

7, 8

1

( ) ,

, « »  
( )

— 20.

— 10.

1

<b>1.</b>	
:	3
/ /	2
, ,	1
	0
<b>2.</b>	
:	3
: « » , - ,	2
, ,	1
	0
<b>3.</b>	
:	2

) , ( , ,	1
	0
<b>4.</b>	
	2
/ ,	1
/	0
	<b>10</b>

**2.**

2 ,

( , , ).

), (

**2**

1 « » 1

«0», .

<b>1.</b>	
	6-10
<b>1-2</b> , / , / ; /	1-5
	0
<b>2.</b>	
( , ),	6-10
/	1-5

	0
<b>3.</b>	
	4-5
	1-3
	0
<b>4.</b>	
	4-5
	1-3
	0
	<b>30 .</b>

**Задание 1.****Комментарий**

:

**Притча** (эпический жанр) — небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. По афористичному определению В. Даля, притча — это «поучение в примере».

Притча близка к басне, но отличается от нее широтой обобщения, значимостью заключенной идеи. В классической притче нет указаний на место и время действия, нет показа явлений в развитии; её цель не изображение событий, а сообщение о них.

И басня, и притча используются для прямого наставления читателя. Однако басня, как правило, в своей финальной части прямо содержит вывод, формулирует мораль, а притча предоставляет слушателю или читателю самому разрешить загадку и вынести моральное поучение. Басня часто обучает житейской мудрости — притча же обычно затрагивает философские или религиозные проблемы. Любимые темы притчи — жизнь и смерть, человек и Бог, смысл человеческой жизни, сущность человеческих взаимоотношений и др. Очень часто притча, особенно в ее классических образцах, может быть правильно понята только в определенном контексте — такова, например, притча о блудном сыне в Евангелии от Луки, где в образе отца символически представлен Бог, старший сын — это человек, чтящий Божьи заветы, а младший («блудный») сын — отпавший от Бога, но раскаявшийся в своих грехах:

*У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих.*

*Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропал и нашелся. И начали веселиться.*

*Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но*

*ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся.*

Очень высока роль притчи в средневековой литературе. В новейшей литературе (XX—XXI вв.) мы вновь видим активное обращение писателей к этому жанру: притча становится емкой и краткой формой для выражения философских смыслов и нравственных наставлений. Вот одна из притч современного бразильского прозаика и поэта Паоло Коэльо:

### Смотреть на солнце

*Ученик пришел к учителю и сказал ему так:*

*— Много лет кряду я отыскиваю просветление. Сейчас чувствую, что почти вплотную приблизился к нему. Хочу знать, каков должен быть мой следующий шаг?*

*— А чем ты зарабатываешь себе на жизнь? — спросил наставник.*

*— Пока еще не научился зарабатывать. Меня содержат отец и мать. Ну да, впрочем, это совсем не важно.*

*— Ты спрашиваешь, каков должен быть твой следующий шаг? Полминуты неотрывно смотри на солнце, — сказал наставник, и ученик так и сделал.*

*Потом, когда истекли эти полминуты, наставник попросил его описать всё, что тот видел вокруг себя.*

*— Да ничего я не видел! Солнце слепило меня!*

*— Человек, который ищет только света, а обязанности свои перекладывает на других, никогда не обретет просветления.*

Сравнивая библейскую и литературную притчу, наблюдая их общие и различные черты, сформулируйте для себя «постоянные» (не изменяющиеся с течением времени) и «переменные» (варьирующиеся в разные эпохи и у разных творцов) признаки притчи как литературного жанра.

#### Задание:

Напишите две притчи, началами которых стали бы следующие предложения: (1) «Однажды воин шел по следам своих врагов...», (2) «Один цветок распустился в самую темную ночь в году...».

— 20.

2.

‘  
(3-5’ )?  
?  
( ‘ )

— 30.