

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

11 КЛАСС

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 3 астрономических часа (180 минут).

Внимательно читайте формулировки заданий; обдумайте и сформулируйте ответ только на поставленный вопрос; если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе; при формулировке ответов соблюдайте правила орфографии и пунктуации, а также языковые и речевые нормы.

Будьте внимательны: **ВСЕ ОТВЕТЫ ВНОСЯТСЯ ТОЛЬКО В СПЕЦИАЛЬНЫЙ БЛАНК!** Записи в комплектах заданий, а также черновики не проверяются и не оцениваются.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный итоговый балл	16	14	14	11	17	15	13	100

ЗАДАНИЕ 1

1. О каком звуке русского языка идёт речь в следующем описании из словаря начала XX века? Описание составлено выдающимся языковедом И. А. Бодуэном де Куртэне.

С графическим представлением русской буквы [...] сочетается всегда представление переднеязычного, концом языка производимого, дрожащего согласного звука. Одною только буквою [...] не определяются все свойства соответствующего согласного; его «твёрдость» или же «мягкость» означает следующую буквою.

Покажите, как графически, согласно слоговому принципу русской графики, обозначается твёрдость и мягкость этого согласного в русском письме

(приведите все возможные случаи). В каких случаях этот принцип обозначения твёрдости / мягкости окажется бессильным? Поясните на примерах (достаточно 1 примера на каждый случай).

2. Для каких русских согласных верна эта характеристика: «... к сочетаниям этих согласных со следующими за ними гласными неприменим принцип русской графики, которому обязаны мы противопоставлением букв ...»? (См. вопрос 1.) Почему этот принцип не применяется к данным согласным?

3. Можем ли мы говорить о том, что выявленный вами в задании 1 принцип обозначения твёрдости / мягкости согласных соблюдется в написаниях *кешбэк* и *фэнтези**? Поясните.

*Указанные написания даны в соответствии с современной орфографической нормой (Академический орфографический ресурс АКАДЕМОС: <https://orfo.ruslang.ru/>)

ЗАДАНИЕ 2

Заполните пропуски, исходя из значений слов. Какое орфографическое правило объединяет все эти слова? От чего зависит написание всех этих слов?

Если мы имеем в виду вероломное нарушение клятвы, оглашение информации или тотальное уничтожение, то используем глагол (1) _____. Если же мы формируем, сообщаем какое-либо свойство, качество предмету или усиливаем его в ком- или чём-либо, то используем глагол (2) _____. От глагола (1) образовано существительное (3) _____, которое называет произведение устного народного творчества, знакомое нескольким поколениям.

Если мы восхищаемся кем-то, чтим его заслуги, достижения, то используем глагол (4) _____, а если, например, растение склонилось вниз, будем использовать глагол (5) _____. Однокоренным с указанными глаголами является прилагательное (6) _____,

характеризующее человека стойкого, твёрдого в своих убеждениях. Если же человек не может найти приюта, покоя, то мы говорим: *негде голову* (7) _____.

Когда человек достиг успеха, мы его предостерегаем, что успех может оказаться временным, т. е. (8) _____, а если речь идёт о вечных ценностях, то они имеют (9) _____ значение. Однако к описанному явлению не имеет отношения (10) _____ няня, так как речь идёт совсем о другом значении слова-омофона.

И, конечно, нужно помнить, что если мы находимся в каком-то месте или состоянии, то мы там или в нём (11) _____, а вот если наш поезд наконец-то движется к желанной точке на карте, то он к цели нашего путешествия (12) _____.

ЗАДАНИЕ 3

Омскими лингвистами-диалектологами был создан «Словарь русских старожильческих говоров Среднего Прииртышья» (Омск: ОмГПУ, 1993–1997), отражающий лексику нашего региона.

1) Вставьте пропущенные однокоренные термины в текст, описывающий словари подобного типа.

Наука, занимающаяся описанием территориальных разновидностей языка, называется (1) _____. Территориальная разновидность языка называется говором, а для обобщённого названия говоров используется термин (2) _____. Для описания лексики, характерной для речи жителей определённой местности и не употребляемой в литературном языке, создаются (3) _____ словари толкового типа, в которых представлены слова- (4) _____, их значение, грамматические и фонетические особенности, приведены примеры употребления и указан ареал распространения.

2) Прочитайте словарные статьи (ударный гласный выделен) и найдите и опишите общий принцип группировки слов и конкретный принцип для каждой группы:

1 группа: *сарга, саян, сербярина*.

2 группа: *саматоха, сашка, свирепка, скатидар*;

3 группа: *садовка – сажёнка – садунец, свекрова – свекровья – свекруха – свекрушка, сватовщица – сватунья – сватуха – сватушка*.

САДОВКА, и, ж. Корнеплод, высаживаемый весной в грунт для получения семян. *Весной садовки рано садят, чтобы семена осенью были* (У.-Иш. Пан.). *Морковку под семена называют садовки* (Мур. Низ.).

САЖЁНКА, и, ж. То же, что садовка. *Сажёнка – овощи, которые высаживают весной для получения семян* (Мур. Кур.).

САЖУНЕЦ, нца, (у), м. То же, что садовка. *А что сажунец – головками садится* (Мур. Берг.).

САМАТОХА, и, ж. Беспорядки. *Тагда ишо не совецка влась была, а саматоха* (Б.-реч. Такм.).

САРГА, и, ж. Черёмуховые прутья. *Вот это сарга называются, черёмуховая палочка – вот таки, как обручи, нарубают, таки вот* (Тар. Черн.). *Это специальные прутья для корзин – сарги* (Тар. Зал.).

САШКА, и, ж. Шашка. *Оне оттель нагрянули с сашками, верхами* (Б.-Ук. Форп.).

САЯН, а (у), м. Шерстяная юбка. *Иди, саян постирай* (Сед. Сед.)

СВЕКРОВА, ы, ж. Свекровь. *Свекрова-то сказала – не хотят жить* (Тар. Тара).

СВЕКРОВЬЯ, и, ж. То же, что свекрова. *Свекровья у меня ого-го была* (Кол. Юйск.).

СВЕКРУХА, и, ж. То же, что свекрова. *Друго горе – свекруха лихая* (Тюк. Мал.).

СВЁКРУШКА, и, ж. То же, что свекрова. *Это когда девка-то выйдет замуж, мать мужа ей будет свёкрушкой* (Мур. Берг.).

СВАТОВЩИЦА, ы, ж. Сваха. *Берут сватовщицу, чтоб она могла сговорить невесту* (У.-Иш. Орех.).

СВАТУНЬЯ, и, ж. То же, что сватовщица. *Сватунья – которая сватала // Сватунья – женищина, а мужчина – сватун* (Тар. Соуск.).

СВАТУХА, и, ж. То же, что сватовщица. *К нам сначала приходила сватуха* (Тар. Шкун.).

СВАТУШКА, и, ж. То же, что сватовщица. *Не хвастай-ко, сватушка, я сама знаю-ведаю* (Тевр. Тевр.). *Подговаривали сватушек* (Мур. Мур.).

СВИРЕПКА, и, ж. Сурепка. *Свирепку варили, высока така трава. Бывало, зарастёт – картошку не видать* (Тар. Екат.).

СЕРБЯРИНА, ы, ж. Ягоды шиповника. *По сербярину ходили с маленькой* (Мур. Берг.).

СКАПИДАР, а (у), м. Скипидар. *Там вырабатывали скапидар и дёготь гнали // Смола густая, а скапидар жёлтый, жидкий* (Тар. Екат.).

3) Какую особенность структуры слов 3-й группы можно заметить? Как это явление связано с понятием синонимии?

ЗАДАНИЕ 4

Даны однокоренные прилагательные *слезливый* и *слёзный*. Выполните задания.

1. В чём разница в значениях между однокоренными прилагательными *слезливый* и *слёзный*? Объясните, пояснив каждый пример:

Слезливый:

слезливый юноша _____,

слезливый сентябрь _____,

слезливый фильм _____,

слезливое выражение лица _____.

Слёзный:

слёзный проток _____,

слёзные очи _____,

слёзный пост (в социальной сети, например) _____.

2. В каком значении эти прилагательные употреблены в отрывке из песни В. Высоцкого? Объясните значение авторского слова *слезовитый*.

В море слез

Слезливое море вокруг разлилось,

И вот принимаю я слезную ванну, –

Должно быть, по морю из собственных слез

Плыву к слезовитому я океану.

(В. Высоцкий. Песня из дискоспектакля «Алиса в Стране Чудес»)

Слезливое море – море, _____.

Слёзная ванна – ванна, _____.

Слезовитый океан – океан,

_____.

ЗАДАНИЕ 5

Заполните пропуски в описании особенностей глаголов X, Y и Z.

Даны два однокоренных глагола – X и Y. X – глагол совершенного вида, имеет значение ‘лишить местность лесов’: _____. Так как этот глагол _____, т. е. может управлять прямым дополнением в форме винительного падежа, он пишется с суффиксом _____. Y – глагол совершенного вида, имеет значение ‘лишиться лесов’: _____. Так как этот глагол _____, т. е. не может управлять прямым дополнением в форме винительного падежа, он пишется с суффиксом _____.

Примеры сочетаний с глаголами X: _____; и Y: _____ (достаточно привести по 1 сочетанию).

В отличие от X и Y, у глагола Z _____, имеющего значение ‘восстанавливать / восстановить артефакты или явления прошлого’, нельзя определить грамматическую категорию _____, так как он является _____. Такими же являются глаголы со значениями ‘вступать / вступить в брак’: _____, ‘совершать / совершить церковный

обряд бракосочетания’: _____, ‘добровольно принимать / принять на себя обязательство что-л. сделать’:

Образуйте деепричастия от глаголов X, Y, Z:

X: _____ ;

Y: ;

В чём состоит особенность образования деепричастий от глагола Z?

ЗАДАНИЕ 6

Вводные (модальные) слова возникли в результате изменения коммуникативной функции слов разных частей речи или даже целых сочетаний (выражений).

Дан список вводных слов / выражений:

заметьте, по слухам, к сожалению, видишь ли, нечего сказать, конечно, надеюсь, по-видимому, по мнению кого-либо, случается, **по-вашему**, на беду, кажется, бывает, как водится, говорят, скорее всего, по обыкновению, послушай, вообразите, на мой взгляд.

Распределите вводные слова по группам в соответствии с тем модальным смыслом, который они вносят в предложение:

1. Выражение оценки: _____.

2. Выражение уверенности / неуверенности:

3. Указание на источник сообщения:

4. Указание на обычность или повторяемость событий:

5. Привлечение внимания собеседника:

Придумайте контекст (создайте 1 предложение), в котором выделенное вводное слово войдёт в состав предложения не в модальной функции и его компоненты будут написаны иначе. Объясните эту трансформацию.

ЗАДАНИЕ 7

Выполните перевод текста на современный русский язык:

В некихъ местех живяше¹ два брата земледельца: один богат, други убог. Богаты же, ссужая много лет убогова, и не може¹ исполнити скудости его.

По неколику времени прииде¹ убоги к богатому просити лошади, на чем ему себе дров привести. Брат же не хотяше¹ дати ему лошади и глагола¹ ему: «Много ти, брате, ссужал, а наполнити не мог». И егда даде¹ ему лошадь, он же, возьмъ, нача¹ у него хомута просити, и оскорбися¹ на него брат, нача¹ поносить убожество его, глаголя: «И того у тебя нет, что своего хомута», и не даде¹ ему хомут.

Поиде¹ убогой от богатого, взя¹ свои дровни, привяза¹ за хвост лошади, поиде¹ в лес и привезе¹ ко двору своему. И забы¹ выставить подворотню, и удари¹ в лошадь кнутом. Лошадь же изо всей мочи бросися¹ через подворотню и оторва¹ у себя хвост.

(Повесть о Шемякином суде)

Пояснения.

1. Местех – местах
2. Обозначенные надстрочным индексом 1 (живяше¹) глагольные словоформы представляют собой древнерусские формы, которые соответствуют современным формам прошедшего времени.
3. По неколику времени – через некоторое время
4. Убог – бедный.
5. Глагола – сказал
6. Ти – тебе.

7. Брате – брат
8. Возьмь – взяв.
9. Убожество – бедность.
10. Глаголя – говоря.
11. Хомут – часть конской упряжи.
12. Дровни – открытые сани для перевозки дров.
13. Подворотня – доска, закрывающая щель между воротами и землёй.

Вопросы к тексту:

1. В тексте есть прилагательное *убогой*, которое в современном русском языке имеет другое окончание – *убогий*. В то же время в современном русском языке есть и словоформы с окончанием -ой: *золотой, молодой, седой* и т. п. Как вы думаете, почему в современном русском языке не сохранилась словоформа *убогой*?
2. В тексте есть древние глагольные формы прошедшего времени, представляющие собой основу инфинитива: *нача, забы, оторва* и т.д. Охарактеризуйте лицо и число указанных словоформ, аргументируйте свой вывод.
3. Одно из прилагательных предложенного текста зафиксировано в «Словаре Академии Российской», отражающем лексику XVIII века, со значением «относительно к рудам: мало в себе металла содержащий» (т. 6, с. 407). Назовите это прилагательное.