КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, 9 класс
Максимальный общий балл – 100.

Задание №1, аналитическое (70 баллов)

Критерии оценивания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Задание №2, творческое (30 баллов)

Прочитайте фрагменты литературно-критических статей. Определите, о каких писателях или поэтах идет речь в приведенных отрывках. По каким элементам текста вы пришли к ответу? Свой ответ обоснуйте, объяснив, что помогло вам узнать имя писателя или поэта.

О ком идёт речь?

Ю. Айхенвальд

Страшные сказки о жизни рассказал нам … потому и жизнь сама страшна, как страшна показалась «освещенная церковь *ночью с мёртвым телом и без души людей»*, – церковь, дом незаселённый, площадь пустоты. И, быть может, пугает всё пустое, которого недаром боится природа, и не оттого ли *жутко на свете*, что смешные люди, призраки, имеют душу, ничем не заполненную, *душу мёртвую*? От *смешного до страшного* – один шаг (Н.В. ГОГОЛЬ)

М. Горький.

Никто не понимал так ясно и так тонко *трагизм мелочей жизни*, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и *тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины*. Его врагом была *пошлость*. И пошлость эта отомстила ему скверной выходкой, положив его *труп – труп поэта – в вагон для перевозки «устриц»* (А.П. ЧЕХОВ)

Критерии оценки творческого задания

1. Верное определение имени писателя или поэта – 6 баллов (по 3 балла за каждый ответ).
2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на предложенный в задании текст – 10 баллов (по 5 баллов за каждый ответ)..
3. Полнота и фактическая точность обоснований – 10 баллов (по 5 баллов за каждый ответ)..
4. Грамотность речевого оформления работы – 4 балла (по 2 балла за каждый ответ).

Итого: максимальный балл – 30 баллов