ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП
2005 / 2006 учебный год
Литература
10 класс

Продолжительность олимпиады -3 часа (180 минут).

Задание 1.
Все перечисленные произведения, кроме одного, принадлежат одному автору, а) Укажите это произведение и назовите обоих авторов, б) Укажите, какой литературный признак объединяет все перечисленные произведения.

«Кавказский пленник», «Граф Нулин», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Тамбовская казначейша», «Домик в Коломне».

3 балла

Задание 2.
Вспомните стихотворения русских поэтов, посвященные русским царям.
Укажите жанр, в котором написаны стихотворения 1, 2, 3.

	Автор	Адресат (выберите из списка)	Жанр
1.	М.В. Ломоносов		
2.	Г. Р. Державин		
3.	А.С. Пушкин		

Варианты: *Екатерина II, Елизавета Петровна, Александр I.*

3 балла

Задание 3.
Укажите, из каких произведений русских писателей взяты эти отрывки. Какое сюжетное обстоятельство их объединяет?

(1) В самом деле, двумя лестницами выше слышались еще чьи-то мерные, неспешные шаги. Странно, лестница была как будто знакомая! Вон окно в первом этаже: грустно и таинственно проходил сквозь стекла лунный свет; вот и второй этаж. Ба! Это та самая квартира, в которой работники мазали... Как же он не узнал тотчас? Шаги впереди идущего человека затихли: «стало быть он остановился или где-нибудь спрятался». Вот и третий этаж; идти ли дальше? И какая там тишина, даже страшно... Но он пошел. Шум его собственных шагов его пугал и тревожил. Боже, как темно! Мещанин, верно, тут где-нибудь притаился в углу! А! квартира отворена настежь на лестницу; он подумал и вошел.

(2) Место моего восседания было из чистого злата и хитро искладенными драгими разного цвета каменьями блистало лучезарно. Ничто сравниться не могло со блеском моих одежд. Глава моя украшалася венцем лавровым. Вокруг меня лежали знаки, власть мою изъявляющие. Здесь меч лежал на столпе, из серебра изваянном, на коем изображалися морские и сухопутные сражения, взятие городов и прочее сего рода; везде было видно вверху имя мое, носимое Гением славы, над всеми сими подвигами парящим.

(3) — Долго ли до греха? — говорили отец и мать. — Ученье-то не уйдет, а здоровья не купишь; здоровье дороже всего в жизни. Вишь, он из ученья как из больницы воротится: жирок весь пропадает, жиденький такой... да и шалун: все бы ему бегать!

— Да, — заметит отец, — ученье-то не свой брат: хоть кого в бараний рог свернет!

И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. За предлогами, и кроме праздников, дело не ставало. Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдет, осенью слякоть мешает. Иногда Антипка что-то сомнителен покажется: пьян не пьян, а как-то дико смотрит — беды бы не было, завязнет или оборвется где-нибудь.

(4) В эту минуту кто-то еще приближился к калитке и собирался войти, но, увидя бегущего хозяина, остановился и снял треугольную шляпу. Адрияну лицо его показалось знакомо, но второпях не успел он порядочно его разглядеть. «Вы пожаловали ко мне, — сказал, запыхавшись, Адриян, — войдите же, сделайте милость». — «Не церемонься, батюшка, — отвечал тот глухо, — ступай себе вперед; указывай гостям дорогу!» Адрияну и некогда было церемониться. Калитка была отперта, он пошел на десницу, и тот за ним. Адрияну показалось, что по комнатам его бродят люди. «Что за дьявольщина!»— подумал он и спешил войти... тут ноги его подкосились.

4 балла

Задание 4. Прочитайте цитаты из классических произведений русской литературы. В каждой из них пропущено одно слово (словосочетание) и заменено знаком «***». Назовите каждое произведение, его автора и укажите пропущенное слово (словосочетание).

(1) ...Между нами находился офицер, недавно к нам переведенный. Он, играя тут же, в рассеянности загнул лишний угол. *** взял мел и уравнял счет по своему обыкновению. Офицер, думая, что он ошибся, пустился в объяснения. *** молча продолжал метать. Офицер, потеряв терпение, взял щетку и стер то, что казалось ему напрасно записанным. Взял мел и записал снова. Офицер, разгоряченный вином, игрою и смехом товарищей, почел себя жестоко обиженным и, в бешенстве схватив со стола медный шандал, пустил его в ***, который едва успел отклониться от удара. Мы смутились. *** встал, побледнев от злости, и с сверкающими глазами сказал: «Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите Бога, что это случилось у меня в доме».

(2) ... Подошел к своему запыленному столу, сел, взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было, поискал бумаги — тоже нет.

Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написал: вышло ***.

Он проворно стер написанное рукавом. Это слово снилось ему ночью, написанное огнем на стенах, как Бальтазару на пиру.

Пришел Захар и найдя Илью Ильича не на постели, мутно поглядел на барина, удивляясь, что он на ногах. В этом тупом взгляде удивления написано было: ***!

«Одно слово, — думал Илья Ильич, — а какое... ядовитое!..»

(3) Наша *** так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце её не находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии, она просто дурно воспитана. Она еще не знает, что в порядочном обществе и порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша *** похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной, нежнейшей дружбы.

(4) Не только кто имеет двадцать лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волоса и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от *** . А дамы! О, дамам еще более приятен *** . Да и кому же он не приятен? <...> Никакой адрес-календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как *** . Всемогущий ***!

4 балла

Задание 5. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).
Примечание: Во всех примерах предполагается, что пропуски метрического ударения или сверхсхемные (дополнительные) ударения отсутствуют.

а) Строка четырехстопного ямба не может быть короче 7 слогов.
б) В строке четырехстопного хорея седьмой слог обязательно ударный.
в) Строка, начинающаяся со слов «По небу», может быть написана ямбом, амфибрахием, дактилем.
г) Строка, начинающаяся со слова «Елена», может быть написана ямбом, амфибрахием, дактилем.
д) Строка, написанная ямбом, не может иметь дактилическое окончание.

е) Строка, написанная дактилем, всегда имеет дактилическое окончание.
ж) Понятия «строка» и «стих» — синонимы.
з) Понятия «строка» и «строфа» — синонимы.
и) Понятия «стих» и «строфа» — синонимы.
к) «Белые» стихи не имеют рифмы.
л) «Белые» стихи не имеют размера, но имеют рифму.
м) «Белые» стихи не имеют размера, потому что не имеют рифмы.

6 баллов

Ответ на вопросы задания 6 необходимо дать в форме СВЯЗНОГО текста, ИНТЕРПРЕТИРУЯ произведение с порой на АНАЛИЗ текста, с учетом известных вам фактов ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

Задание 6.
Рассмотрите стихотворение Ф.И. Тютчева «День и ночь» как пример философской лирики.

ДЕНЬ И НОЧЬ

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров —
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и с мира рокового
Ткань благодатную покрова,
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!
<1839>

10 баллов