

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ
ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 11 КЛАССА

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный итоговый балл	16	14	14	11	17	15	13	100

ЗАДАНИЕ 1

1. О каком звуке русского языка идёт речь в следующем описании из словаря начала XX века? Описание составлено выдающимся языковедом И. А. Бодуэном де Куртэне.

С графическим представлением русской буквы [...] сочетается всегда представление переднеязычного, концом языка производимого, дрожащего согласного звука. Одною только буквою [...] не определяются все свойства соответствующего согласного; его «твёрдость» или же «мягкость» означает следующую буквою.

Покажите, как графически, согласно слоговому принципу русской графики, обозначается твёрдость и мягкость этого согласного в русском письме (приведите все возможные случаи). В каких случаях этот принцип обозначения твёрдости / мягкости окажется бессильным? Поясните на примерах (достаточно 1 примера на каждый случай).

2. Для каких русских согласных верна эта характеристика: «... к сочетаниям этих согласных со следующими за ними гласными неприменим принцип русской графики, которому обязаны мы противопоставлением букв ...»? (См. вопрос 1.) Почему этот принцип не применяется к данным согласным?

3. Можем ли мы говорить о том, что выявленный вами в задании 1 принцип обозначения твёрдости / мягкости согласных соблюдается в написаниях *кешбэк* и *фэнтези**? Поясните.

*Указанные написания даны в соответствии с современной орфографической нормой (Академический орфографический ресурс АКАДЕМОС: <https://orfo.ruslang.ru/>)

Модель ответа.

1. В описании речь идёт о звуке [р]. Его твёрдость на письме обозначается следующими за ней специальными гласными буквами: *ра – ро – ру – ры – рэ* (твёрдое произношение); мягкость также обозначается следующими за ней специальными гласными буквами и Ъ: *ре – рё – ри – рь – рю – ря* (мягкое произношение). В заимствованных словах

перед буквой Е возможно как мягкое, так и твёрдое произношение звука [p]: [p'e]йс и [pe]квием.

2. Эта характеристика верна для согласных, непарных по признаку твёрдости / мягкости: ц, ч, ж, ш, щ. Написание после них, например, А или Я никак не влияет на произношение предшествующего согласного: он остаётся или твёрдым, или мягким.

3. В данных словах этот принцип не соблюдается, так как в словах *кешбэк* и *фэнтези* после твёрдых согласных [к] и [т] пишется буква Е. Это связано с тем, что на иноязычные слова данный принцип не распространяется: в позиции перед буквой Е в разных заимствованных словах согласный может произноситься и твёрдо, и мягко, но в позиции перед Э – только твёрдо.

Критерии оценивания.

1. За верное определение звука – 1 балл. За каждый верный приём отражения твёрдого / мягкого произношения Р на письме – по 0,5 балла. За указание на то, что в позиции перед Е в заимствованных словах этот принцип может не соблюдаться, – 1 балл, за доказательство примерами – по 0,5 балла за пример на твердое / мягкое произношение (оценивается только 1 пример на каждый случай). (Всего – 8,5 балла.)

2. За верный список букв, на которые указанный принцип не распространяется, – по 0,5 балла за каждую букву, за указание на их общий признак (непарность) – 1 балл. За пояснение – 1 балл. (Всего – 4,5 балла.)

3. За вывод о несоблюдении принципа русской графики в указанных словах в позиции перед Е – 1 балл. За объяснение, что перед Е согласный в иностранных словах может читаться по-разному, – 1 балл, а перед Э читается только твёрдо – 1 балл. (Всего – 3 балла.)

Итого: 16 баллов.

ЗАДАНИЕ 2

Заполните пропуски, исходя из значений слов. Какое орфографическое правило объединяет все эти слова? От чего зависит написание всех этих слов?

Если мы имеем в виду вероломное нарушение клятвы, оглашение информации или тотальное уничтожение, то используем глагол (1) _____. Если же мы формируем, сообщаем какое-либо свойство, качество предмету или усиливаем его в ком-либо чём-либо, то используем глагол (2) _____. От глагола (1) образовано

существительное (3) _____, которое называет произведение устного народного творчества, знакомое нескольким поколениям.

Если мы восхищаемся кем-то, чтим его заслуги, достижения, то используем глагол (4) _____, а если, например, растение склонилось вниз, будем использовать глагол (5) _____. Однокоренным с указанными глаголами является прилагательное (6) _____, характеризующее человека стойкого, твёрдого в своих убеждениях. Если же человек не может найти приюта, покоя, то мы говорим: *негде голову* (7) _____.

Когда человек достиг успеха, мы его предостерегаем, что успех может оказаться временным, т. е. (8) _____, а если речь идёт о вечных ценностях, то они имеют (9) _____ значение. Однако к описанному явлению не имеет отношения (10) _____ няня, так как речь идёт совсем о другом значении слова-омофона.

И, конечно, нужно помнить, что если мы находимся в каком-то месте или состоянии, то мы там или в нём (11) _____, а вот если наш поезд наконец-то движется к желанной точке на карте, то он к цели нашего путешествия (12) _____.

Модель ответа.

Если мы имеем в виду вероломное нарушение клятвы, оглашение информации или тотальное уничтожение, то используем глагол (1) **предать / предавать**. Если же мы формируем, сообщаем какое-либо свойство, качество предмету или усиливаем его в ком-или чём-либо, то используем глагол (2) **придать / придавать**. От глагола (1) образовано существительное (3) **предание**, которое называет произведение устного народного творчества, знакомое нескольким поколениям.

Если мы восхищаемся кем-то, чтим его заслуги, достижения, то используем глагол (4) **преклоняться / преклониться**, а если, например, растение склонилось вниз, будем использовать глагол (5) **приклоняться / приклониться**. Однокоренным с указанными глаголами является прилагательное (6) **непреклонный**, характеризующее человека стойкого, твёрдого в своих убеждениях. Если же человек не может найти приюта, покоя, то мы говорим: *негде голову* (7) **приклонить**.

Когда человек достиг успеха, мы его предостерегаем, что успех может оказаться временным, т. е. (8) **преходящим**, а если речь идёт о вечных ценностях, то они имеют (9)

непреходящее значение. Однако к описанному явлению не имеет отношения (10) **приходящая** няня, так как речь идёт совсем о другом значении этого слова-омофона.

И, конечно, нужно помнить, что если мы находимся в каком-то месте или состоянии, то мы там или в нём (11) **пребываем**, а вот если наш поезд наконец-то движется к желанной точке на карте, то он к цели нашего путешествия (12) **прибывает**.

Все эти слова объединяет правило написания приставок ПРЕ- / ПРИ-. Написание всех этих слов зависит от контекста.

Критерии оценивания.

За каждое верное вставленное слово – 1 балл. Если слово записано с орфографической ошибкой – 0 баллов.

Примечание для проверяющих: замена слов другими словами и формами не допускается.

За верно выявленное правило – 1 балл. За общий принцип написания вставленных слов – 1 балл.

Итого: 14 баллов.

ЗАДАНИЕ 3

Омскими лингвистами-диалектологами был создан «Словарь русских старожильческих говоров Среднего Прииртышья» (Омск: ОмГПУ, 1993–1997), отражающий лексику нашего региона.

1) Вставьте пропущенные однокоренные термины в текст, описывающий словари подобного типа.

Наука, занимающаяся описанием территориальных разновидностей языка, называется (1)_____. Территориальная разновидность языка называется говором, а для обобщённого названия говоров используется термин (2)_____. Для описания лексики, характерной для речи жителей определённой местности и не употребляемой в литературном языке, создаются (3)_____ словари толкового типа, в которых представлены слова- (4)_____, их значение, грамматические и фонетические особенности, приведены примеры употребления и указан ареал распространения.

2) Прочитайте словарные статьи (ударный гласный выделен) и найдите и опишите общий принцип группировки слов и конкретный принцип для каждой группы:

1 группа: *сарга, саян, сербярина.*

2 группа: *саматоха, сашка, свирепка, скапидар;*

3 группа: *садовка – сажёнка – садунец, свекрова – свекровья – свекруха – свекрушка, сватовщица – сватунья – сватуха – сватушка.*

САДОВКА, и, ж. Корнеплод, высаживаемый весной в грунт для получения семян. *Весной садовки рано садят, чтобы семена осенью были (У.-Иш. Пан.). Морковку под семена называют садовки (Мур. Низ.).*

САЖЁНКА, и, ж. То же, что садовка. *Сажёнка – овощи, которые высаживают весной для получения семян (Мур. Кур.).*

САЖУНЕЦ, нца, (у), м. То же, что садовка. *А что сажунец – головками садится (Мур. Берг.).*

САМАТОХА, и, ж. Беспорядки. *Тагды ишо не совецка влась была, а саматоха (Б.-реч. Такм.).*

САРГА, и, ж. Черёмуховые прутья. *Вот это сарга называются, черёмуховая палочка – вот таки, как обручи, нарубают, таки вот (Тар. Черн.). Это специальные прутья для корзин – сарги (Тар. Зал.).*

САШКА, и, ж. Шашка. *Оне оттель нагрянули с сашками, верхами (Б.-Ук. Форп.).*

САЯН, а (у), м. Шерстяная юбка. *Иди, саян постирай (Сед. Сед.)*

СВЕКРОВА, ы, ж. Свекровь. *Свекрова-то сказала – не хотят жить (Тар. Тара).*

СВЕКРОВЬЯ, и, ж. То же, что свекрова. *Свекровья у меня ого-го была (Кол. Юйск.).*

СВЕКРУХА, и, ж. То же, что свекрова. *Друго горе – свекруха лихая (Тюк. Мал.).*

СВЁКРУШКА, и, ж. То же, что свекрова. *Это когда девка-то выйдет замуж, мать мужа ей будет свёкрушкой (Мур. Берг.).*

СВАТОВЩИЦА, ы, ж. Сваха. *Берут сватовщицу, чтоб она могла сговорить невесту (У.-Иш. Орех.).*

СВАТУНЬЯ, и, ж. То же, что сватовщица. *Сватунья – котора сватала // Сватунья – женищина, а мужчина – сватун (Тар. Соуск.).*

СВАТУХА, и, ж. То же, что сватовщица. *К нам сначала приходила сватуха (Тар. Шкун.).*

СВАТУШКА, и, ж. То же, что сватовщица. *Не хвастай-ко, сватушка, я сама знаю-ведаю (Тевр. Тевр.). Подговаривали сватушек (Мур. Мур.).*

СВИРЕПКА, и, ж. Сурепка. *Свирепку варили, высока така трава. Бывало, зарастёт – картошку не видать* (Тар. Екат.).

СЕРБЯРИНА, ы, ж. Ягоды шиповника. *По сербярину ходили с маленькой* (Мур. Берг.).

СКАПИДАР, а (у), м. Скипидар. *Там вырабатывали скапидар и дёготь гнали // Смола густая, а скапидар жёлтый, жидкий* (Тар. Екат.).

3) Какую особенность структуры слов 3-й группы можно заметить? Как это явление связано с понятием синонимии?

Модель ответа.

1) Наука, занимающаяся описанием территориальных разновидностей языка, называется (1) диалектология. Территориальная разновидность языка называется говором, а для обобщённого названия говоров используется термин (2) диалект. Для описания лексики, характерной для речи жителей определённой местности и не употребляемой в литературном языке, создаются (3) диалектные словари толкового типа, в которых представлены слова-(4) диалектизмы, их значение, грамматические и фонетические особенности, приведены примеры употребления и указан ареал распространения.

Вставки терминов по порядку: (1) диалектология, (2) диалект, (3) диалектные, (4) диалектизмы.

2) Диалектизмы сгруппированы по принципу отличия от литературного синонима (типы диалектизмов*):

1 группа: корни этих слов с таким значением отсутствуют в литературном языке (лексические диалектизмы*), у литературного синонима другой корень: *сарга, саян, сербярина*.

2 группа: слово отличается произношением некоторых звуков от литературного (фонетические диалектизмы*): *саматоха, сашка, свирепка, скапидар*;

3 группа: в литературном языке аналогичные слова с тем же корнем, но с другими суффиксами (словообразовательные диалектизмы*): *садовка – сажёнка – садунец, свекрова – свекровья – свекруха – свекрушка, сватовицица – сватунья – сватуха – сватушка*.

Примечание для проверяющих: термин «типы диалектизмов» и др. употреблять не обязательно.

3) В третьей группе представлены совокупности / группы диалектных словообразовательных вариантов, которые можно назвать словообразовательными

синонимами. Это связано с тем, что в русском языке есть группы суффиксов с одинаковым / близким словообразовательным значением.

Критерии оценивания.

1) За правильно вставленные термины – по 1 баллу.

2) За определение общего принципа – 2 балла.

За описание конкретного принципа для каждой группы – по 2 балла. Ответ может быть сформулирован по-разному, важным является указание на языковой уровень в диалектных различиях.

3) За выявление одинакового / близкого словообразовательного значения суффиксов – 1 балл, за вывод о явлении словообразовательной синонимии – 1 балл.

Итого: 14 баллов.

ЗАДАНИЕ 4

Даны однокоренные прилагательные *слезливый* и *слёзный*. Выполните задания.

1. В чём разница в значениях между однокоренными прилагательными *слезливый* и *слёзный*? Объясните, пояснив каждый пример:

Слезливый:

слезливый юноша _____,

слезливый сентябрь _____,

слезливый фильм _____,

слезливое выражение лица _____.

Слёзный:

слёзный проток _____,

слёзные очи _____,

слёзный пост (в социальной сети, например) _____.

2. В каком значении эти прилагательные употреблены в отрывке из песни В. Высоцкого? Объясните значение авторского слова *слезовитый*.

В море слез

Слезливое море вокруг разлилось,

И вот принимаю я слезную ванну, –

Должно быть, по морю из собственных слез

Плыву к слезовитому я океану.

(В. Высоцкий. Песня из дискоспектакля «Алиса в Стране Чудес»)

Слезливое море – море, _____.

Слёзная ванна – ванна, _____.

Слезовитый океан – океан, _____.

Модель ответа.

1. Слезливый:

слезливый юноша – плаксивый, склонный к слезам,

слезливый сентябрь – дождливый, мокрый,

слезливый фильм – вызывающий излишнюю чувствительность, сентиментальный,

слезливое выражение лица – жалобное, плаксивое.

Слёзный:

слёзный проток – связанный с выделением слёз,

слёзные очи – наполненные слезами,

слёзный пост (в социальной сети, например) – вызывающий жалость.

2. Слезливое море – море, источающее слёзы.

Слёзная ванна – ванна, наполненная слезами.

Слезовитый океан – океан, покрытый слезами, имеющий (вмещающий) много слёз,

по аналогии с *ледовитый* – покрытый льдами, имеющий много льда.

Критерии оценивания.

1. За верное понимание* значений прилагательных в словосочетаниях – по 1 баллу.

***Примечание для проверяющих:** эти же значения могут быть описаны и другими формулировками, важно общее понимание.

2. За объяснение значений прилагательных *слезливый* и *слёзный* в стихотворении – по 1 баллу.

За пояснение значения авторского слова – 1 балл, за аналогию с *ледовитый* – 1 балл.

Итого: 11 баллов.

ЗАДАНИЕ 5

Заполните пропуски в описании особенностей глаголов X, Y и Z.

Даны два однокоренных глагола – X и Y. X – глагол совершенного вида, имеет значение ‘лишить местность лесов’: _____. Так как этот глагол _____, т. е. может управлять прямым дополнением в форме винительного падежа, он пишется с суффиксом _____. Y – глагол совершенного вида, имеет значение ‘лишиться лесов’: _____. Так как этот глагол _____, т. е. не может управлять прямым дополнением в форме винительного падежа, он пишется с суффиксом _____.

Примеры сочетаний с глаголами X: _____; и Y: _____ (достаточно привести по 1 сочетанию).

В отличие от X и Y, у глагола Z _____, имеющего значение ‘восстанавливать / восстановить артефакты или явления прошлого’, нельзя определить грамматическую категорию _____, так как он является _____. Такими же являются глаголы со значениями ‘вступать / вступить в брак’: _____, ‘совершать / совершить церковный обряд бракосочетания’: _____, ‘добровольно принимать / принять на себя обязательство что-л. сделать’: _____.

Образуйте деепричастия от глаголов X, Y, Z:

X: _____;

Y: _____;

Z: _____.

В чём состоит особенность образования деепричастий от глагола Z?

Модель ответа.

Даны два однокоренных глагола – X и Y. X – глагол совершенного вида, имеет значение ‘лишить местность лесов’: **обезлесить**. Так как этот глагол **переходный**, т. е. может управлять прямым дополнением в форме винительного падежа, он пишется с суффиксом **-И-**. Y – глагол совершенного вида, имеет значение ‘лишиться лесов’: **обезлесеть**. Так как этот глагол **непереходный**, т. е. не может управлять прямым дополнением в форме винительного падежа, он пишется с суффиксом **-Е-**.

Примеры сочетаний с глаголами X: **обезлесить пространство**; и Y: **деревня обезлесела** (достаточно привести по 1 сочетанию).

В отличие от X и Y, у глагола Z **реставрировать**, имеющего значение ‘восстанавливать / восстановить артефакты или явления прошлого’, нельзя определить грамматическую категорию **вида**, так как он является **двувидовым**. Такими же являются глаголы со значениями ‘вступать / вступить в брак’: **женить(-ся)**, ‘совершать / совершить церковный обряд бракосочетания’: **венчать(-ся)**, ‘добровольно принимать / принять на себя обязательство что-л. сделать’: **обещать**.

Образуйте деепричастия от глаголов X, Y, Z:

X: **обезлесив**;

Y: **обезлесев**;

Z: так как глагол двувидовой, образуются деепричастия двух видов: **реставрируя** (нсв. вид.), **реставрировав** (св. вид).

Критерии оценивания.

За каждый верно заполненный пропуск – по 1 баллу.

Примечание для проверяющих: если слово записано с орфографическими ошибками или в иной форме, ответ не засчитывается.

За верное образование деепричастий от глаголов *обезлесить* и *обезлесеть* – по 0,5 балла, за верное образование двух деепричастий от глагола *реставрировать* – по 0,5 балла, за верное объяснение – 1 балл. Если вид деепричастия не указан – 0 баллов.

Итого: 17 баллов.

ЗАДАНИЕ 6

Вводные (модальные) слова возникли в результате изменения коммуникативной функции слов разных частей речи или даже целых сочетаний (выражений).

Дан список вводных слов / выражений:

*заметьте, по слухам, к сожалению, видишь ли, нечего сказать, конечно, надеюсь, по-видимому, по мнению кого-либо, случается, **по-вашему**, на беду, кажется, бывает, как водится, говорят, скорее всего, по обыкновению, послушай, вообразите, на мой взгляд.*

Распределите вводные слова по группам в соответствии с тем модальным смыслом, который они вносят в предложение:

1. Выражение оценки: _____.

2. _____ Выражение _____ уверенности _____ /

неуверенности: _____.

3. Указание на источник сообщения:
_____.
4. Указание на обычность или повторяемость событий:
_____.
5. Привлечение внимания собеседника:
_____.

Придумайте контекст (создайте 1 предложение), в котором выделенное вводное слово войдёт в состав предложения не в модальной функции и его компоненты будут написаны иначе. Объясните эту трансформацию.

Модель ответа:

1. Выражение оценки: *к сожалению, на беду, нечего сказать.*
2. Выражение уверенности / неуверенности: *конечно, надеюсь, по-видимому, скорее всего, кажется.*
3. Указание на источник сообщения: *по слухам, говорят, по мнению кого-либо, по-вашему, на мой взгляд.*
4. Указание на обычность или повторяемость событий: *бывает, случается, как водится, по обыкновению.*
5. Привлечение внимание собеседника: *заметьте, послушай, видишь ли, вообразите.*

По-вашему:

Пример: *Если судить по вашему виду, вы не очень довольны:* в подобных контекстах это два разных слова (по – предлог, вашему – местоимение), причём предлог *по* относится к существительному *виду*, поэтому пишется раздельно.

Критерии оценивания:

За верный состав каждой группы модальных слов – по 2 балла за каждую.

Примечание для проверяющих: засчитывается только полностью верный состав группы.

За верный вариант предложения (примеры могут быть аналогичными) – 1 балл; за объяснение написания – 4 балла (части речи + отношение предлога к существительному + раздельное написание).

Итого: 15 баллов.

ЗАДАНИЕ 7

Выполните перевод текста на современный русский язык:

В некихъ местех живяше¹ два брата земледельца: один богат, други убог. Богаты же, ссужая много лет убогова, и не може¹ исполнити скудости его.

По неколику времени прииде¹ убоги к богатому просити лошади, на чем ему себе дров привести. Брат же не хотяше¹ дати ему лошади и глагола¹ ему: «Много ти, брате, ссужал, а наполнити не мог». И егда даде¹ ему лошадь, он же, вземъ, нача¹ у него хомута просити, и оскорбися¹ на него брат, нача¹ поносить убожество его, глаголя: «И того у тебя нет, что своего хомута», и не даде¹ ему хомут.

Поиде¹ убогой от богатого, взя¹ свои дровни, привяза¹ за хвост лошади, поеде¹ в лес и привезе¹ ко двору своему. И забы¹ выставить подворотню, и удари¹ в лошадь кнутом. Лошадь же изо всей мочи бросися¹ через подворотню и оторва¹ у себя хвост.

(Повесть о Шемякином суде)

Пояснения.

1. Местех – местах
2. Обозначенные надстрочным индексом 1 (живяше¹) глагольные словоформы представляют собой древнерусские формы, которые соответствуют современным формам прошедшего времени.
3. По неколику времени – через некоторое время
4. Убог – бедный.
5. Глагола – сказал
6. Ти – тебе.
7. Брате – брат
8. Вземъ – взяв.
9. Убожество – бедность.
10. Глаголя – говоря.
11. Хомут – часть конской упряжи.
12. Дровни – открытые сани для перевозки дров.
13. Подворотня – доска, закрывающая щель между воротами и землёй.

Вопросы к тексту:

1. В тексте есть прилагательное *убогой*, которое в современном русском языке имеет другое окончание – *убогий*. В то же время в современном русском языке есть и словоформы

с окончанием -ой: *золотой, молодой, седой* и т. п. Как вы думаете, почему в современном русском языке не сохранилась словоформа *убогой*?

2. В тексте есть древние глагольные формы прошедшего времени, представляющие собой основу инфинитива: *нача, забы, оторва* и т.д. Охарактеризуйте лицо и число указанных словоформ, аргументируйте свой вывод.

3. Одно из прилагательных предложенного текста зафиксировано в «Словаре Академии Российской», отражающем лексику XVIII века, со значением «относительно к рудам: мало в себе металла содержащий» (т. 6, с. 407). Назовите это прилагательное.

Модель ответа.

Перевод:

В некоторых / неких местах жили два брата земледельца: один богатый, другой бедный. Богатый же, ссужая много лет бедного, не мог наполнить (поправить, исправить) скудости (бедности) его.

Через некоторое время пришёл бедный к богатому просить лошадь, чтобы было на чём ему себе дров привезти. Брат же не хотел дать ему лошадь и сказал ему: «Много я тебе, брат, ссужал, а наполнить (поправить) не мог». И когда дал ему лошадь, а тот же, взяв её, начал у него хомут просить, оскорбился / обиделся на него брат, начал поносить бедность его, говоря: «И того у тебя нет, что своего хомута», и не дал ему хомут.

Пошёл бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади, поехал в лес и привез ко двору своему. И забыл выставить подворотню, и ударил лошадь кнутом. Лошадь же изо / со всей мочи бросилась через подворотню и оторвала у себя хвост.

Ответы на вопросы:

1. В словах с окончанием -ой типа *золотой, молодой, седой* на окончание падает ударение, а в слове *убогий* окончание безударное. Это и есть причина того, что словоформа *убогой* не сохранилась.

2. Это глаголы 3 лица единственного числа, т. к. они являются сказуемыми в предложениях, в которых есть подлежащие, выраженные либо местоимениям 3 лица, либо существительным.

3. Это слово *убогой*.

Критерии оценивания.

Оценивание перевода текста:

общее понимание смысла текста:

при переводе не допущено ни одной фактической ошибки – **3 балла**;

при переводе допущено не более одной фактической ошибки – 2 балла, 2-3 фактические ошибки – 1 балл, более 3 фактических ошибок – 0 баллов;

точность передачи грамматических особенностей:

при переводе не допущено ни одной грамматической ошибки – **3 балла**;

при переводе допущено не более 1 грамматической ошибки – 2 балла, 2-3 грамматические ошибки – 1 балл, более 3 грамматических ошибок – 0 баллов.

Внимание:

под **фактическими ошибками** понимается искажение смысловой точности при переводе (например: *поплыл* вместо *пошёл*, *он* вместо *она*, *медведь* вместо *собака* и т.п.);

под **грамматическими ошибками** понимаются искажения при передаче форм слов, строя грамматических конструкций (например, 1-е лицо глагола вместо 2-го, ж. р. сущ. вместо м. р., придаточное времени вместо придаточного условия и т.п.).

За наличие в переведённом тексте 3 и более любых (орфографических и пунктуационных) ошибок – минус 2 балла.

Внимание: если переведено менее 50 % текста – 0 баллов за перевод.

Оценивание ответов на задание:

1. За указание связи выбора гласного в окончании с ударением – 1 балл.
2. За правильное указание лица и числа – по 1 баллу, за указание связи лица и числа с синтаксической функцией – 1 балл, за указание того, что в качестве подлежащего выступает существительное или местоимение – по 1 баллу.
3. За верное указание слова – 1 балл.

Итого: 13 баллов.