Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2012-2013 г.г.
7 класс

Ответы:

III. ***ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ, ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА***

1. «Сказочный сюжет**»** для всех волшебных сказок является закономерностью то, что ее герои рано или поздно в открытой или скрытой форме обязательно вступят в определенные взаимоотношения с волшебными, чудесными силами. Это дает почву для развития необыкновенного, фантастического сюжета. В этом главный интерес волшебной сказки. Отличительная черта сюжета волшебной сказки —**многособытийность**. В ней нередко раскрывается довольно продолжительный период в жизни героя, в высшей мере напряженной и драматичной. Как правило, герой сказки должен пройти через ряд испытаний. В волшебной сказке в связи с этим разработан специальный поэтический прием заданий, который выполняет большую роль в создании образов героев, усилении драматизма сказки, повышении ее психологического напряжения. **Драматизм волшебной сказки** особенно усиливается от того, что этих заданий у героя иногда бывает несколько. Не успеет герой выполнить одно, как ему сразу дают другое, третье. Причем каждое последующее задание обязательно значительно труднее предыдущего.

2. Имя апостола Фомы сегодня стало нарицательным, а выражение «Фома неверующий» — крылатым потому что, согласно библейской легенде ученик Христа, когда ему сказали, что Он воскрес, Фома не поверил и сказал, что не поверит, пока сам Господь к нему не обратится и сам не скажет, что воскрес. Довершил эволюцию образа апостола поэт Сергей Михалков знаменитым стихотворением о том, как «ни дома, ни в школе, нигде, никому — не верил упрямый Фома ничему». С легкой руки мастера имя Фомы для широкой аудитории стало ассоциироваться не просто с неверием, а с упрямством: он хочет во всем убедиться сам.

3. «…КогДа на ТеРеке сеДом
ВпеРвые ГРянул битвы ГРом
И ГРохот **Р**усских Ба**Р**а**Б**анов»

Нагнетание выделенных звуков создающих ощущение грохота битвы, т.е., сильного шума, который перекрывает очень сильный шум Терека. Этот приём – аллитерация использован поэтом для того, чтобы усилить впечатление огромной силы русских полков, пылкость и силу русских бойцов в битве, описанной Пушкиным А.С. в поэме «Кавказский пленник»

4. Текст стихотворения? Н.А. Некрасова «Железная дорога» предваряет эпиграф. Его особенность в том, что он н*аписан в форме диалога, в котором участвуют отец и сын. Этот эпиграф* настраивает нас на то*, какой замечательный человек этот Петр Андреевич Клейнмихель, потому что построил железную дорогу.* Действительно же в *стихотворении говорится, что строителем железной дороги является народ, а граф лишь руководил работой.* Таким образом, Н.А.Некрасов как бы противопоставил эпиграф и само содержание стихотворения. Поэт показал не труд графа Клейнмихеля, а страшные картины подневольного труда. *Истинным строителем железной дороги явился многострадальный народ.*

5. Сатирическая ода «Гимн бороде», высокий слог стихов которой не вяжется с той частью лица человека, которой посвящены.

Борода предорогая!
Жаль, что ты не крещена
И что тела часть срамная
Тем тебе предпочтена.

6. Из басни «Волк и Лисица» (1816) И. А. Крылова (1769—1844). Однажды Лисица досыта наелась курятины, взяла с собой добычи про запас и легла вздремнуть под стогом сена. Когда к ней подошел Волк и стал жаловаться на голод, она предложила ему сена — хоть целый стог:

«Я куму услужить готова».
И серый рыцарь мой,
Обласкан по уши Лисой,
Пошел без ужина домой.

7. Кирила Петрович Троекуров из повести А.С. Пушкина «Дубровский»