ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП
2011 / 2012 учебный год

Литература
9 класс
Критерии проверки

Общее время выполнения работы — 240 минут.

Задание состоит из шести пунктов. Максимальная суммарная оценка 50 баллов. Из них 30 могут быть получены за задания 1–5 (3+4+5+8+10), 20 — за задание 6, предполагающее элементы анализа.

Ниже приводятся полные формулировки задания олимпиады в таком же виде, в каком они были предложены учащимся.

Для каждого задания указывается максимальное количество баллов и условия, при которых выставляется каждый промежуточный балл. Дробные баллы не выставляются.

Задание 6 оценивается в соответствии с **критериями**, распечатанными на отдельном листе.

Формулы, содержащиеся в модели ответа, являются **примерными**. В них приводится только **основная** фактура вопроса. **Полное совпадение** (текстовое и тезисное) ответов с моделью не предполагается и **не требуется**.

Ответы и условия оценивания

Задания выполняются в тетрадях, в любом порядке. Переписывать условия не нужно. Перед решением (ответом) необходимо указать номер задания.

Задание 1.

В трех из перечисленных произведений Н.В. Гоголя которых присутствует мотив несостоявшейся женитьбы. Укажите эти произведения:

«Ревизор», «Женитьба», «Старосветские помещики», «Ночь перед Рождеством».

Количество баллов — 3

Ответ: «Ревизор», «Женитьба», «Ночь перед Рождеством».
Назначается 1 балл за каждую верно указанную позицию.

Задание 2

Определите писателя по фрагменту характеристики, данной другим писателем или критиком. При записи ответа не забывайте указывать букву, которой обозначен вопрос (А, Б, В, Г).

Знаком […] заменены пропущенные фамилии писателей.

А)	«Никто, пожалуй, в русской поэзии не отдал такой трогательной дани женщине, как **[…]**. Созданные им образы прекрасны. Они деятельны и вдохновенны, любовь их благородна и светла, красота их скромна и величественна. Он подарил нам «Орину, мать солдатскую», образы декабристок. Сколько песен создано на

	певучие стихи **[…]**!» (М. Дудин)
Б)	Современники называли его «прокурором русской общественной жизни», «безжалостный сатирик, наводивший такой ужас своим убийственным пером» (С. М. Степняк-Кравчинский) «Его смех горек и пронзителен» (И. Тургенев)
В)	«В каждом из юмористических рассказов **[…]** я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца. Никто не понимал так ясно и тонко, как **[…]**, трагизм мелочей жизни, никто не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину в тусклом хаосе мещанской обыденщины» (М. Горький)
Г)	В метрической книге, которая велась в одной из нижегородских церквей, записано, что 16 марта 1868 года родился (по новому стилю 28 марта; до 1918 года даты указываются по старому стилю), а 22 марта крещен младенец Алексей. Родители его: «мещанин Максим Савватиев Пешков и законная жена его Варвара Васильева»… Дед со стороны матери Василий Каширин в молодости был бурлаком, потом открыл в Нижнем Новгороде небольшое красильное заведение и тридцать лет был цеховым старшиной. Картины жизни ремесленников Кашириных хорошо известны читателям по повести **[…]** «Детство». (по И. Нефедовой)

Количество баллов – 4

Ответ: а) А. Некрасов; б) М. Салтыков-Щедрин; в) А. Чехов; г) М. Горький.
Назначается 1 балл за каждую верно указанную позицию.

Задание 3

Соотнесите имена персонажей-учителей с названиями произведений. В лист ответов записывайте только цифры и буквы соответствующих вариантов. Например: *1а*, *2в* и т.п.

1) Карл Иванович	а) В. Распутин. «Уроки французского»
2) Вральман	б) Л. Толстой. «Детство»
3) Лидия Михайловна	в) А. Платонов. «Песчаная учительница»
4) француз Бопре	г) Д. Фонвизин. «Недоросль»
5) Мария Никофоровна Нарышкина	д) А. Пушкин «Капитанская дочка»

Количество баллов — 5

> **Ответ:** 1б, 2г, 3а, 4д, 5в
> Назначается 1 балл за каждую верно указанную позицию.

Задание 4

Восстановите пропущенные в таблице позиции (выделены серым), выбирая правильный вариант из рядов (а), (б), (в), (г). При выполнении задания указывайте номер ячейки и соответствующий ей вариант ответа (например: *1б — ВАРИАНТ IV*).

	а	б	в
1	Горит восток зарею новой. Уж на равнине, по холмам Грохочут пушки. Дым багровый Кругами всходит к небесам Навстречу утренним лучам. Полки ряды свои сомкнули. В кустах рассыпались стрелки. Катятся ядра, свищут пули; Нависли хладные штыки. Сыны любимые победы, Сквозь огнь окопов рвутся шведы; Волнуясь, конница летит; Пехота движется за нею И тяжкой твердостью своею Ее стремление крепит. И битвы поле роковое Гремит, пылает здесь и там, Но явно счастье боевое Служить уж начинает нам.	А. С. Пушкин	**1в**
2	Переправа, переправа! Пушки бьют в кромешной мгле. Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради жизни на земле.	**2б**	«Василий Теркин»
3	…И мы, сплетясь, как пара змей, Обнявшись крепче двух друзей, Упали разом, и во мгле Бой продолжался на земле. И я был страшен в этот миг; Как барс пустынный, зол и дик, Я пламенел, визжал, как он; Как будто сам я был рожден В семействе барсов и волков Под свежим пологом лесов.	М. Ю. Лермонтов	**3г**
4	Сходилися они средь двора царского При всех князьях-боярех, При самом государе-царе. Уж и взял, дескать, Митенька, взял за могучи плеча Мастрюка Темрюковича Да поставил его на голову, Спустил цветное платье с ног да на голову	**4б**	«Мастрюк»

1в) ВАРИАНТ I: «Песни о Стеньке Разине»
ВАРИАНТ II: «Полтава»
ВАРИАНТ III: «Пир Петра Первого»
ВАРИАНТ IV: «Руслан и Людмила»

2б) ВАРИАНТ I: К. Симонов
ВАРИАНТ II: А. С. Пушкин
ВАРИАНТ III: А. Твардовский
ВАРИАНТ IV: М. Исаковский

3г) ВАРИАНТ I: «Песня про… купца Калашникова»
ВАРИАНТ II: «Бородино»
ВАРИАНТ III: «Мцыри»
ВАРИАНТ IV: «Герой нашего времени»

4б) ВАРИАНТ I: М. Ю. Лермонтов
ВАРИАНТ II: А.К. Толстой
ВАРИАНТ III: былина
ВАРИАНТ IV: историческая народная песня

Количество баллов — 8.

Ответы:
1в – Вариант II,
2б – Вариант III,
3г – Вариант III,
4б – Вариант IV.
Назначается 2 балла за каждую верно указанную позицию.

Задание 5
Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

а) В выделенных словах содержится метафора «На холмах пушки, *присмирев, / Прервали свой голодный рев*…» (А.С. Пушкин).
б) В словах «генерал откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил его» (М. Салтыков-Щедрин) содержится гипербола.
в) Хорей может быть двусложным или трехсложным размером.
г) Эти стихи написаны ямбом:

В игре ее конный не словит
В беде не сробеет – спасет
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет» (Н. Некрасов).

д) Эти строки, описывающие пир у князя Владимира, являются финалом былины.

Во стольном во граде во Киеве,
У ласкового князя у Владимира,
Заводился пир, право, почестен стол

е) Жан Батист Мольер – писатель, автор французских классицистических комедий.
ж) Словом «эпиграф» называют зачин стихотворения.
з) Поэма – лироэпический жанр.
и) Житие – жанр древнерусской литературы.
к) Повествователь — условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении.

Количество баллов — 10.

Ответы:

а) да	д) нет	и) да
б) нет	е) да	к) да
в) нет	ж) нет	
г) нет	з) да	

Назначается 1 балл за каждый верный ответ.

Ответ на вопросы **задания 6** дайте в форме СВЯЗНОГО текста, ИНТЕРПРЕТИРУЯ произведение с опорой на АНАЛИЗ текста, с учетом известных вам фактов ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

Задание 6

Проанализируйте стихотворение А.А. Фета. Какими художественными средствами передает поэт ощущения летнего вечера?

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

Количество баллов — 20.

Модель ответа на задание № 6.

Желательно, чтобы ученик, отвечая на вопрос, обнаружил следующие качества:

— *понимание жанровой и содержательной специфики стихотворения* — оно относится к описательной (пейзажной) лирике, представляет природу через призму восприятия лирического субъекта (так называемый «импрессионизм» Фета).

– *адекватную и непротиворечивую интерпретацию стихотворения* — поэт передает ощущения позднего вечера в русском пейзаже (луг, река, роща, пригорок) в предгрозовом состоянии природы, стихотворение отражает мгновенные впечатления и их быструю смену, связанную со сменой природных картин и ощущений.

– видение *характерных поэтических средств стихотворения*.

Стремясь комплексно передать ощущения героя, поэт соединяет в стихотворении образы, основанные на различных физически чувствах: зрении (пространство, свет, цвет), слухе («прозвучало», «прозвенело» и т.п.), тактильном восприятии («то сыро, то жарко»).

Первая строфа стихотворения составлена из безличных предложений, передающих ощущение погруженности человека в стихию, включенности в пространство природного «действия».

Пространство стихотворения наполнено движением, но движутся только части пейзажа и звуки, а сам герой остается неподвижным. Для него выбрана возвышенная точка зрения – на пригорке. Действия локализованы таким образом, чтобы они акцентировали внимание на хорошо видимом отсюда горизонте (река «убегает», облака «разлетелись», сияют зарницы).

Характерна для Фета конкретность образов природы: каждый элемент пейзажа определяется эпитетом, уточняется время суток (конец вечера, приближение ночи), детализирован пейзаж — таким образом достигается художественный эффект «узнаваемости».