКА.

ЗАДАНИЕ 2.

В сонете Иннокентия Анненского «Желанье жить» употреблено русское диалектное существительное _____ (1), означающее ‘сарай с большими дверями или даже воротами’. Это сложное слово, которое показывает как бы недостаточность, отсутствие необходимой в строении _____ (2), что выражается вторым корнем слова. С другой стороны, в русских говорах присутствовало сложное слово мужского рода _____ (3), обозначавшее большую избу как бы с избытком этого.

Тот же корень входил в состав простого слова _____ (4), означавшего тюрьму, место содержания узников. Он же, но с другой приставкой, образовывал слово _____ (5) со значением ‘азартная игра на деньги, монеты’.

Первый корень сложного слова из сонета Анненского входит в состав обозначения произведения искусства, состоящего из стольких частей _____ (6), а также в разговорное название государственного флага России _____ (7).

Модель ответа:

В сонете Иннокентия Анненского «Желанье жить» употреблено русское диалектное существительное тристен (1), означающее ‘сарай с большими дверями или даже воротами’. Это сложное слово, которое показывает как бы недостаточность, отсутствие необходимой в строении стен (2), что выражается вторым корнем слова. С другой стороны, в русских говорах присутствовало сложное слово мужского рода пятистенок (3), обозначавшее большую избу как бы с избытком этого.

Тот же корень входил в состав простого слова застенок (4), означавшего тюрьму, место содержания узников. Он же, но с другой приставкой, образовывал слово пристенок (5) со значением ‘азартная игра на деньги, монеты’.

Первый корень сложного слова из сонета Анненского входит в состав обозначения произведения искусства, состоящего из стольких частей триптих (6), а также в разговорное название государственного флага России триколор (7).

Критерии оценивания:

За каждое верно определенное слово – по **2 балла**.

Засчитываются точно определенные слова, изменение рода не допускается.

Итого: максимально 14 баллов.

РАЗДЕЛ: ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

ЗАДАНИЕ 3.

Какие виды лексических явлений представлены в отрывке:

- (1) Война мне всю душу **изъела**.
- (2) За чей-то чужой интерес
- (3) Стрелял я в мне близкое **тело**
- (4) И грудью за брата лез.
- (5) Я понял, что я – игрушка,
- (6) В тылу же купцы да знать,
- (7) И, твёрдо простившись с пушками,
- (8) Решил лишь в стихах воевать.
- (9) Я бросил мою винтовку,
- (10) Купил себе «**липу**», и вот
- (11) С такою-то подготовкой
- (12) Я встретил 17-й год.
- (13) Свобода взметнулась неистово.
- (14) И в розово-смердном огне
- (15) Тогда над страной калيفствовал
- (16) Керенский на белом коне.
- (17) Война «**до конца**», «**до победы**».
- (18) И тут же **сермяжную** рать.
- (19) Прохвосты и дармоеды
- (20) Сгоняли на фронт умирать.
- (21) Но всё же не взял я шпагу...

(22)Под грохот и рёв мортир

(23)Другую явил я отвагу –

(24)Был первый в стране дезертир.

В строке 1 – вид переносного значения;

В строке 3 – вид переносного значения;

В строке 10 – разговорный;

В строке 17 – вид отношений между словами, их функция в тексте;

В строке 18 – подберите синоним к выделенному слову;

В строке 24 – происхождение слова и его формальный признак.

Модель ответа:

В строке 1 – перенос по сходству, метафора;

В строке 3 – перенос по смежности, синекдоха;

В строке 10 - с точки зрения стиля;

В строке 17 – синонимы, функция уточнения;

В строке 18 – крестьянский;

В строке 24 – из французского (галлицизм), ударение на последнем слоге.

Критерий оценивания:

за каждый правильный ответ – по 1 баллу.

Всего: 6 баллов.

ЗАДАНИЕ 4.

В приведённом отрывке найдите осколки (компоненты) фразеологизмов, восстановите их полный вид, укажите их значение, дайте им характеристику с точки зрения семантической слитности компонентов (сращения, единства, сочетания, выражения), по соотношению с частью речи.

Модель ответа:

Липовый паспорт – поддельный документ, сочетание, соотносится с существительным.

Калиф на час – человек, временно получивший власть, сращение / единство, соотносится с существительным.

Принц на белом коне – идеальный человек, единство, с существительным.

Критерии оценивания:

За каждый фразеологизм – **по 1 баллу**,

за толкование значения – **по 1 баллу**,

за характеристику с точки зрения семантической слитности – **по 1 баллу**,

за указание на соотношение с частью речи – **по 1 баллу**.

Всего: 12 баллов.

РАЗДЕЛ: МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ЗАДАНИЕ 5.

Даны слова:

армия, кафе, сегодня, взялась, герой, (много) партизан, лебяжий, задумался, думая, красивее, носков, широкий, синицын, два.

Распределите данные слова по группам:

1. Слова с материально выраженным окончанием.
2. Слова с нулевым окончанием.
3. Слова, не имеющие окончания.

Мотивируйте свой выбор для каждого анализируемого слова, определив его принадлежность к части речи и доказательно выделив основу и окончание.

Модель ответа:

1. Слова с материально выраженным окончанием:

Арми-я – имя существительное; изменение: арми-ю, арми-ей, арми-и.

Примечание: Если ученик выделит основу с j (армиj-а), ему должен быть поставлен дополнительный балл.

Взял-а-сь – глагол; изменение: взял-о-сь, взял-и-сь.

Носк-ов – имя существительное, изменение: носк-и, носк-ами, носк-а.

Широк-ий – имя прилагательное, изменение: широк-ая, широк-ое, широк-ому.

Дв-а – имя числительное, изменение: дв-ум, дв-умя, дв-ух.

2. Слова с нулевым окончанием:

Герой- имя существительное, изменение: геро-я, геро-ю, геро-ем.

Примечание: Если ученик выделит основу с j (героj-а), ему должен быть поставлен дополнительный балл.

(Отряд) партизан – имя существительное, изменение: партизан-ы, партизан-ам, партизан-у.

Лебяжий – имя прилагательное, изменение: лебяжь-его, лебяжь-ему, лебяжь-их.

Примечание: Если ученик выделит основу с j (лебяжj-эго), ему должен быть поставлен дополнительный балл.

Задума-л-ся – глагол, изменение: задума-л-а-сь, задума-л-и-сь.

Примечание: Если ученик выделит основу с формообразующим суффиксом --л-, баллы не снимаются.

Синицын- – имя прилагательное, изменение: синицын-у, синицын-ым.

3. Слова, не имеющие окончания

Кафе – имя существительное, неизменяемое, несклоняемое.

Сегодня - наречие, неизменяемая часть речи.

Думая (или дума-я)– деепричастие, неизменяемая часть речи (неизменяемая форма глагола).

Примечание: если деепричастие рассматривается как самостоятельная часть речи, то основа слова всё слово «думая»; если деепричастие рассматривается как форма глагола, то основа дума-я.

Красив-ее – сравнительная степень прилагательного или наречия, неизменяемая форма.

Примечание: если ученики выделяют как основу всё слово, баллы не снимаются.

Критерии оценивания:

За правильное распределение слов по группам – **по 0.5 балла** за каждое слово (**всего 7 баллов**).

За каждую правильно выделенную основу и окончание – по 0.5 балла за каждое слово (**всего 7 баллов**) .

За каждое правильно объяснённое слово – по 0.5 балла (**всего 7 баллов**).

Итого: максимально 21 балл.

ЗАДАНИЕ 6.

В экспериментальных условиях были получены следующие шуточные толкования слов:

Зеленушка – нездоровый человек; первоклассница; царевна-лягушка; продавец в овощном магазине; долларовая купюра.

Чернила – сумерки; анонимщик; картина К. Малевича «Чёрный квадрат».

Забрало – рука вора; служащий налоговой инспекции; жадина; вратарь.

1. Подберите мотивирующее слово для каждой группы слов.
2. Объясните, на чём основаны шуточные толкования в каждом случае.

Модель ответа:

- 1 группа слов – мотивирующее слово «зелёный».
- 2 группа слов – мотивирующее слово «чёрный».
- 3 группа слов – мотивирующее слово «забрать».

Зеленушка:

нездоровый человек – по цвету кожи,

первоклассница – по переносному значению слова «зелёный» – «молодой»,

царевна-лягушка – по цвету лягушки;

продавец в овощном магазине – по цвету продаваемых продуктов;

долларовая купюра – по цвету купюры.

Чернила:

сумерки – по цвету темнеющего неба,
анонимщик – по переносному отрицательному («чёрному») значению
действий человека, пишущего анонимное письмо,
картина К. Малевича «Чёрный квадрат» - по сути действия художника
при написания картины.

Забрало:

рука вора – по действию человека,
служащий налоговой инспекции – по действию должностного лица,
жадина – по действию жадины;
вратарь – по функции спортсмена.

Примечание: в модели ответа даны примерные толкования. Ученик
может дать свой (главное - правильный) вариант.

Критерии оценивания:

За каждое правильное мотивирующее слово для каждой группы слов – **по 1 баллу (всего 3 балла).**

За каждое правильное толкование – **по 1 баллу (всего 12 баллов).**

Итого: максимально 15 баллов.

ЗАДАНИЕ 7.

Один юный иностранный лингвист изучал русские имена существительные. Вначале он думал, что во всех формах у русских существительных разные окончания, однако потом понял, что ошибался. Он решил найти все омонимичные окончания, но и здесь немного запутался. Вот что у него получилось:

«Русское существительное может выступать в 12 формах (6 падежей и 2 числа). Несколько форм слова могут совпадать, причем у разных типов склонения имен существительных количество таких совпадающих форм может быть различным.

1) У существительных, относящихся к одному и тому же склонению, не может быть в одном и том же падеже в форме единственного числа разных окончаний (варианты типа -а/-я или -ы\и не рассматриваются).

2) У существительных форма родительного и винительного падежа множественного числа может совпадать с формой предложного падежа множественного числа.

3) Не существует такой формы (определенный падеж одного из двух чисел), которая не совпадает ни с какой другой формой того же существительного (имеются в виду любые типы склонения имен существительных). Такой уникальной падежной формы не существует».

- Какие утверждения юного лингвиста являются верными. Ответ обоснуйте. Если есть неверные утверждения, то нужно с помощью примеров (не менее 2) это доказать.

Модель ответа:

1) Нет, неверно. У существительных, относящихся к одному и тому же склонению, могут быть в одном и том же падеже разные окончания: *думаю о шкафе – сижу на шкафу* (предложный падеж 2 склонения), *нет чая – чаю* (родительный падеж 2 склонения).

2) Да, верно. У одушевленных существительных (любого рода), склоняющихся по образцу прилагательных (субстантивированные прилагательные), например: *военный, борзая, насекомое* – форма родительного и винительного падежа множественного числа может совпадать с формой предложного падежа множественного числа (*нет военных, борзых, насекомых – вижу военных, борзых, насекомых – о нет военных, борзых, насекомых*).

3) Нет, неверно. одна форма из двенадцати – творительный падеж множественного числа – может удовлетворять условию. У изменяемых существительных форма творительного падежа множественного числа

может иметь только окончания -ами, -ями, -ыми, -ими, -ьми. Ни одна из остальных 11 форм ни одного из этих окончаний иметь не может.

Критерии оценивания:

По 1 утверждению:

За верный ответ – **1 балл**.

За верные примеры – **по 1 баллу (всего 2 балла)**.

По 2 утверждению:

За правильный ответ – **1 балл**,

За верные примеры – **по 1 баллу (всего 4 балла)**.

По 3 утверждению:

За верный ответ с обоснованием – **4 балла**.

Итого: максимально 12 баллов.

РАЗДЕЛ: АНАЛИЗ ТЕКСТА

ЗАДАНИЕ 8

Прочитайте отрывок из эссе Д. С. Лихачёва.

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки.

Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания. Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее

сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте еще раз, в третий раз.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим. «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках – то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и радоваться предстоящему. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былину о Соловье Будимировиче, другую былину о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. А дома отец и мать любили

читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы – все, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам. «Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь. Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует – как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас? Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.

- Выпишите ключевые слова текста, которые раскрывают тему и основную мысль произведения. Мотивируйте свой выбор, сформулировав тему и основную мысль рассказа.

Модель ответа:

Ключевые слова: *книги, духовное богатство, мудрость, язык, поколения, время.*

Тема: роль книги в жизни человека и общества.

Основная мысль: книга соединяет людей и поколения, являясь источником духовного богатства и нравственного опыта.

Критерии оценивания:

За верно определённые ключевые слова – **до 5 баллов**,

за верную формулировку темы – **2 балла**,

за верную формулировку основной мысли – **2 балла**.

Итого: максимально 9 баллов.